



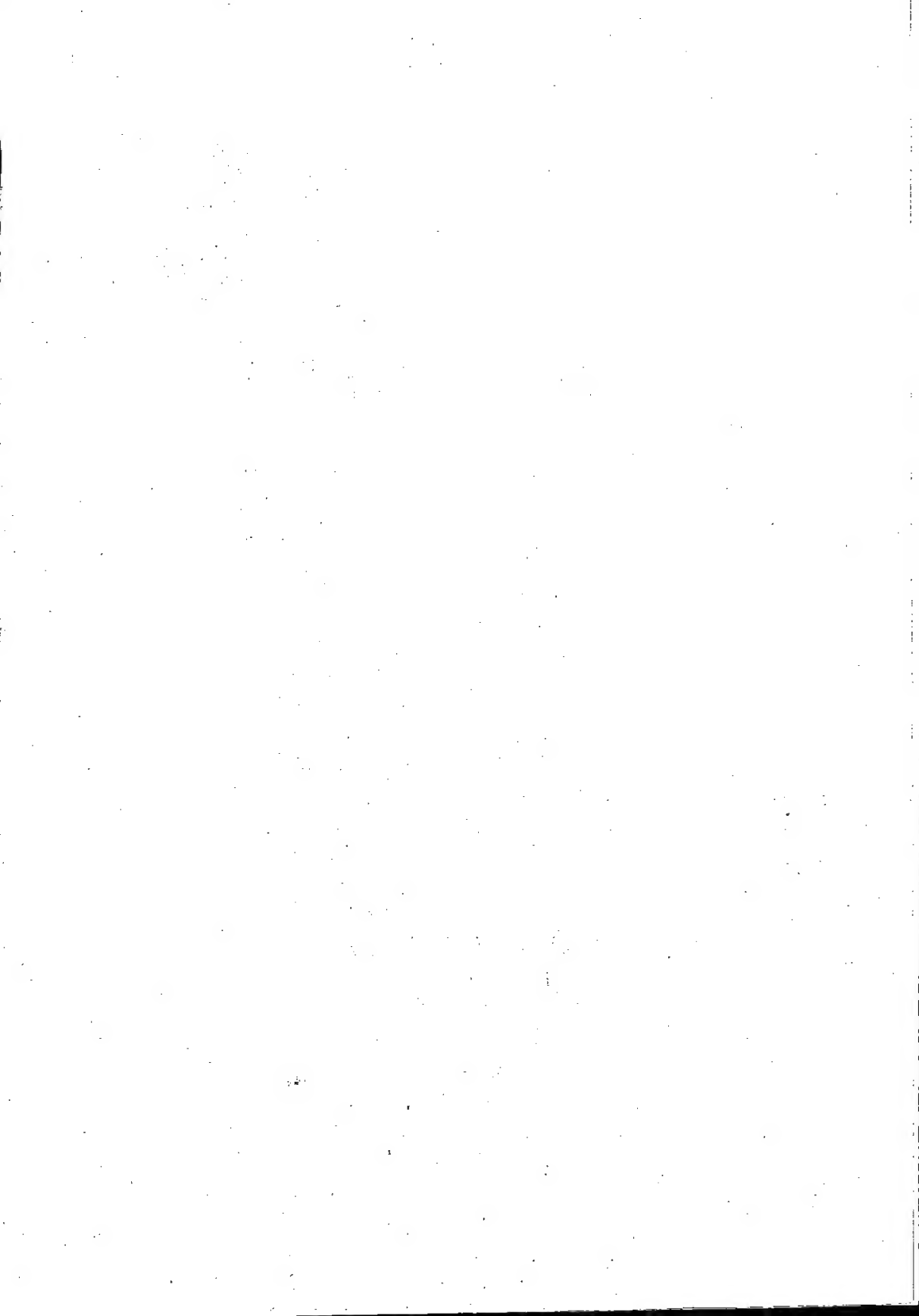
# شرح طيبة النشر في القراءات العشر للأبي القاسم النويري

تحقيق وتعليق  
عبد الفلاح السيد سليمان أبو مينة  
خبير التحقيق بمجمع البحوث الإسلامية  
مراجعة

بمحنة إحياء التراث الإسلامي  
بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر  
الجزء الثالث

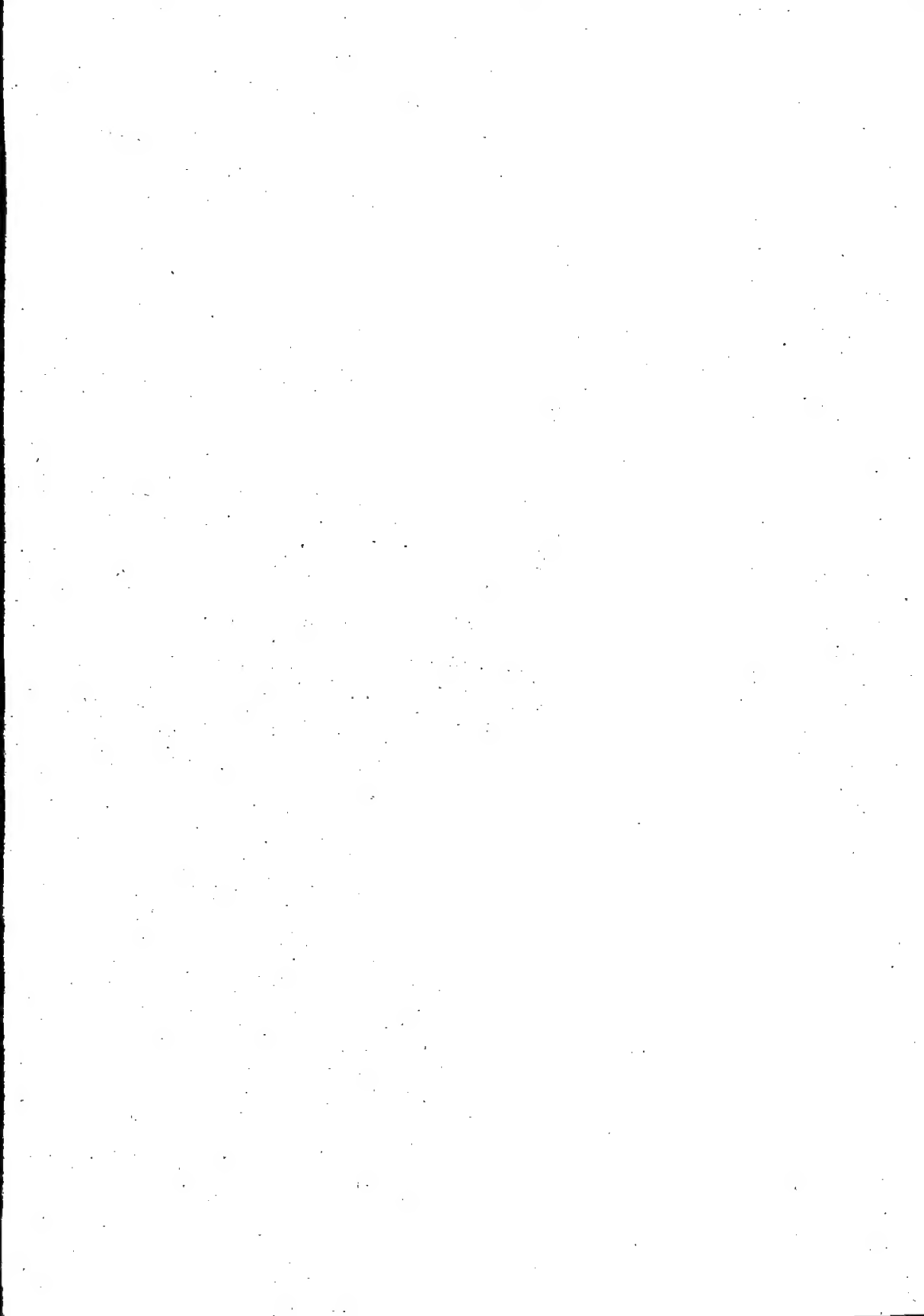
القاهرة  
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م



## الجزء الثالث

وأوله باب الإدغام الصغير  
إلى آخر أصول الطيبة



## باب الإدغام الصغير<sup>(١)</sup>

ذكره بعد تخفيف الهمزة<sup>(٢)</sup> ، لاشتراكهما في قصد التخفيف ، وهو ما كان المدغم فيه<sup>(٣)</sup> ساكناً وهو جائز وواجب وممتنع ، فالأخيران<sup>(٤)</sup> تقدما ، والجائز هو المقصود بالذكر هنا وهو قسمان :

الأول : إدغام حرف من كلمة في حروف متعددة من كلمات متفرقة ، وينحصر في فصول : إذ ، وقد ، وتاء التانيث<sup>(٥)</sup> ، وهل ، وبلى .

الثاني : إدغام حرف في حرف من كلمة أو كلمتين حيث وقع وهو المعبر عنه « بحروف قربت مخارجها » ويلحق<sup>(٦)</sup> بهذا قسم

### (١) فصل في معنى الإدغام .

الإدغام معناه : إدخال شيء في شيء ، فغني أدغمت الحرف في الحرف أدخلته فيه ، فجعلت لفظه كللفظة الثاني فصار مثلين ، والأول ساكن ، فلم يكن بد من أن يلفظ بهما لفظة واحدة كما يصنع بكل مثلين اجتماعا ، والأول ساكن . قال الخليل : أدغمت الفرس اللجام : أي أدخلته في فيه ، وكل مدغم فلا بد أن يسكن قبل الإدغام ، وكل مدغم فيه فلا يكون إلا متحركا ، لئلا يجتمع ساكنان هـ الكشف عن وجوه القراءات السبع لأبي محمد مكي تحقيق الدكتور محي الدين رمضان ١ : ١٤٣ ط / مؤسسة الرسالة بيروت .

(٣) ليست في ع .

(٢) س ، ع : الهمز .

(٥) س : وتاء التانيث الساكنة .

(٤) ز : والأخيران .

(٦) ع : وتلحق .

اختلف في بعضه يذكره الجمهور عقيب ذلك وهو « أحكام النون الساكنة والتنوين » وإنما جعل طرفاً<sup>(١)</sup> ؛ لأنه يتعلق به أحكام آخر سوى الإدغام وبدأ المصنف « بذا ل إذ » فقال :

---

(١) س : طرفاً ودليلاً

## فصل ذال اذ

ح  
ص : إِذْ فِي الصَّفِيرِ وَتَجِدْ أَدْغِمَ (ح) لَا (ر) تَلَا (ق) اض (ر) تَلَا (ر) تَلَا

ش : إِذْ (١) مفعول مقدم لأدغم (٢) ، وفي (٣) يتعلق به ، وتجد عطف على الصفير ، وحلا محله نصب بنزع الخافض ، ولي معطوف عليه ، وبغير الجيم يتعلق بمقدر ، وهو أدغم وفاعله قاض ، ورتلا معطوف عليه .

ج  
ص : وَالْخُلْفُ فِي الدَّالِ (مُ) صِيبٌ وَ (فَتَى) قَدْ وَصَلًا الإِدْغَامَ فِي دَالٍ وَتَا

ش : والخلف في الدال اسمية (٤) وقعت خبرا عن مصيب (٥) ، والرابط محذوف : أى عنه ، وفتى مبتدأ ، وما بعده الخبر ، أى اختلف في إدغام (٦) ذال إذ في (٧) ستة أحرف وهي حروف الصفير الثلاثة (الزاي والسين والصاد) وفي حروف تجد ، وهي : ( التاء والجيم

(١) س ، ع : إذ ظرف لما مضى من الزمان وليس معناه هنا الظرفية لأن المراد لفظه وهو : ...

(٢) س : أدغم مقدم .

(٣) س : وفي حروف الصفير متعلق بأدغم وخرف تجد معطوف على الصفير .

(٤) س ، ع : مصيب اسمية ووصف الخلف بالإصابة مبالغة وهي من أوصاف

المخالفة .

(٥) ليست في س ، ع : الإدغام .

(٦) ليست في س .

(٧) س : منها .

والدال) ومثالها<sup>(١)</sup> «وَإِذْ زَيْنٌ<sup>(٢)</sup>» «وَإِذْ زَاغَتْ<sup>(٣)</sup>» فقط «إِذْ  
سَمِعْتُمُوهُ<sup>(٤)</sup>» معا فقط . «وَإِذْ صَرَفْنَا<sup>(٥)</sup>» فقط «إِذْ تَبَرَّأَ<sup>(٦)</sup>»  
ونحوه «إِذْ دَخَلُوا<sup>(٧)</sup>» و «إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ<sup>(٨)</sup>»  
فقط ؛ فأدغمها ذو حاحلا أبو عمرو ولام لي هشام في جميع حروفها  
وذو قاف قاض خلاد ورازل الكسائي في الستة<sup>(٩)</sup> إلا الجيم  
فأظهرها عندها، وأظهرها ذو ميم مصيب ابن ذكوان في غير الدال  
اتفاقا فيها من طريق الصوري وأدغمها من طريق الأخفش؛ وأدغمها  
في حرفين: الدال ، والتاء خاصة ، (مدلول<sup>(١٠)</sup>) فتى حمزة وخلف  
في اختيار ، وأظهرها الباقون عند<sup>(١١)</sup> الستة<sup>(١٢)</sup> وهم: نافع ، وابن  
كثير ، وعاصم ، وأبو جعفر ، ويعقوب . وجه الإظهار الأصل  
ووجه<sup>(١٣)</sup> الإدغام التشارك في بعض المخرج إلا<sup>(١٤)</sup> الجيم فإنها تجانسها  
في الانفتاح والاستفال والجهر ووجه<sup>(١٥)</sup> التفرقة الجمع بين اللغات

(٢) الأنفال : ٤٨

(١) س : ومثاله .

(٤) النور : ١٢ ، ١٦ .

(٣) الأحزاب : ١٠

(٦) البقرة : ١٦٦ .

(٥) الأحقاف : ٢٩

(٧) الحجر : ٥٢ ، ص ٢٢ ، الذاريات ٢٥

(٩) س : الخمسة .

(٨) الكهف : ٣٩

(١٠) ما بين ( ) كلمة استعملها الشارح من البداية للرمز اللفظي وقد جربنا عليها

في سائر الرموز اللفظية .

(١٢) س : ع : كلها .

(١١) س : في .

(١٤) ع : إلى .

(١٣) س : وجه .

(١٥) س : وجه .



وجه<sup>(١)</sup> الإظهار عند الجيم بخصوصها بعد المخرج، ووجه<sup>(٢)</sup> تخصيص  
إدغام الدال والتاء زيادة القرب<sup>(٣)</sup> .

---

(١) س : وجه .

(٢) س ، ع : وجه تخصيص الدال زيادة المناسبة بدليل العدول من اذتكر  
إلى اذكر فإدغامها فيها أقوى، وإضعافها الجيم للبعد حتى قال ابن مجاهد لم يدغمها  
إلا أبو عمرو. ٨١ المحقق .

## فصل دال قد

ذكرها بعد (ذَالِ إِذْ<sup>(١)</sup>) لكونها أنسب البواقي<sup>(٢)</sup>

ص : بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ ادْغِم  
قَدْ وَبِضَادِ الشَّيْنِ وَالظَّاءِ تَنْعِجِمُ

ش : قد<sup>(٣)</sup> مفعول أدغم وناب<sup>(٤)</sup> عن فاعله وفي الجيم متعلقه  
والصفيير وما بعده عطف على الجيم وعاطف الشين على ضاد مقدر  
وتنعجم صفة (أى تنعجم المذكورات الثلاث<sup>(٥)</sup>) أو حال أى<sup>(٦)</sup> حالة  
كونها منعجمة<sup>(٧)</sup>

ح نَضًا ل

ص : (حُ) كُم (شَفَا) (لَ) فَمَظًا وَخُلْفًا ظَلَمَكُ

لَهُ وَوَزَّشَ الظَّاءِ وَالضَّادِ مَلَكُ

ش : حكما<sup>(٨)</sup> نصب على نزع الخافض ، وشفا ولفظا معطوفان

(١) ما بين ( ) من النسخ الثلاث .

(٢) ع ، ز : بها . (٣) س : أى هذا اللفظ .

(٤) س : وفاعله حكم أول الثانى ، وبالجيم وما معه متعلقه . وبضاد عطف  
على بالجيم ، والشين معطوف حذف عاطفه ، والظاء معطوف أيضا .

(٥) ليست فى س .

(٦) س : لأنها جملة بعد معرف بلام الجنسية .

(٧) س ، ع : تم ذكر المدغمين فقال :

(٨) س : حكم فاعل أدغم قبل وشفا صفته ولفظا مفعول شفا أى عطف عليه

وكذا لفظا وخلف ظلمك له اسمية .

عليه وخلف ظلمك لهشام اسمية وورث ملك<sup>(١)</sup> إدغام الظاء والضاد  
كبرى .

ص : والضَّادُ والظَّا الذَّالُ فِيهَا وَأَقْفًا

(م) اض وخُلِفَهُ بِزَايٍ وَثِقًا

ش : والضَّادُ مبتدأ والظاء أعطف عليه وعاطف الذال من حذف  
ووافق ذو ميم ماضى خبر ؛ فهي<sup>(٢)</sup> كبرى وخلف ذى ميم ماضى مبتدأ  
ووثق خبره وبزاي متعلق بوثق أى اختلفوا فى « ذَالٍ قَدْ » عند الأحرف  
الثمانية المذكورة وهى الجيم وثلاثة الصغير والذال والضاد والسين  
والظاء المعجمات وأمثلتها الجيم<sup>(٣)</sup> نحو : « قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ<sup>(٤)</sup> »  
« لَقَدْ جَاءَكُمْ<sup>(٥)</sup> » « والزَّاي » وَلَقَدْ زَيَّنَّا<sup>(٦)</sup> « فقط ، والسين نحو :  
« قَدْ سَأَلَهَا<sup>(٧)</sup> » قَدْ سَمِعَ<sup>(٨)</sup> ، « والضاد نحو : « وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ<sup>(٩)</sup> »  
« وَلَقَدْ صَرَّفْنَا<sup>(١٠)</sup> » والذال « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ<sup>(١١)</sup> » فقط والضاد

(١) س : كبرى والظاء مفعول والضاد عطف عليه ، وميم ملك ليست برمز  
لأنه لم يفصلها بواو ثم كلل فقال : ...

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (٢) س ، ع : فهو .       | (٣) ليست فى س .      |
| (٤) آل عمران : ١٧٣ .    | (٥) التوبة : ١٢٨ .   |
| (٦) تبارك (الملك) : ٥ . | (٧) المائدة : ١٠٢ .  |
| (٨) المجادلة : ١٠ .     | (٩) آل عمران : ١٥٢ . |

(١٠) الإسراء : ٤١ ، ٨٩ ، الكهف : ٥٤ .

(١١) الأعراف : ١٧٩ .

نحو « فَقَدْ ضَلَّ »<sup>(١)</sup> « وَلَقَدْ ضَرَبْنَا »<sup>(٢)</sup> « وَالشَّيْنِ » « قَدْ شَغَفَهَا »<sup>(٣)</sup> فقط ، والظاء نحو<sup>(٤)</sup> « فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ »<sup>(٥)</sup> فأدغمها في حروفها الثمانية ذو حا حكما أبو عمرو (ومدلول) شفا حمزة والكسائي وخلف وذو لام لفظا هشام إلا أن هشاما اختلف عنه في حرف واحد وهو « لَقَدْ ظَلَمَكَ »<sup>(٦)</sup> في ص فروي جمهور المغاربة وكثير من العراقيين (عنه الإظهار وهو الذي في الكتابين والهداية وروي جمهور العراقيين<sup>(٧)</sup>) وبعض المغاربة عنه الإدغام وهو الذي في المستنير والكفاية الكبرى<sup>(٨)</sup> لأن العز وغاية أبي العلاء وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي وأدغمها ورش في الضاد والظاء وأدغمها ذو ميم ماض ابن ذكوان في الضاد والظاء والذال واختلف عنه في الزاي فروي الجمهور عن الأخفش عنه الإظهار وبه قرأ الداني على الفارسي وهو رواية العراقيين قاطبة عن الأخفش .

وروي عنه الصوري ، وبعض المغاربة عن الأخفش الإدغام ، وهو الذي في العنوان ، والتبصرة ، والكافي ، والهداية ، والتلخيص ،

(١) البقرة : ١٠٨ ، النساء : ١١٦ ، ١٣٦ ، المائدة : ١٢ ، الممتحنة : ١

(٢) الروم : ٥٨ .

(٣) يوسف : ٣٠ الأحزاب : ٢٣ (٤) ليست في س .

(٥) البقرة : ٣ ، الطلاق : ١

(٦) ص : ٢٤ .

(٧) ما بين ( ) ليست في ع .

(٨) ليست في ع .

وغيرها . وبه قرأ الداني على أبي الحسن<sup>(١)</sup> بن غليون ، وفارس ،  
وأظهرها الباقون عند حروفها الثمانية . وهم : ابن كثير ، وعاصم ،  
وأبو جعفر ، ويعقوب ، وقالون . وجه الإظهار أنه الأصل ووجه<sup>(٢)</sup>  
الإدغام اشتراك حروف الصغير والطاء معها<sup>(٣)</sup> في طرف اللسان ،  
والضاد لقرب<sup>(٤)</sup> آخر مخرجها ، والشين لوصولها إليه بانتشار  
تفشيها<sup>(٥)</sup> ، والجيم لتجانسها ، انفتاحا ، واستفلا ، وشدة ،  
وجهرأ ، وقلقلة ، ووجه<sup>(٦)</sup> تخصيص الضاد والطاء كثرة صفات  
القوة ، ووجه<sup>(٧)</sup> الاختلاف في الزاى حملها على حروف الصغير مرة ،  
وعلى حروف الجهر أخرى ، ووجه<sup>(٨)</sup> تخصيص « لَقَدْ ظَلَمَكَ »  
التنبيه على الجواز حيث قوى التناسب والله أعلم .

### فصل ثاء التانيث

قدمها على هل وبيل لكونها أنسب بقدر باعتبار المظهرين

ص : وَثَاءُ تَنْثِيثٍ بِجِيمِ الظَّا وَثَاءُ

مَعَ الصَّغِيرِ أَذْغِمَ (رَضَى) (زَوْ) (جَاءَ) ثَاءُ

(١) س : أبي فارس بن غليون (بموحدة تحتية) وفارس (وصوابه أبو الحسن  
ابن غليون كما جاء بالأصل) ، ع ، ز .

(٢) س : وجه .

(٣) س : معها .

(٤) ع : أقرب .

(٥) س : إليه .

(٦ ، ٧ ، ٨) : س وجه .

ش : وتاء تأنيث مفعول أدغم وبجيم<sup>(١)</sup> يتعلق به ، وحذف تنوينه والظاء وتاء قصرا ضرورة وعطف<sup>(٢)</sup> على جيم ومع الصفي في محل نصب على الحال ورضي محله نصب بنزع الخافض وحز عطف عليه وجثا فاعل<sup>(٣)</sup> بأدغم محذوفا ثم كمل فقال :

ض : بالظا وبزائر بغير الثاو (ك) م  
بالصاد والظا وسجز خُلف (ل) زم

ش : في الظاء<sup>(٤)</sup> يتعلق<sup>(٥)</sup> بأدغم ، وبزائر فاعل أدغم مقدرا ، وبغير التاء يتعلق به وكم بالصاد والظاء كذلك وسجز مبتدأ ، خلف ثان وكائن عن لزوم خبر الثاني والجملة خبر الأول<sup>(٦)</sup> .

ص : كَهْدُمْتُ وَالثَّاءُ (ل) نَا وَالْخُلْفُ (م) لُ  
مع أَتَيْتُ لَا وَجَبْتُ وَإِنْ نُقِلَ

ش : كهدمت خبر مبتدأ محذوف أي وهو<sup>(٧)</sup> مثل هدمت في الخلاف والتاء مفعول بمقدر ولنا فاعله والخلف كائن عن مل اسمية

(١) س : وبجيم مضاف إلى الظاء لما بينهما من الملازمة باعتبار حلول كل منهما محل الأخرى بعد تاء التأنيث ، وتاء عطف على جيم .

(٢) ز : عطف . (٣) س : فاعله محذوف .

(٤) م ، ز : بالظاء . (٥) س : فيها .

(٦) س : شرط وجوابه فلا خلاف فيه مقدر بدليل ما قبله .

(٧) س : وهل مل مذهب ( وهذه العبارة من س لا تفيد معنى ولعلها تصحيح من الناسخ ) .

ومع أنبتت محله نصب على الحال ووجبت<sup>(١)</sup> عطف بلا على مقدر تقديره الخلف في التأء لا في وجبت، أى اختلف في تأء التأنيت عند ستة أحرف وهى : الجيم والظاء [ المعجمتان ] والشاء [ الثلاثة ] وحروف الصغير الثلاثة فالجيم « نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ<sup>(٢)</sup> » « وَجِبَتْ جُنُوبُهَا<sup>(٣)</sup> » والظاء « حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا<sup>(٤)</sup> » و « أَنْعَامٌ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا<sup>(٥)</sup> » و « كَانَتْ ظَالِمَةً<sup>(٦)</sup> » والتاء « بَعِدَتْ ثُمُودٌ<sup>(٧)</sup> » و « كَذَبَتْ ثُمُودٌ<sup>(٨)</sup> » أربعة و « رَحِبَتْ ثُمُ<sup>(٩)</sup> » والزاي « خَبِتْ زِدْنَاهُمْ<sup>(١٠)</sup> » والسين « أَنْبَتَتْ سَبْعٌ<sup>(١١)</sup> » « أَقْلَتْ سَحَاباً<sup>(١٢)</sup> » « مَضَتْ سُنْتُ<sup>(١٣)</sup> » « وَجَاءَتْ سَكْرَةٌ<sup>(١٤)</sup> » « وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ<sup>(١٥)</sup> » و « أَنْزِلَتْ سُورَةٌ<sup>(١٦)</sup> » اثنان بالتوبة واثنان بالقتال و « قَدْ خَلَتْ سُنَّةٌ<sup>(١٧)</sup> » « فَكَانَتْ سَرَاباً<sup>(١٨)</sup> » والصاد « حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ<sup>(١٩)</sup> » « لَهْدَمَتْ صَوَامِعُ<sup>(٢٠)</sup> » فادغمها في الستة

(١) س : ووجبت بلا مقدر تقديره .

(٢) النساء : ٥٦ .

(٣) الحج : ٣٦ .

(٤) الأنعام : ١٤٦ .

(٥) الأنعام : ١٣٨ .

(٦) الأنبياء : ١١ .

(٧) هود : ٩٥ .

(٨) الشعراء : ١٤١ ، القمر : ٢٣ ، الحاقة : ٤ ، الشمس : ١١ .

(٩) التوبة : ٢٥ .

(١٠) الإسراء : ٩٧ .

(١١) البقرة : ٢٦١ .

(١٢) الأعراف : ٥٧ .

(١٣) الأنفال : ٣٨ .

(١٤) ق : ٩ .

(١٥) يوسف : ١٩ .

(١٦) الحجر : ١٣ .

(١٧) النبأ : ٢٠ .

(١٨) النساء : ٩٠ .

(١٩) الحج : ٤٠ .

مدلول رضى حمزة والكسائي وذو حازا أبو عمرو ، وأدغمها ذو جيم  
جثا ورش من طريق الأزرق في الظاء فقط<sup>(١)</sup> ، وأدغمها البزار وهو خلف في  
اختياره في الستة إلا الثاء. وأدغمها ذو كاف كم ابن عامر في الصاد والظاء  
واختلف عن ذى لام لزم هشام في ثلاثة سَجَزَ وهى السين والجيم والزاي  
فروى الإدغام فيها الداجوني عن أصحابه عنه وابن عبدان عن الحلواني عنه  
من طريق أبي العز عن شيخه عن ابن نفيس ومن طريق الطرسوسى<sup>(٢)</sup>  
كلاهما عن السامري عنه وبه قطع لهشام وحده في العنوان والتجريد  
وأظهرها<sup>(٣)</sup> عن الحلواني من جميع طرقه إلا من طريق أبي العز. والطرسوس  
عن ابن عبدان واختلف عن هشام من طريق الحلواني في « لَهْدَمْتُ  
صَوامُعُ »<sup>(٤)</sup> فروى الجمهور عن الحلواني إظهارها وهو الذى في التيسير  
والشاطبية<sup>(٥)</sup> وغيرهما وروى جماعة إدغامها وقطع بالوجهين له في الكافي  
وأدغمها ذو لام لنا هشام أيضاً في الثاء وأظهرها ابن ذكوان عند حروف  
سَجَزَ الثلاثة ، واختلف عنه في الثاء فروى عنه الصورى إظهارها عندها  
وروى الأَخْفَش إدغامها فيها ، واختلف عن ابن ذكوان أيضاً في ثاء  
« أَنْبَتَ سَبْعَ » فاستثنى الصورى من السين فأدغمها والأَخْفَش على  
أصله من الإظهار وقوله « لا وَجَبَتْ »<sup>(٦)</sup> أى لاختلاف في إظهار « وَجَبَتْ  
جُتُبُهَا » لابن ذكوان وانفرد بالخلاف عنه الشاطبي ، وقال أبو شامة :  
ذكر الداني الإدغام في<sup>(٧)</sup> غير التيسير من قراءته على فارس لابن ذكوان

(١) س : فإن قلت فلم لم يدغمها في الضاد كالتاء مع اشتراكهما في المخرج ؟  
قلت : لعدم وقوع الضاد .

(٢) س : أظهرها

(٣) ع : الطرسوس .

(٤) س : في الكتابين .

(٥) الحج : ٤٠ .

(٦) س : من .

(٧) النسخ الثلاث : لا وجبت .



ولهشام معاً والذي<sup>(١)</sup> في الجامع اختلفوا عن ابن ذكوان فروى ابن الأخرم وابن أبي داود وابن أبي حمزة والنقاش وابن شنبوذ عن الأخفش عنه الإظهار في الحرفين وكذلك<sup>(٢)</sup> روى محمد بن يونس عن ابن ذكوان وروى ابن مرشد وأبو طاهر وابن عبد الرازق وغيرهم عن الأخفش عنه « نَصَبَتْ جُلُودَهُمْ » « بالإظهار » و « وَجِبَتْ جُنُوبُهَا » بالإدغام ، وكذلك<sup>(٣)</sup> روى لي أبو الفتح عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن في رواية هشام انتهى .

فرواة الإظهار هم الذين في الشاطبية ولم يذكر الداني أنه قرأ بالإدغام على أبي الفتح إلا في رواية هشام ، وعلى تقدير أنه قرأ<sup>(٤)</sup> على أبي الفتح من طريق أصحاب الإدغام كابن مرشد وأبي طاهر وابن عبد الرازق وغيرهم فماذا يفيد إذا لم تكن قراءته من طريق كتابه ؟ بل نص فارس في كتابه على الإدغام عن هشام في الجيم ، والإظهار عن ابن ذكوان ولم يفرق بين « وَجِبَتْ جُنُوبُهَا » وغيره ، والباقيون بإظهارها عند الأحرف الستة وهم<sup>(٥)</sup> : قالون ، والأصبهاني ، وأبو جعفر ، وابن كثير ، ويعقوب ، وعاصم ، وخلف ، وجه الإظهار<sup>(٦)</sup> أنه الأصل ، ووجه الإدغام الاشتراك في بعض المخرج إلا الجيم فإنها تشاركها في اللسان ، ووجه تخصيص الفاء كونها أقرب وأنسب ، ووجه<sup>(٧)</sup> تخصيص الظاء والتاء والصاد كون الأولين<sup>(٨)</sup> أقرب والأخير<sup>(٩)</sup> أنسب والله أعلم

- (١) ع : والداني .  
(٢) ليست في ع ، ز .  
(٣) س : الذين هم .  
(٤) س : وجه .  
(٥) س : وكذا .  
(٦) س ، ز : عن .  
(٧) ليست في ز .  
(٨) ( ١٠ ، ١١ ) ليست في س .  
(٩) ( ٧ ، ٨ ، ٩ ) س : وجه .

## فصل لام هل وبل

تعين ذكرهما هنا.

ص : وبل وهل في تَا وثا السَّين ادْغَمْ  
وزَاي طَا ظَا النُّون والضَّادِ ( رُ ) سِمْ

ش : بل مفعول ادغم وهل عطف عليه وفي يتعلق بادغم وتا وثا بعده ،  
معطوف على تا ورسم فاعله والعاطف مقدر .

ص : والسَّينُ مَع تَاءِ وثَا ( فِ ) لَمْ واخْتَلَفَ  
بِالطَّاءِ عَنْهُ هل تَرَى الإِدْغَامَ ( حِ ) فْ

ش : والسَّينُ <sup>(١)</sup> مبتدأ ومع تاحال وأدغمها ذوقا فد خبره وتعجز <sup>(٢)</sup>  
تقدير <sup>(٣)</sup> رافع فد قبل السَّين فينصب <sup>(٤)</sup> ، واختلف عنه في الطاء <sup>(٥)</sup> اسمية <sup>(٦)</sup> ،

(١) س : والسَّين معطوف بمحذوف وزاى حذف تنوينه ضرورة والثلاثة  
بعده حذف عاطفها ويثبت في الضاد ورسم فاعل ادغم ثم عطف فقال :

(٢) س : ز : ويجوز .

(٣) ز : تقديره .

(٤) س : فت نصب .

(٥) س : ذى الطاء وهذا تصحيف من الناسخ فإن الطاء ليست رمزا وإنما  
هى حرف من الحروف التى اختلف فى إدغامها عن ذى فائد وهو الإمام حمزة  
رضى الله عنه : قلت : ( قوله واختلف ) أى واختلف الرواة عن حمزة من روايته  
بحرف الطاء ، يريد قوله تعالى : « بل طبع الله » فى النساء وإدغامه عن خلف عنه زائد  
على الشاطبية ، وقوله : « هل ترى » فى تبارك الملك وفى الحاقة أى أدغمه أبو عمرو  
مع المدغمين . اهـ المحقق .

(٦) س : والباء ظرفية .

وهل ترى مبتدأ والإدغام ثان وخبر <sup>(١)</sup> كائن عن حذف والجمله خبر  
هل ترى ثم عطف فقال :

ص : وعن هِشَامٍ غَيْرُ نَضٍّ يُدْغَمُ عَنْ جُلَّهِمْ لَا حَرْفٌ رَعْدٍ فِي الْأَتَمِّ  
ش : غير نض أى <sup>(٢)</sup> غير هذا اللفظ مبتدأ ويدغم خبره وعن يتعلق  
بيدغم <sup>(٣)</sup> ، وحرف <sup>(٤)</sup> رعد معطوف على ما قبله بلا النافية للحكم في [الأتم <sup>(٥)</sup>]  
( خبر لمحدوف أى وهذا الحكم في القول الأصح وعن جلهم حال أى  
يدغم حالة كونه منقولا عن جلهم ) <sup>(٦)</sup> أى اختلف في لام هل وبل الأحرف  
الثمانية المشار إليها هي : التاء والثاء والسين والزاي والطاء والظاء والنون  
والضاد وهي أقسام : منها حرف تخصيص <sup>(٧)</sup> بهل وهو الثاء المثناة وحرفان  
يشتركان فيهما وهما التاء والنون والخمسة الباقية مختصة ببل : فالثاء  
« هل ثوب » <sup>(٨)</sup> والثاء نحو « هل تنقيمون » <sup>(٩)</sup> ونحو « بل تأتيهم » <sup>(١٠)</sup>

(١) س ، ز : وخبره .

(٢) ليست في س .

(٣) س ، ز : ولا حرف .

(٤) س : وفي القول الأتم يتعلق بمقدر أى فيظهر في الأتم « وما بين ( )

أثبتته من ع ، ز . ومعنى الأتم الأشهر .

(٥) ما بين ( ) ليست في س .

(٦) س : منها ما يختص ، ز : يختص .

(٧) المطففين : ٢٦ .

(٨) المائدة : ٥٩ .

(٩) الأنبياء : ٤٠ .

والنون « بَلْ نَتَّبِعُ »<sup>(١)</sup> ونحوه<sup>(٢)</sup> والزاي « بَلْ زَيْنَ »<sup>(٣)</sup> « بَلْ زَعَمْتُمْ »<sup>(٤)</sup>  
والسين « بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ »<sup>(٥)</sup> والضاد « بَلْ ضَلُّوا »<sup>(٦)</sup> والطاء  
« بَلْ طَبَعَ اللَّهُ »<sup>(٧)</sup> والظاء « بَلْ ظَنَنْتُمْ »<sup>(٨)</sup> فأدغمها في الأحرف الثمانية

ذو رازم الكسائي ووافقه على إدغام التاء والسين ذوقافد حمزة واختلف  
عنه في الطاء فروى عنه جماعة إدغامها وبه قرأ الداني على فارس في  
رواية خلاد وكذا روى صاحب التجريد على أبي الحسن<sup>(٩)</sup> الفارسي عن  
خلاد<sup>(١٠)</sup> ورواه عنه نصاً<sup>(١١)</sup> محمد بن سعيد ومحمد بن عيسى ورواه الجمهور  
عن خلاد بالإظهار وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون واختار  
الإدغام وقال في التيسير وبه آخذ، وروى صاحب المبهج عن المطوعي عن  
خلف إدغامه وقال ابن مجاهد في كتابه عن أصحابه عن خلف عن سليم  
( أنه كان يقرأ على حمزة « بَلْ طَبَعَ » مدغماً فيجيزه وقال خلف في كتابه  
عن سليم<sup>(١٢)</sup> عن حمزة أنه كان يقرأ عليه بالإظهار فيجيزه وبالإدغام  
فيرده<sup>(١٣)</sup> ووافقه على إدغام هل في التاء من « هَلْ تَرَى » خاصة وهي  
في الملك والحاقة ذو حاحف أبو عمرو وأظهرها عند الجميع فإن قلت

(١) البقرة : ١٧٠ ، لقمان : ٢١ .

(٢) س : « بَلْ نَقْذِفُ » [بالأنبياء] ، « هَلْ نَحْنُ مَنْظُرُونَ » .

(٣) بالشعراء و « هل ننبئكم » بالكهف .

(٤) الرعد : ٣٣ .

(٥) يوسف : ١٨ .

(٦) الكهف : ٤٨ .

(٧) النساء : ١٥٥ .

(٨) الأحقاف : ٢٨ .

(٩) س : أبي الفتح .

(١٠) الفتح : ١٢ .

(١١) س : عن خلا بالإظهار .

(١٢) ع : أيضاً ، ز : نصاعته .

(١٣) ما بين ( ) ليست في س .

(١٤) س : فيرويه .

لم أدغم ذوفد التاء دون اللام هنا فالجواب<sup>(١)</sup> أن حروف تلك أنسب بها مخرجاً أو صفة وأظهرها هشام في النون والضاد فقط وأدغمها في الستة الباقية هذا هو الصواب والذي عليه الجمهور والذي يقتضيه<sup>(٢)</sup>

أصوله وخص بعضهم الإدغام بالحلواني فقط كذا ذكره ابن سوار وهو ظاهر عبارة التجريد وأبي العز في كفايته ولكن خالفه أبو العلاء فعمم الإدغام لهشام من طريق الحلواني والداجوني مع أنه لم يسند<sup>(٣)</sup> طريق الداجوني إلا من قراءته على أبي العز، وكذا نص على الإدغام لهشام بكماله اتفاقاً الداني في الجامع والهندي، وذكر سبط الخياط الإدغام لهشام من طريقه في لام هل وبلى واستثنى جمهور رواة الإدغام عن هشام اللام من « هل تستوى » بالرعد<sup>(٤)</sup> وهو الذي في الشاطبية والتيسير والكافي والتبصرة والهادي والهداية والتذكرة والتلخيص والمستنير ولم يستثنها ( القلانسي في كتابيه )<sup>(٥)</sup> ولم يستثنها في الكامل الداجوني واستثناها الحلواني<sup>(٦)</sup> وروى صاحب التجريد إدغامها من<sup>(٧)</sup> قراءته على الفارسي وإظهارها<sup>(٨)</sup> من قراءته على عبد الباقي ونص على الوجهين عن الحلواني فقط صاحب المبهج فقال<sup>(٩)</sup> : واختلف فيها عن الحلواني عن هشام

(١) س : قلت لأن . (٢) س : تقتضيه .

(٣) س : لم يسند ه الداجوني .

(٤) بالأصل ، ع ، ز : بالرعد ، والنور ( قلت ) ولا يوجد هذا الحرف القرآني بالنور ولذلك شطبها ناسخس بعد أن نقلها عن سبقوه من النسخ ( اه المحقق )

(٥) ليست في س . (٦) ع : الحلواني .

(٧) س : في . (٨) ع : في إظهارها .

(٩) ليست في س .

فروى الشذائي الإدغام وروى غيره الإظهار قال : وبهما قرأت على الشريف ومقتضاه الإدغام للداجوني اتفاقاً ، وقال الداني في الجامع : وحكى لي أبو الفتح عن ابن الحسين عن أصحابه عن الحلواني عن هشام « أَمْ هَلْ تَسْتَوِي » بالإدغام كتنظيره . قال : وكذلك <sup>(١)</sup> نص عليه الحلواني في كتابه <sup>(٢)</sup> انتهى وهو يقتضي صحة الوجهين وأظهرها الباكون منها <sup>(٣)</sup> والله أعلم .

وجه الإظهار الأصل ووجه <sup>(٤)</sup> الإدغام اشتراك مخرجهما ومخرج النون أو تلاصقهما كالصااد وتقارب مخرج <sup>(٥)</sup> البواقي ووجه <sup>(٦)</sup> إظهار النون والصااد فقط النص على تعدد المخرج وإنما أدغم في لام التعريف للكثرة .

---

(١) س : وكذا .

(٢) ز : كتابه .

(٣) س : منهما .

(٤ ، ٦) س : وجه .

(٥) ليست في س ، ز .

## باب حروف قربت مخارجها

هذا ثاني قسمي الصغير وهو سبعة عشر حرفاً وبدأ بالباء فقال :

ص : إدغامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَا ( ل ) ي ( ق ) لا

خُلِفَهُمَا ( ر ) م ( ح ) ز يُعَذِّبُ مَنْ ( ح ) لا

ش : إدغام الباء كائن عن لى اسمية وفي يتعلق بإدغام ، وقلا ورم  
وحز معطوف على لى وخلفهما حاصل اسمية « ويعذب من » مفعول  
بمقدر <sup>(١)</sup> وهو أدغم وفاعله حلا أى اختلف في باء الجزم وهي الباء الساكنة  
في الفا وهي واقعة في خمسة مواضع « يَغْلِبُ فَسُوفَ » <sup>(٢)</sup> و « إِنْ  
تَعْجَبْ فَعَجَبٌ » <sup>(٣)</sup> قَالَ « أَذْهَبَ فَمَنْ » <sup>(٤)</sup> « فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ » <sup>(٥)</sup> « وَمَنْ  
لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ » <sup>(٦)</sup> فَأَدْغَمَهَا فِي الْخَمْسَةِ ذُولَام لى وقاف قلا ( هشام  
وخلاص ) <sup>(٧)</sup> بخلاف عنهما ورام وحازر ( الكسائي وأبو عمرو ) <sup>(٨)</sup>  
باتفاقهما فأما هشام فرواها عنه بالإدغام للقلانسي وأبو العز كلاهما  
من طريق الحلواني وابن سوار من طريق هبة الله عن الداجوني والهنلي  
عن هشام من جميع طرقه ( وكذلك ) <sup>(٩)</sup> قطع أحمد بن [نصر] <sup>(١٠)</sup> الشذائي

(١) ع : مقدر (٢) للنساء : ٧٤

(٣) الرعد : ٥ (٤) الإسراء : ٦٣

(٥) طه : ٩٧ (٦) الحجرات : ١١

(٧ ، ٨) وردتا في س مع تقديم وتأخير في العبارة .

(٩) ع : ولذلك .

(١٠) الأصل : نصير ، س نصر وهو الصواب وانظر طبقات ابن الجزري

١ : ١٤٤ عدد رتي ٦٧٣ .

من جميع طرقه (١) وقال لاخلاف عن هشام فيه وقال الداني في جامعه  
قال لي أبو الفتح عن عبد الباقي عن أصحابه عن هشام الوجهين (٢) ورواه  
الجمهور عن هشام بالإظهار وعليه أهل المغرب ( قاطبة لم يذكر في  
في التيسير والشاطبية غيرها وأما خلاد فرواها عنه بالإدغام جمهور  
[ أهل الأداء وعليه المغاربة (٣) ] وأظهرها عنه جمهور العراقيين (٤)  
كابن سوار وأبي العز وأبي العلاء وسبط الخياط وخص بعض المدغمين  
عن خلاد الخلاف بحرف الحجرات فذكر فيه الوجهين . على التخيير  
لصاحب (٥) التيسير والشاطبية وقال في الجامع : قال لي أبو الفتح :  
خبر خلاد فيه فأقرانيه عنه بالوجهين ، وروى فيه الإظهار فقط صاحب  
العنوان ، وقرأ الباكون بالإظهار . وجه الإظهار الأصل ، ووجه (٦) الإدغام  
اشتراكهما في بعض المخرج ، وتجانسهما في الانفتاح والاستفال  
( الثاني : يُعَدَّبُ ) (٧) وكمله بقوله :

ص : ( رَوَى ) وَخَلَفَ ( فِى ) ( دَ ) وَ ( بَ ) نَ وَ لَرَا  
فِى اللَّامِ ( ط ) بَ خَلَفَ ( يَ ) دَ يَفْعَلُ ( سَ ) رَا

- 
- (١) ما بين ( ) ليست في ز .  
(٢) س : الوجهان .  
(٣) ما بين ( ) ليست في س .  
(٤) ع : المعاربة . (٥) س ، ز : كصاحب .  
(٦) س ، ز : وجه إدغام يتب لخلاد طرد أصله ، ووجه إظهاره ضعف  
فعله بخلاف عينه وهذا عكس هل ترى ا هـ خ الجعبرى ١ / ١٤١  
(٧) ما بين ( ) ليست في س .



ش : روى معطوف على [ حلا ] <sup>(١)</sup> بمحذوف وخلف كائن عن في  
ود وا، وابن اسمية (والإدغام لرا في اللام كائن عن طب اسمية) <sup>(٢)</sup> ويفعل  
مفعول أدغم وسرا فاعله أى اختلف في باء «يُعَذَّبُ مَنْ» بالبقرة فأدغمها  
ذوحاحلا أبو عمرو ومدلول روى الكسائي وخلف باتفاقهم واختلف عن  
ذى فاء في حمزة ودال دوا ابن كثير وبابن قالون، فأما ابن كثير فقطع  
له في التبصرة والكافي والعنوان والتذكرة وتلخيص العبارات بالإدغام  
اتفاقاً، وقطع له <sup>(٣)</sup> بالإظهار البزى <sup>(٤)</sup> صاحب الإرشاد، ورواه من طريق  
أبي ربيعة صاحب التجريد والكمال وهو في التجريد لقنبل من طريق  
ابن مجاهد (وفي الكفاية الكبرى للنقاش عن أبي ربيعة ولقنبل من  
طريق ابن مجاهد) <sup>(٥)</sup> وأطلق الخلاف <sup>(٦)</sup> عن ابن كثير بكماله في  
التيسير وتبعه الشاطبي (والذى يقتضيه طرفهما الإظهار له وذلك <sup>(٧)</sup> أن  
الباقى نص في جامع البيان على الإظهار لابن كثير من رواية ابن مجاهد  
عن قنبل ومن رواية النقاش عن أبي ربيعة وهاتان الطريقتان هما اللتان  
في التيسير والشاطبية) <sup>(٨)</sup> ولكن لما كان الإدغام لابن كثير هو الذى عليه <sup>(٩)</sup>  
الجمهور أطلق الخلاف في التيسير له بين <sup>(١٠)</sup> الرواية وبين ما عليه الأكثرون وهو

- 
- (١) بالأصل ، ع ، ز خلا بالخاء المعجمة والصواب حلا بالخاء المهملة وهي  
رمز حرقى للإمام أبي عمرو - رضى الله عنه - ولذلك أثبتنا من س .  
(٢) ما بين ( ) ليست في س .  
(٣) ليست في النسخ الثلاث . (٤) النسخ الثلاث : للبزى .  
(٥) ما بين ( ) ليست في س . (٦) ليست في ع ، ز .  
(٧) س : ولذلك . (٨) ما بين ( ) ليست في ز .  
(٩) س : عول عليه . (١٠) ز : ليجمع بين الرواية .

مما خرج فيه عن طريقه . وتبعه على ذلك الشاطبي ، والوجهان صحيحان ،  
وأما حمزة فروى له الإدغام المغاربة قاطبة ، وكثير من العراقيين .  
وروى الإظهار فقط صاحب العنوان ، والمبهج ، وقطع به <sup>(١)</sup> صاحب  
الكامل في رواية خلف ، وفي رواية لخلاص ؛ طريق <sup>(٢)</sup> الوزان . وكذلك  
هو في التجريد لخلاص من قراءته على عبد الباقي ، والخلاف عنه من  
روايته جميعاً في التيسير ، وغاية ابن مهران . ومن نص على الإظهار  
محمد بن عيسى بن خلاص ، وابن جبير « كلاهما عن سليم ، والوجهان  
صحيحان . وأما قالون فروى عنه الإدغام الأكثر من طريق أبي نسيط ،  
وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون . وروى عنه الإظهار من طريقه  
صاحب الإرشاد ، وسبط الخياط في كفايته ، ومن طريق الحلواني  
صاحب المستنير ، والكفاية الكبرى ، والمبهج ، والكامل ، والجمهور .  
وقرأ الباقيون من الجازمين بالإظهار وجهاً واحداً وهو ورش وحده .

الثالث : الراء الساكنة عند اللام نحو : ز و «وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ» <sup>(٣)</sup>  
فأدغمها فيها ذو يا يد السوسى بلا خلاف ، وذو طا طب الدوري لكن  
بإخلاف ، فرواه عنه بالإدغام ابن شريح « وأبو العز ، وأبو العلاء ،  
وصاحب <sup>(٤)</sup> المستنير ، وجماعة . ورواه بالإظهار مكى ، وابن بليمة ،  
وأطلق الخلاف <sup>(٥)</sup> صاحب المستنير ، والشاطبي ، والمهلوى ، وأبو الحسن  
ابن غلبون ، والخلاف مفرع على الإدغام الكبير فكل من أدغمه أدغم

(٢) ز : من طريق .

(١) س : له .

(٤) س : والقلاسي .

(٣) الطور : ٤٨

(٥) س : عن الدوري .

هذا اتفاقاً ( ومن أظهره اختلاف قوله في هذا عن الدورى والأكثرى على  
على الإدغام ) .

الرابع : (اللام) <sup>(١)</sup> في الذال المعجمة في قوله تعالى و « من يفعل  
ذَلِكَ » وهو ستة مواضع بالبقرة « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ » .  
وآل عمران « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْتَ » وفي النساء « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ  
عُدُوْنَا » « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءً » ، والفرقان « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ  
يَلْقَ » ، والمنافقين « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ » ، فأدغمها الكسائي  
من رواية أبي الحارث ، وجه إظهار الجميع أنه الأصل ، ووجه إدغام  
« يُعَذَّبُ » اتحاد [ مخرجهما ] <sup>(٢)</sup> وتجانسهما في الانفتاح والاستفحال ،  
ووجه <sup>(٣)</sup> إدغام الراء الساكنة ما تقدم في المتحركة بل أولى ، ووجه <sup>(٤)</sup>  
إدغام لام يفعل في الذال التقارب والتجانس في الانفتاح ، والاستفحال ،  
والجهر . ولم يدغمها في القون من نحو <sup>(٥)</sup> « وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ » <sup>(٦)</sup>

(١) ما بين ( ) ليست في ع .

(٢) س : مخرجهما ، والأصل : مخرجها وما بين ( ) أثبتته من ز .

(٣) س : وجه اختصاص أبي عمرو بالاتفاق على إدغام « يعذب » هنا لأنه  
مجزوم فناسب التخفيف أكثر من المحرك .

(٤) س : وجه الاتفاق هنا عن السوسى دون الإدغام الكبير أن الراء سبب  
السكون عسر إظهارها فاحتاجت إلى زيادة تخفيف هذا وجه من أدغم عن الدورى  
من قاعدته الإظهار الكبير ، ع : وجه .

(٥) ليست في س .

(٦) البقرة : ٢١١

وإن كانت <sup>(١)</sup> أقرب للفرق بين السكون اللازم والعارض ثم انتقل  
للخامس فقال :

ص : نَخَسِفُ بِهِمْ (رُ) بَا وَفِي ارْكَب (رُ) ض (جِمَاً)  
وَالْخُلْفُ (د) ن (ي) ل (ن) ل (ق) وَى عَذْتُ (ل) مَا

ش : نخسف بهم مفعول أدغم وربا فاعله وأدغم الباء في « ارْكَب »  
رض اسمية فمفعول <sup>(٢)</sup> أدغم محذوف وفي يتعلق به والخلف كائن عن دن  
اسمية وبى ونل وقوى معطوف عليه وعذت مفعول أدغم ولما فاعله .

الخامس : ( الفاء في الباء من « نَخَسِفُ بِهِمْ » بسبباً أدغمها ) <sup>(٣)</sup>  
ذورا ربا الكسائي وأظهرها الباؤون وخرج الفاء من « نَقْذِفُ بِالْحَقِّ » <sup>(٤)</sup>

السادس : الباء في الميم من « ارْكَبْ معنا » بهود أدغمها ذورا رض  
الكسائي ومدلول حما أبو عمرو ويعقوب واختلف عن ذى دال دن  
ابن كثير وباء بي قالون ونون نل عاصم وقاف قوى خلاد فأما ابن كثير  
فقطع له بالإدغام وجهاً واحداً جماعة ( وبالإظهار كذلك ) <sup>(٥)</sup> وأطلق  
صاحب التيسير والشاطبية وغيرهما الخلاف عن البزى وخص الأكثرون  
قنبلاً [بالإظهار] <sup>(٦)</sup> من طريق ابن شنبوذ والإدغام من طريق ابن مجاهد  
وأما قالون فقطع له بالإدغام صاحب التبصرة والهداية والكافي

(١) ع : كان . (٢) س : لمفعول .

(٣) هذه العبارة المختصرة بين ( ) وردت في س مع تقديم وتأخير .

(٤) الأنبياء : ١٨ (٥) ما بين ( ) ليست في ز .

(٦) الأصل : بالإدغام وما بين [ من ز .

[ وغيرهم <sup>(١)</sup> ] وبه قرأ الداني على أبي الحسن وبالإظهار صاحب الإرشاد والكفاية الكبرى وبه قرأ <sup>(٢)</sup> على أبي الفتح والأكثرون على تخصيص الإدغام بأبي نشيط والإظهار بالحلواني وعكس في المبهج ، وأما عاصم فقطع له جماعة بالإظهار ، والأكثرون بالإدغام . وأما خلاد فالأكثرون على الإظهار له ، وهو الذي في الكافي ، والهادي ، غيرهما .

وبه قرأ على أبي الحسن وقطع له صاحب الكامل بالإدغام وهي رواية ابن الهيثم عنه وكذا نص عليه محمد بن يحيى الحبشي وجماعة كلهم عن خلاد وبه قرأ على فارس والوجهان عن خلاد في الكتابين وفي الهداية <sup>(٣)</sup> وقرأ الباقر بالإظهار وهم : ابن عامر ، وأبو جعفر ، وخلف <sup>(٤)</sup> وورش ، وخلف عن حمزة . وجه إظهار الجميع الأصل ووجه <sup>(٥)</sup> إدغام « نَخِيفَ بِهِمْ » الاشتراك في بعض المخرج ، والتجانس ، والانفتاح ، والاستفال . ووجه <sup>(٦)</sup> إدغام « ارْكَبْ معنا » ما تقدم في « يُعَذِّبُ مَنْ » ثم كمل السابغ فقال :

ص : خُلِفَ ( شَفَا ) ( حُ ) ز ( ث ) ق وصاد ذكروا مع  
يُرَدُّ ( شَفَا ) ( ك ) م ( حَط ) نَبَذْتُ ( حُ ) ز ( ل ) مع

(١) بالأصل وع ، ز : وغيرهما بالثنية ، وقد وضعتها [ بيم الجمع ] من س .

(٢) س : قرأ الداني .

(٣) ز : وفي الكفاية .

(٤) قوله : وخلف ( أى في اختياره وهنا يعد قارئاً لاراويا وقد سبق

التعريف بالفرق بين القاريء والراوى ) .

(٥ ، ٦) س : وجه .

ش: خلف مبتدأ وخبره مقدر أى حاصل وشفأ وحز وثق غطف على  
 لما وصاد ذكر مفعول أدغم ومع يرد حال وشفأو كم وحط معطوفان « وَبَيَّنْتُ »  
 حز لمع كذلك أى أدغم مدلول شفا حمزة والكسائي وخلف وذو حاجر  
 أبو عمرو ، وثائق أبو جعفر الذال في التاء من « عُدْتُ بِرَبِّي »<sup>(١)</sup>  
 واختلف عن ذى لام لُما هشام فقطع له بالإدغام جمهور العراقيين  
 كابن سوار وأبي العز وأبي العلاء وبالإظهار صاحب الكتابيين والمغاربة  
 وبه قرأ الداني من طريق الحلواني .

الثامن والتاسع : الدال المهملة في الذال المعجمة من « كَهَيْعَصَ ذَكَرَ »<sup>(٢)</sup> وفي  
 التاء من « وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا »<sup>(٣)</sup> و « مَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ »<sup>(٤)</sup> فَادْغَمَهَا<sup>(٥)</sup>  
 مدلول شفا وذو كاف كم ابن عامر وحاحط أبو عمرو وأظهرها الباقيون  
 وجه إظهار الجميع الأصل ، ووجه<sup>(٦)</sup> إدغام عدت ما تقدم في « إِذْ تَقُولُ »  
 و « كَهَيْعَصَ » ما مر في « قَدْ »<sup>(٧)</sup> و « مَنْ يُرِدْ ثَوَابَ » الاشتراك في بعض  
 المخرج<sup>(٨)</sup> ، والتجانس ، والانفتاح ، والاستفحال ، ثم كمل<sup>(٩)</sup> فقال :  
 ص : خَلْفُ ( شَفَا ) أَرْتُمُو ( رَضَى ) ( لَ ) جَا  
 ( حُ ) ز ( م ) ثَلْ خُلْفٍ وَلَبِثْتُ كَيْفَ جَا

- 
- (١) اللخنان : ٢٠ (٢) مريم : ١ ، ٢ (٣) آل عمران / ١٤٥  
 (٥) س : ذو حاحط ( أبو عمرو ) ، وكاف كم : ( ابن عامر ) ، وشفأ  
 ( حمزة والكسائي وخلف ) .  
 (٦) س : وجه .  
 (٧) قوله : ما مر في قد . أى : في فصل دال قد .  
 (٨) س : المخرج .  
 (٩) س : كمل العاشر .

ش : خلف مبتدأ وخبره <sup>(١)</sup> حاصل عنه <sup>(٢)</sup> وشفا معطوف على لمع وأورثتمو مفعول أدغم ورضى فاعله ولجا وحز ومثل عطف <sup>(٣)</sup> عليه ولبيث مفعول أدغم وكيف حاله <sup>(٤)</sup> وفاعله حط .

العاشر : الذال في التاء من « فَنَبَيْتُهَا » بطله فادغمها ذو حاحز أبو عمرو ومدلول شفا حمزة والكسائي وخلف واختلف عن ذى لام لمع هشام فقطع له المغاربة قاطبة بالإظهار وهو الذى ( فى التيسير والشاطبية ) <sup>(٥)</sup> وغيرهما ، وجمهور المشاركة بالإدغام وهو الذى فى الكفاية الكبرى والمستنير والكمال وغاية أبى العلاء وغيرها <sup>(٦)</sup> .

الحادى عشر : التاء المثلثة <sup>(٧)</sup> فى المثناة من « أُورِثْتُمُوهَا » بالأعراف والزخرف فادغمها مدلول رضى الكسائي وحمزة ولام لجا هشام وحايز أبو عمرو والصورى عن ابن ذكوان ورواه عنه الأنخس بالإظهار .

الثانى عشر : التاء المثلثة فى المثناة من « لَبِثْتُ » كيف ورد مفرداً أو جمعاً نحو « فَلَبِثْتُ سِنِينَ » <sup>(٨)</sup> وَ « لَبِثْتُمْ » فادغمها ذو كاف كم ابن عامر وحاحط أبو عمرو وثا ثنا أبو جعفر ومدلول رضى حمزة والكسائي وأظهرها الباقون وجه . الإظهار الأصل ، ووجه <sup>(٩)</sup> إدغام

(١) س : وخبره مقدراى . . (٢) ليست فى س .

(٣) ع : معطوف .

(٤) س : فاعله وجا معطوف عليه .

(٥) س : الكتابين . (٦) ز : وغيرهما .

(٧) س : المعجمة . (٨) طه : ٤٠ .

(٩) س : وجه ، ع : الإدغام فى .

« فَنَبَذْتُهَا » ما تقدم في « عُدْتُ » وجه<sup>(١)</sup> « أَوْرَثْتُموها » و « لَيْبَتْ »  
 الاشتراك في بعض<sup>(٢)</sup> المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال والهمس  
 ثم كمل البيت<sup>(٣)</sup> فقال :

ص : ( ح ) ط ( ك ) م ( ن ) نأ ( رضى ) ويس ( روى )  
 ( ظ ) من ( ل ) وأ ( الخلف ) م ( ز ) ن ( ل ) ذ ( ه ) وى

ش : حط فاعل أدغم « لَيْبَتْ » وكنم وثنا<sup>(٤)</sup> ورضى معطوف عليه  
 بمحذوف وأدغم يَسَّ روى اسمية فظعن<sup>(٥)</sup> ولوا معطوف عليه والخلف  
 كائن عن مز اسمية وما بعده عطف عليه .

(الثالث عشر)<sup>(٦)</sup> : النون عند الواو من « يَسَّ وَالْقُرْآنِ »  
 فأدغمها مدلول روى الكسائي وخلف وخذو ظا ظعن يعقوب ولام لوا  
 هشام واختلف عن ذى ميم مز (ابن ذكوان) ونون بل عاصم وألف إذ نافع  
 وها هوى البزى فلما ابن ذكوان فروى عنه<sup>(٧)</sup> الإدغام الأَخْفَش والإظهار  
 الصورى قاله الداني في جامع البيان والأكثرُونَ ، وأما عاصم فقطع  
 له الجمهور بالإدغام من رواية أَبِي بَكْر<sup>(٨)</sup> من طريق يحيى بن آدم  
 (وبالإظهار من طريق العليمي) وروى كثير الإظهار عنه من طريق يحيى

(١) س : وجه . (٢) ليست في س .

(٤) س: ثنا . (٥) س ، ز : وظعن .

(٦) ليست في ز . (٧) ليست في ع .

(٨) ز : أَبِي بَكْر .



(ابن آدم<sup>(١)</sup>) وروى عنه الإدغام من (رواية حفص وعمر بن الصباح  
من طريق بن زرعان وقطع به في التجريد من طريق عمرو، والإظهار<sup>(٢)</sup>)  
من طريق الفيل وقرأ الباقر بالإظهار.

وأما نافع فقطع له بالإدغام من رواية قالون وابن مهران وابن سوار  
في المستنير وسبط الخياط في كفايته ومبهمه وأبو العلاء وجمهور  
العراقيين من جميع طرقهم إلا أن أبا العز استثنى هبة الله يعني من طريق  
الحلواني (وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي<sup>(٣)</sup>) من طريق الحلواني  
وأبي نشيط وعلى ابن نفيس<sup>(٤)</sup> من طريق أبي نشيط (وقطع له بالإظهار  
صاحب التيسير والشاطبية والكافي وجمهور المغاربة وقطع في الجامع  
بالإدغام من طريق الحلواني وبالإظهار من طريق أبي نشيط<sup>(٥)</sup>) وكلاهما  
صحيح عن قالون من الطريقين<sup>(٦)</sup> وقطع له بالإدغام من طريق<sup>(٧)</sup> الأزرق<sup>(٨)</sup>  
صاحب التيسير والشاطبية والجمهور، وبالإظهار<sup>(٩)</sup> صاحب التجريد  
حسبما قرأ به على شيوخه وقطع بالإدغام من طريق الأصبهاني أبو العز  
وابن سوار وأبو العلاء والأشعثون وبالإظهار ابن مهران والداني، وأما

(١) ليست في ز .

(٢) ما بين ( ) ليس في س .

(٣) ما بين ( ) ليست في ع .

(٤) ما بين ( ) ليست في س ، ز .

(٥) س : ابن قيس ، ع : يعيش والصواب ما جاء بالأصل ، ز ، وقد

سبق ترجمته .

(٦) ما بين ( ) ليست في س .

(٧) س : الطرفين .

(٨) ز : من رواية ورش .

(٩) س : بالإظهار .

البرزى فروى عنه الإظهار أبو ربيعة والإدغام ابن الحباب وهما  
صحيحان نص عليهما من الطريقتين<sup>(١)</sup> وغيرهما الداني وجه الإظهار  
الأصل ، وحق حرف التهجى أن يوقف عليه لعدم التركيب فإن<sup>(٢)</sup>  
وصل فبنية الوقف ، ووجه الإدغام ما ذكر فى مثله نحو «مَنْ رَاقٍ»  
ومن أدغم «يسّ» وأظهر نون راعى الأصل وكثرة الحروف انتقل إلى  
الرابع عشر فقال :

ص : كُنُون لَا قَالُونَ يَلْهَثُ أَظْهَرِ

(حِزْمٍ) (لَ) هُمْ (نَ) سَالٌ خِلَافُهُمْ وَرُئِ

ش : الرابع عشر : النون عن الواو من «نَ وَالْقَلَمِ» وحكمه كـ «يسّ»  
إلا أنه لم يختلف عن قالون أنه بالإظهار .

الخامس عشر : الثاء المثلثة عند الذال المعجمة من «يَلْهَثُ ذَلِكَ»  
بالأعراف فأظهرها مدلول حزم وذو لام لهم ونون نال نافع وأبو جعفر  
وابن كثير وهشام وعاصم بخلاف عنهم ، فأما نافع فروى إدغامه عنه  
من رواية قالون ومكى وابن سفيان وجمهور المغاربة وجماعة من المشارقة  
وبه قرأ الداني على أبي الحسن من جميع طرقه وبالإظهار قرأ على أبي الفتح  
من قراءة على عبد الباقي وأما ورش فأظهرها عنه جمهور المغاربة والمشارقة  
وخص بعضهم الإظهار بالأزرق وبعضهم بالأصهبانى وأدغمها عنه من جميع طرقه  
ابن مهران ورواه الخزاعى واختاره الهللى ، وأما ابن كثير فروى له أكثر المغاربة<sup>(٤)</sup>

(١) س : الطرفين . (٢) ز : وإن .

(٣) س : وجه . (٤) ز : جمهور المغاربة .

الإظهار ولم يذكره ابن سوار إلا من طريق النقاش عن أبي ربيعة عن  
البرزى ومن غير طريق النهرواني عن ابن مجاهد عن قنبل فقط وكلهم  
روى الإدغام عن سائر أصحاب ابن مجاهد، وأما عاصم فقال الداني  
في جامعه: أقرأني فارس في جميع طرقه من طريق السامري بالإظهار، ومن طريق  
[عبد] الباقي<sup>(١)</sup> بالإدغام، قال وروى الأثناني عن عبيد عن حفص بالإظهار  
انتهى .

وروى الجمهور عن عاصم من جميع رواياته الإدغام وهو الأشهر  
عنه، وأما أبو جعفر فالأكثر من أخذوا له بالإظهار وهو المشهور، وذكر  
له الإدغام فقط الخزاعي واختاره الهنلي ولم يأخذ ابن مهران بسواه<sup>(٢)</sup>  
وأما هشام فروى جمهور المغاربة عنه الإظهار وأكثر المشاركة على الإدغام  
للداجوني والإظهار للحلواني وكذا في المبهج والكمال وغيرهما، وكان  
القياس هنا بالإدغام لاشتراك الحرفين مخرجا وسكون أولهما وعدم  
المانع، وكذلك<sup>(٣)</sup> حكى ابن مهران الإجماع على إدغامه<sup>(٤)</sup> ..

ص : وَفِي أَخَذْتُ وَاتَّخَذْتُ (ع) ن (د) رَى

وَالْخُلْفُ (غ) ث طَس مِم (ف) ل (د) رَى

ش : السادس عشر : الذال المعجمة في التاء من « أَخَذْتُ » و « اتَّخَذْتُ »  
الْعِجْلُ و « لَتَّخَذْتُ » وشبهه ؛ فأظهره ذو عين عن حفص ودال درا  
ابن كثير واختلف عن (ذى غين غث)<sup>(٥)</sup> رويس فروى الحماني من

(١) ز : عبد الباقي وقد سقطت لفظة « عبد » من الأصل فأثبتها من « ز » .

(٢) س ، ز : سواء . (٣) س ، ع : وكذا .

(٤) س : ثم انتقل فقال : (٥) ليست في س .

جميع طرقه والقاضي أبو العلاء وابن العلاف والأكثر عن  
النحاس عن التمار عنه الإظهار ، وروى أبو الطيب وابن مقسم  
كلاهما عن التمار عنه الإدغام<sup>(١)</sup> وكذا روى الخبازي<sup>(٢)</sup> والخزاعي  
[والنحاس]<sup>(٣)</sup> عنه وقطع به الهنلي<sup>(٤)</sup> وابن مهران .

السابع عشر : النون في الميم من (طسم) أظهره ذو فافد حمزة وثائرا  
أبو جعفر وأدغمه الباقون .

تنبيه : (٥)

أبو جعفر على أصله من السكت على الفواتح بل لاجابة إلى ذكره  
هنا لأن من لازم<sup>(٦)</sup> السكت الإظهار ، وإنما ذكره (مع من أظهر)<sup>(٧)</sup> ؛ لثلا  
يظن من لم يتأمل أن ابن كثير<sup>(٨)</sup> انفرد به « وكذلك »<sup>(٩)</sup> لم يحتج إلى  
التنبيه له على إظهار النون<sup>(١٠)</sup> المخفأة من « عين صاد » أول مريم ، ومن  
« طس تلك » أول النمل ، ومن « حمسق » فإن السكت عليها لا يتم  
إلا بالإظهار .

(١) س : بالإدغام . (٢) س : ابن الخبازي .

(٣) ز : النحاس (بالحاء المعجمة لا بالحاء المهملة كما هي بالأصل ، س ، ع) .

(٤) (٥٤) ليست في س .

(٦) س : لوازم .

(٧) ليست في س ، ز .

(٨) س : حمزة .

(٩) س : ولذا ، ز : ولذلك .

(١٠) س : الميم وكذلك النون .

تنبيه : (١)

وقع<sup>(٢)</sup> لآي شامة النص على إظهار نون « طس » (وهو سبق قلم)<sup>(٣)</sup>  
والله أعلم ، وجه الإظهار الأصل<sup>(٤)</sup> ووجه<sup>(٥)</sup> إدغام « أَخَلَّتْ » وبابه  
ما تقدم في « فَنَبَّهَتْهَا » ووجه<sup>(٦)</sup> إدغام « طسم » وإظهاره ما ذكر في « يس » .

(١) ليست في س و ز : فائدة .

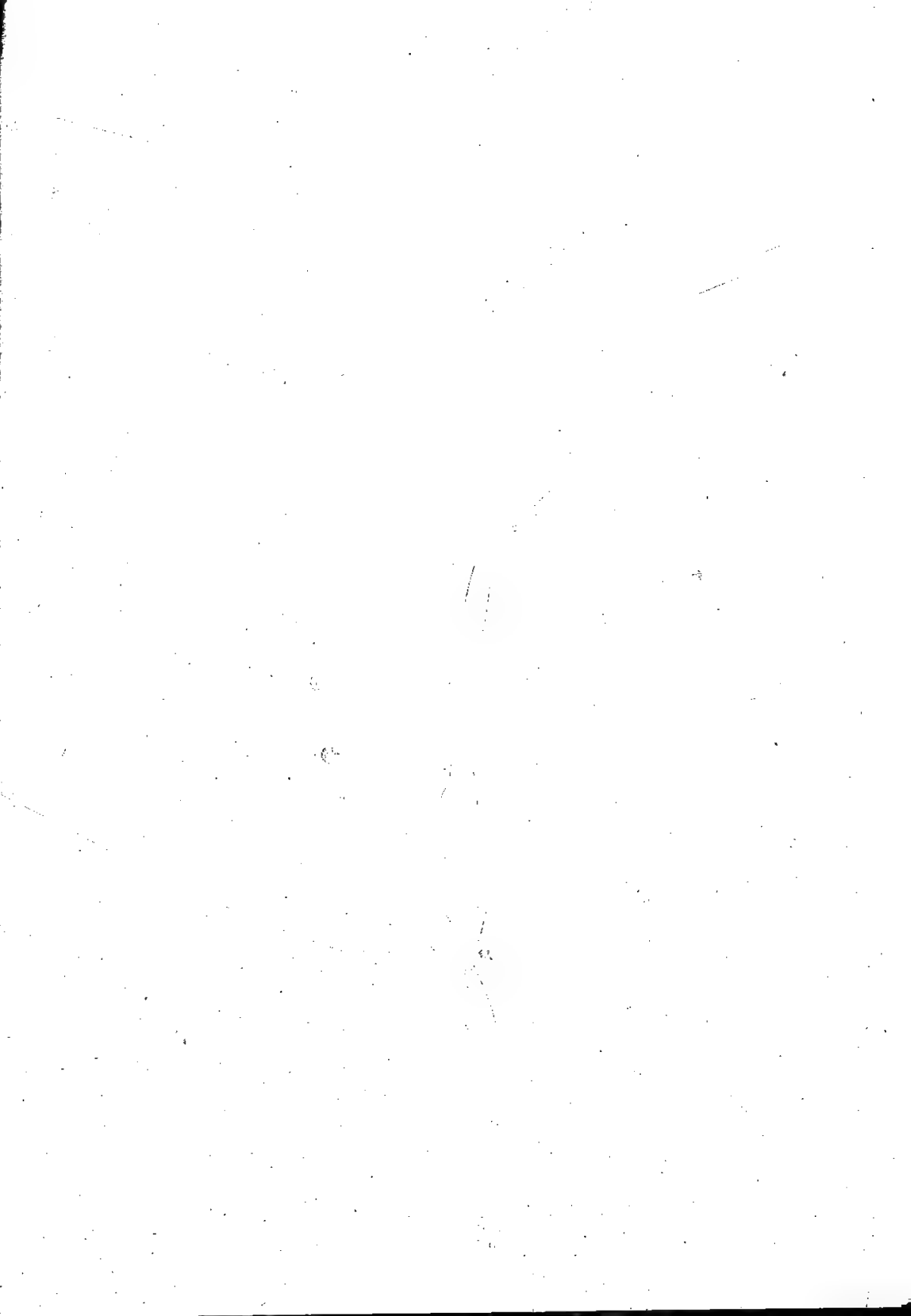
(٢) س : ووقع ، قلت : . والعبارة كما أوردها العلامة النويري عند أبي شامة في

كتابه إبراز المعاني ص ١٤٨ ط الحلبي .

(٣) ليست في س .

(٤) س : أنه الأصل .

(٥ ، ٦) س : وجه .



## باب أحكام النون الساكنة والتنوين

التنوين نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظاً وتسقط خطاً لغير  
توكيد والنون الساكنة نون<sup>(١)</sup> ثابتة خطاً (بلا حركة)<sup>(٢)</sup> وتقع  
في وسط الكلمة وآخرها وأكثر مسائل هذا الباب إجماعية من قبيل  
التجويد وأكثرهم قسم أحكام الباب إلى أربعة والتحقيق أنها ثلاثة<sup>(٣)</sup>  
إظهار، وإدغام محض وغير محض، وإخفاء مع قلب ومع غيره ودليل  
الحصر استقراره وضابطه أن الحرف الواقع بعد التنوين والنون الساكنة  
أما أن يقرب مخرجه من مخرجهما<sup>(٤)</sup> جداً<sup>(٥)</sup> أولاً، والأول واجب  
الإدغام. والثاني إما أن يبعد جداً أولاً، والأول واجب الإظهار، والثاني  
واجب الإخفاء. وعلى هذا فالإخفاء حال بين الإدغام والإظهار<sup>(٦)</sup>  
فإن قيل: لو كانت العلة ما ذكرت لما اختلف في (العين والحاء)<sup>(٧)</sup> قلت:  
الخلافاً في التحقيق إنما هو في وجود العلة وعدمها وبدأً بالإظهار<sup>(٨)</sup> فقال:  
ص: أظهرهما عند حروف الحلق عن كَلِّ وفي عَيْنٍ وحا أَخْفَى (ذ) من  
ش: أظهر التنوين والنون<sup>(٩)</sup> فعالية والضمير مفعول أظهر، وعند

- (١) س: تقع . (٢) ليست في س .  
(٣) س ثلاثة: وهي: (٤) ع، ز: مخرجها .  
(٥) ليست في ع . (٦) س: بين الإظهار والإدغام .  
(٧) س: العين والحاء، ع: العين والحاء، ز: العين والحاء وما جاء في «ز» هو  
الصواب لموافقة المتن .  
(٨) س: كتأصله فقال: (٩) س: والنون الساكنة .

ظرفه وعن <sup>(١)</sup> كل القراء محله نصب على الحال وفي متعلق <sup>(٢)</sup> بأخفى  
وفاعله ثمن أى أظهر التنوين والنون الساكنة عند حروف الحلق الستة  
وهى : الهمزة والهاء ثم العين والحاء ، ثم الغين والخاء ، عن القراء  
العشرة إلا أبا جعفر فإنه أخفاهما <sup>(٣)</sup> عند الغين والخاء فالهمزة نحو  
« يَنْشَأُونَ » « إِنْ أَنَا » « عَادَ إِذْ » والهاء نحو « عَنْهُمْ » « مَنْ هَاجَرَ »  
« إِنْ أَمَرُوا هَلَكَ » والعين نحو « أَنْعَمْتَ » « مِنْ عِلْمٍ » « حَقِيقٌ عَلَى »  
والحاء نحو : « وَانْحَرِ » « وَمَنْ حَادَّ » « نَارٌ حَامِيَةٌ » . والغين نحو :  
« فَسَيُنْغِضُونَ » « مِنْ غِلٍّ » « مَاءٌ غَيْرٌ » والخاء نحو « الْمُنْخَنِقَةُ »  
« وَإِنْ خِفْتُمْ » « يَوْمُئِذٍ خَاشِعَةٌ » وجه الإظهار غاية بعد المخرج مع <sup>(٤)</sup>  
تنوعها ووجه <sup>(٥)</sup> الخلاف فى الغين والخاء هل <sup>(٦)</sup> قريهما متمكن بحيث  
يوجب الإظهار <sup>(٧)</sup> أولا فيوجب <sup>(٨)</sup> الإخفاء ؟ ثم استثنى لأبى جعفر ألفاظا  
فقال :

ص : لَا مُنْخَنِقٌ يُنْغِضُ يَكُنْ بَعْضُ أَبِي      وَاقْلِبُهُمَا مَعَ غُنَّةٍ مِيمًا بِيَا  
ش : لَا مُنْخَنِقٌ عَطَفَ عَلَى غَيْنٍ وَيَنْغِضُ وَيَكُنْ حَذَفٌ <sup>(٩)</sup> عَاطِفُهُمَا  
وَيَبْعُضُ أَبِي إِخْفَاءَهُمَا كَبْرَى وَاقْلِبُهُمَا فَعْلِيَّةً وَالضَّمِيرَ مَفْعُولَ أَوَّلٍ وَمِيمًا

(١) س : وحروف الحلق مضاف ومضاف إليه ، ( وقد جاءت هذه العبارة بعد  
كلمة ظرفه ) .

(٢) س : غين متعلق .

(٣) س : أخفاهما ( أى النون الساكنة ) .

(٤) س : من . (٥) س : وجه .

(٦) س : هو . (٧) س : الإدغام .

(٨) ع : موجب . (٩) س ، ع : محذوف .



ثان ومع غنة حال وببَاء أى مع<sup>(١)</sup> بَاء حال أيضاً أى : استثنى بعض أهل الأداء عن أبى جعفر «فَسَيَنْغُضُونَ» «وَالْمُنْخَفَقَةُ» و«إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا» فأظهروا النون عنه ، وروى الإخفاء فيها<sup>(٢)</sup> أبو العز فى إرشاده<sup>(٣)</sup> من طريق الحنبلى عن هبة الله ( وذكرها فى كفايته )<sup>(٤)</sup> ( عن الشطوى )<sup>(٥)</sup> كلاهما من رواية ابن وردان وخص فى الكامل استثناءها<sup>(٦)</sup> بطريق<sup>(٧)</sup> الحنبلى فقط ، وأطلق الخلاف فيها من الطريقين والوجهان صحيحان ، والاستثناء أشهر وعلمه أقيس ثم ثنى بالقلب فقال : «واقبلهما» أى يجب قلب التنوين والنون الساكنة ميا إذا ما وقعا<sup>(٨)</sup> قبل باء نحو «أَنْبِئْهُمْ» و«مِنْ بَعْدُ» «وَصُمُّ بَكُمْ» ولا بد من إظهار الغنة معه فىصير فى الحقيقة إخفاء للنون المقلوبة ميا فلا فرق حينئذ فى اللفظ بين «أَنْ بُورِكَ» وبين «وَمَنْ يَعْصِمُ بِاللَّهِ» ولا خلاف فى إظهار الغنة ولا إخفاء الميم فى القلب ، وجه القلب والإخفاء عسر الإتيان بالغنة وإطباق الشفتين فى الإظهار ولم يدغم<sup>(٩)</sup> لاختلاف نوع المخرج وقلة التناسب فتعين الإخفاء وتوصل<sup>(١٠)</sup> إليه ( بالقلب فيما<sup>(١١)</sup> ) يشارك الباء مخرجا والنون غنة .

(٢) س : قيهما .

(١) س : ومع .

(٤) س : وذكر فى كتابيه .

(٣) ليست فى س .

(٦) س : استثناءهما .

(٥) ليست فى س .

(٧) ع : من طريق .

(٨) ع : وقع ، وباقى النسخ : إذا وقعا ما قبل ، ( وقد قلت «ما»

عل «وقعا» ليسوغ المعنى ) .

(٩) س : ولم تدغم ( بمثناة فوقية ) .

(١١) س : وهو ميا .

(١٠) س : ويتوصل .

وكذلك <sup>(١)</sup> تعين <sup>(٢)</sup> الإخفاء <sup>(٣)</sup> وجرى في المتصل لعدم اللبس وثنى <sup>(٤)</sup>  
بالإدغام وهو <sup>(٥)</sup> قسيان <sup>(٦)</sup> : إمافي « ينمو » أو في « اللام والراء » وبدأ بهما فقال :  
ص : وأدغم بلاغنة في لام ورا وهي لغير ( صُحبة ) أيضا ترى  
ش : مفعول أدغم محذوف وفي لام ورا متعلقه <sup>(٧)</sup> وبلاغنة صفة  
مصدر ( والباء الداخلة على لا ، مثلها <sup>(٨)</sup> في « جئت بلا زاد » وهي ترى  
كبرى ، وبغير <sup>(٩)</sup> يتعلق بترى وأيضا <sup>(١٠)</sup> مصدر <sup>(١١)</sup> أي : يجب إدغام  
التنوين والنون الساكنة في اللام والراء وبلاغنة فيهما عند الجمهور  
وعليه العمل عند أئمة الأمصار وذهب كثير من أهل الأداء إلى الإدغام  
مع بقاء الغنة ورووه عن أكثر أئمة القراء كنافع وابن كثير وأبي عمرو  
وابن غامر وعاصم وأبي جعفر ويعقوب .

قال الناظم : قد <sup>(١٢)</sup> وردت الغنة وصحت من طرق كتابنا عن أهل  
الحجاز والشام والبصرة [ وحمص ] <sup>(١٣)</sup> وهذا معنى قوله : « وهي لغير  
صُحبة أيضا ترى » وأطال الناظم في ذلك في نشره فانظره والله أعلم .

(١) س : فذلك . (٢) ز : يعين .

(٣) س : بخلاف « احكم بينهم » .

(٤) ز : وثلث . (٥) ع : وهما .

(٦) س : إما بغير غنة في اللام والراء . . . .

(٧) س : متعلق بأدغم وبلاغنة محله نصب على الحال والباء داخلة على لا .

(٨) س : مثلها .

(٩) س : وبغير صُحبة ، ز : ولغير .

(١٠) س : محل نصب حال من فاعل ترى .

(١١) ما بين ( ) ليس في ع .

(١٢) س ، ز : وقد .

(١٣) الأصل ، ع ، ز : وخص وما بين [ أثبتته من س .

(وجه الإدغام تلاصق المخرج أو اتحاده<sup>(١)</sup>) ووجه<sup>(٢)</sup> وجوبه كثرة دورهما عندهما ، ووجه<sup>(٣)</sup> حذف الغنة المبالغة في التخفيف<sup>(٤)</sup> واتباع الصفة الموصوف ؛ أو تنزلهما لشدة المناسبة منزلة المثلين النائب أحدهما مناب الآخر . ووجه<sup>(٥)</sup> بقاء الغنة<sup>(٦)</sup> أن الأصح بقاء صوت المدغم ، فإن قلت إذا كان الأصح البقاء فلم أسقطت على الأول ؟ قلت : مخالفة الغنة نحو<sup>(٧)</sup> الإطباق لمغايرة<sup>(٨)</sup> المخرج المؤذنة بالاستقلال ثم كمل الإدغام فقال :

ص : والكُلُّ في ينمُوبها و(ح) حذَفُ

في الواوِ والياءِ وَ(ت) رى في الياءِ اِختَلَفُ

ش : في الكل<sup>(٩)</sup> يحتمل الابتدائية ، فالجملة كبرى أو صغرى والفاعلية<sup>(١٠)</sup> فالجملة فعلية وفي ينموي تتعلق بالمقدر وبها أى معها منصوب على الحال وضق مبتدأ وحذف<sup>(١١)</sup> خبره وفي يتعلق به ، وترى مبتدأ واختلف قوله في الياء خبره أى وأدغم القراء العشرة التنوين والنون الساكنة في حروف

(١) ع ، ز : واتحاده .

(٢) ما بين ( ) ليست في س .

(٣) (٤ ، ٣) س : وجه .

(٤) (٦) س : وجه .

(٥) (٨) ليست في س .

(٦) (١٠) ع ، ز : والكُل .

(٧) (١٢) س : على حذف مضاف وفي الواو والياء يتعلق بمحذوف وفي الخبر الخلاف

المشهور .

ينمو الأربعة بغنة في حرفي الغنة وهما : النون والميم إجماعاً وفي الواو والياء عن العشرة إلا إذا الضاد من ضق (خَلَفَ) فإنه حذفها<sup>(١)</sup> فيهما وإلا إذا التاء من ترى (دُورَى الْكِسَائِي) فإنه اختلف عنه في الياء فروى<sup>(٢)</sup> أبو عثمان الضرير عنه حذفها، وجعفر بن محمد عنه ثبوتها وأطلق له الوجهين صاحب المبهج. وجه إدغامها في النون التماثل، وفي الميم التجانس في الغنة والجهر<sup>(٣)</sup> والانفتاح، وفي الواو والياء التجانس في الغنة والجهر، ووجه<sup>(٤)</sup> الوجوب المثلية في النون وكثرة الدور في الباقي، ووجه<sup>(٥)</sup> إثبات الغنة مع النون والميم أنها للمدغم فيه وهو مظهر، ووجه<sup>(٦)</sup> إثباتها مع الواو والياء أن الأفصح بقاء الصوت، وخالفت اللام والراء بالبعد، ووجه<sup>(٧)</sup> حذفها معهما<sup>(٨)</sup> اتباعاً للأصل وتقارب غيرهما باختلاف المخرج. ثم كمل فقال :

ص : وَأَظْهَرُوا لَدَيْهِمَا بِكَلِمَةٍ وَفِي الْبَوَاقِ أَخْفَيْنَ بِغْنَةٍ  
ش : لَدَيْهِمَا ظَرْفٌ لِأَظْهَرُوا وَبِكَلِمَةٍ حَالٌ ضَمِيرٌ لَدَيْهِمَا وَفِي الْبَوَاقِ  
يتعلق بأخفين وبغنة صفة مصدرها وحال فاعل أخفين أي وأظهر القراء  
العشرة النون الساكنة عن الواو والياء إذا اجتمعا معهما في كلمة وهو  
«قِنَوَانٌ ، وَصِنَوَانٌ ، وَالْذُّنْيَا ، وَيُنْيَانَةٌ» لآنه لو أدغم التيس بالمضاعف

(١) س : حذفها .

(٢) س ، ز : دورى (وهو الصواب الذي صححته بالأصل) كما أنه المرموز

له بالتاء من «ترى» . (٣) س : وروى .

(٤) ز : ووجه الوجوب .

(٥) س : وجه .

(٦) س : معاً .

وهو ما تكرر أحد<sup>(١)</sup> أصوله نحو: «صِنُونْ» ويجب إخفاء التنوين والنون الساكنة عند باقى حروف الهجاء وهى خمسة عشر ولا بُدَّ فى الإخفاء من الغنة والمراد هنا إخفاء الحرف لا الحركة إذ لا حركة وهذه<sup>(٢)</sup> أمثلة: على ترتيب المخارج: «يَنْقَلِبُ»<sup>(٣)</sup> «وإنْ قِيلَ»<sup>(٤)</sup> «يَتَابَعُ قِبَلَتَهُمْ»<sup>(٥)</sup> «أَنْكَالًا»<sup>(٦)</sup> «مَنْ كَانَ»<sup>(٧)</sup> «زَرَعًا كُلْنَا»<sup>(٨)</sup> «تُنْجِيكُمْ»<sup>(٩)</sup> «وإنْ جَنَحُوا»<sup>(١٠)</sup> «وَلِكُلِّ جَعَلْنَا»<sup>(١١)</sup> «يُنْشِئُ»<sup>(١٢)</sup> «فَمَنْ شَهِدَ»<sup>(١٣)</sup> «شَيْءٌ»<sup>(١٤)</sup> «شَهِيدًا»<sup>(١٥)</sup> «مِنْ ضَعْفٍ»<sup>(١٦)</sup> «عَذَابًا ضِعْفًا»<sup>(١٧)</sup> «وَمَا يَنْطِقُ»<sup>(١٨)</sup> «فَإِنْ طِينٍ»<sup>(١٩)</sup> «صَعِيدًا طَيِّبًا»<sup>(٢٠)</sup> «عِنْدَهُ»<sup>(٢١)</sup> «وَمَنْ دَخَلَهُ»<sup>(٢٢)</sup> «عَمَلًا ثُونًا»<sup>(٢٣)</sup> «كُنْتُمْ»<sup>(٢٤)</sup> «وإنْ تُبْتُمْ»<sup>(٢٥)</sup> «جَنَاتٍ تَجْرَى»<sup>(٢٦)</sup> «يَنْصُرُكُمْ»<sup>(٢٧)</sup> «وَلَمَنْ صَبَرَ»<sup>(٢٨)</sup> «عَمَلًا صَالِحًا»<sup>(٢٩)</sup> «مَنْ نَسَخَ»<sup>(٣٠)</sup> «أَنْ سَيَكُونُ»<sup>(٣١)</sup> «وَرَجُلًا سَلَمًا»<sup>(٣٢)</sup> «يَنْزِلُ»<sup>(٣٣)</sup> «فَإِنْ زَلَلْتُمْ»<sup>(٣٤)</sup> «نَفْسًا

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| (١) ع : أصل .                         | (٢) ز : فهذه .                  |
| (٣) آل عمران : ١٤٤ .                  | (٤) النور : ٢٨                  |
| (٥) البقرة : ١٤٥                      | (٦) الزمل : ١٢                  |
| (٧) كثيرة الدوران فى القرآن الكريم .  | (٨) الكهف : ٣٢ ، ٣٣             |
| (٩) للصف : ١٠                         | (١٠) الأنفال : ٦١               |
| (١١) كثيرة الدوران فى القرآن الكريم . | (١٢) الرعد : ١٢ ، العنكبوت : ٢٠ |
| (١٣) البقرة : ١٨٥                     | (١٤) الأحزاب : ٥٥               |
| (١٥) الواقعة : ٢٩                     | (١٦) الروم : ٥٤                 |
| (١٧) الأعراف : ٣٨                     | (١٨) النجم : ٣                  |
| (١٩) النساء : ٤                       | (٢٠) النساء : ٤٣ ، والمائدة : ٦ |
| (٢١) آل عمران : ٩٧                    | (٢٢) الأنبياء : ٨٢              |
| (٢٣) الشورى : ٤٣                      | (٢٤) البقرة : ١٠٦               |
| (٢٥) الزمل : ٢٠                       | (٢٦) الزمر : ٢٩                 |
| (٢٧) البقرة : ٢٠٩                     |                                 |

زَكِيَّةٌ <sup>(١)</sup> « أَنْظُرْ » <sup>(٢)</sup> « إِنْ ظَنَّا » <sup>(٣)</sup> « ظِلًّا ظَلِيلًا » <sup>(٤)</sup> « لِيُنْذِرَ » <sup>(٥)</sup> « مَنْ  
ذَا الَّذِي » <sup>(٦)</sup> « ظِلٌّ ذِي » <sup>(٧)</sup> « الْحِنْثِ » <sup>(٨)</sup> « فَمَنْ ثَقُلَتْ » <sup>(٩)</sup> « أَزْوَاجًا  
ثَلَاثَةً » <sup>(١٠)</sup> « يَنْفِقُ » <sup>(١١)</sup> « فَإِنْ فَاوُؤْ » <sup>(١٢)</sup> « سَفَرٍ فَعِدَّةٌ » <sup>(١٣)</sup> .

وجه الإخفاء تراخي حروفه عن مناسبة « يرملون » ومباينة <sup>(١٤)</sup> الحلقية  
فأخفيت <sup>(١٥)</sup> لأن الإخفاء بين الأمرين .

### [ تحقيقات ] <sup>(١٦)</sup>

الأول : حروف الإخفاء لما تراخت وبأينت نأسبت <sup>(١٧)</sup> أن تعطى حكما  
مخالفا للحكمين لكن من كل وجه لأن مخالفتها لم تقع من كل وجه  
لما في حروف الإخفاء من حيث هي من (قربها) <sup>(١٨)</sup> من « يرملون »  
والحلقية فعلى هذا لا بد في الإخفاء من جهة بها <sup>(١٩)</sup> تشبه الإظهار والإدغام

(٢) الأعراف : ١٤٣

(١) الكهف : ٧٤

(٣) البقرة : ٢٣٠

(٥) يس : ٧٠ ، غافر : ١٥

(٤) النساء : ٥٧

(٧) المرسلات : ٣٠

(٦) الحديد : ١١

(٩) الأعراف : ٨

(٨) الواقعة : ٤٦

(١١) المائدة : ٦٤

(١٠) الواقعة : ٧

(١٣) البقرة : ١٨٥

(١٢) البقرة : ٢٢٦

(١٥) س : فإن خفيت .

(١٤) ع : ومناسبة .

(١٦) بالأصل ز ، ع : تحقيقان بالنون ومباين [ أثبتته من س ، ز .

(١٧) ع : فاسب .

(١٨) بالأصل ، س ، ع : قرب ما من والصواب ماجاء في ز وقد أثبتته

منها ووضعته بين حاصرتين . قلت ، ولفظة يرملون هي مجموع الحروف الستة المدغمة

بغنة وبغير غنة عند أغلب القراء .

(١٩) ز : منها .

وجهة<sup>(١)</sup> بها تفارقهما<sup>(٢)</sup> فالأولى أن الإخفاء يشبه الإظهار من جهة عدم الممازجة والدخول ولهذا يقال<sup>(٣)</sup> : أظهر عند كذا وأخفى عند كذا وأدغم في كذا ويفارقه من جهة بقاء الغنة . ( والثانية أنه يشبه الإدغام من جهة الغنة ويفارقه من جهتين )<sup>(٤)</sup> . التشديد والقلب الخاصتين<sup>(٥)</sup> في الإدغام دون الإخفاء ؛ فإن قلت : قد قدمت أن القلب مع الباء ضرب من الإخفاء وفيه مناقضة قلت : إنما يعتد<sup>(٦)</sup> بما يتلفظ به دون ما فعل قبل ذلك ولم ينطق مع الباء إلا<sup>(٧)</sup> بإخفاء<sup>(٨)</sup> فقط .

الثاني : مخرج التنوين والنون الساكنة مع حروف الإخفاء من الخيشوم فقط ، ولاحظ لهما معهن في الفم ؛ لأنه<sup>(٩)</sup> لا عمل للسان فيهما كعمله فيهما مع ما يظهران عنده أو يدغمان فيه بغنة وحكمهما مع الغين والحاء عند أبي جعفر كذلك لأنه أجراهما مجرى حروف الضم للتقارب بينهما وبينهن عند غيره من أصل مخرجهما لأجرائهم لهما<sup>(١٠)</sup> مجرى حروف<sup>(١١)</sup> الحلق لكونهما من جملتين<sup>(١٢)</sup> .

(١) ز : وجهها . (٢) س : تفارقها ، ع : يفارقها .

(٣) س : يقول .

(٤) ما بين ( ) ليست في س .

(٥) س ، ز : الحاصلين . (٦) س : يفيد ، ع : يتعد .

(٧) ليست في ع . (٨) ع ، ز : بالإخفاء .

(٩) س : فإنه . (١٠) س : لها ، وليست في ع .

(١١) س : باقي حروف . (١٢) س ، ز : من جملتين .

الثالث: اختلف في الإدغام بالغنة في الواو والياء وكذلك في اللام والراء عند من روى ذلك فقال<sup>(١)</sup> بعضهم: هو إخفاء إلا أنه لابد فيه من تشديد يسير وتسميته إدغاما مجاز، وقاله السخاوى، قال: وهو قول الأكابر. قالوا: الإخفاء ما بقيت معه الغنة والإدغام ما لا غنة معه (والصحيح أنه إدغام ناقص لوجود لازمه المساوى وهو التشديد فلزم وجوده قولهم الإدغام لا غنة فيه)<sup>(٢)</sup> قلنا: إن أردتم كامل التشديد فمُسَلَّم ولم نَدِّعُه أو الناقص فممنوع للدليل القاطع وهو وجود اللازم المساوى والغنة الموجودة معه لا تزيد<sup>(٣)</sup> على صوت الإطباق معه في « أَحَطْتُ وبَسَطْتُ » ولهذا قال الداني: لم يكن إدغاما صحيحا؛ لأنه لا يبقى فيه من الحرف<sup>(٤)</sup> المدغم أثر إذ كان لفظه ينقلب كلفظ المدغم فيه؛ بل هو في الحقيقة كالإخفاء الذي يمتنع فيه الحرف من القلب لظهور صوت المدغم وهو الغنة.

الرابع: أطلق من ذهب إلى الغنة في اللام وينبغى تقييده بالمنفصل رسماً نحو « فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا »<sup>(٥)</sup> لثبوت النون فيه، أما المتصل نحو « فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ » يهود « أَلَّنْ نَجْعَلَ » بالكهف، فلا غنة لمخالفة الرسم وهو اختيار الداني وغيره من المحققين.

قال الداني: قرأت الباب كله المرسوم منه بالنون وبغيرها بثبات الغنة وإلى الأول أذهب. قال الناظم: وكذلك قرأت على شيونى بالغنة

(٢) ما بين ( ) ليست في ز.

(٤) س: الحروف المدغمة.

(١) ع: قال.

(٣) س: لا مزيد.

(٥) البقرة: ٢٤.



ولا آخذ به غالبا . ويمكن أن يجاب عن إطلاقهم بأنهم إنما أطلقوا  
إدغام النون بغنة ولانون في المتصل .

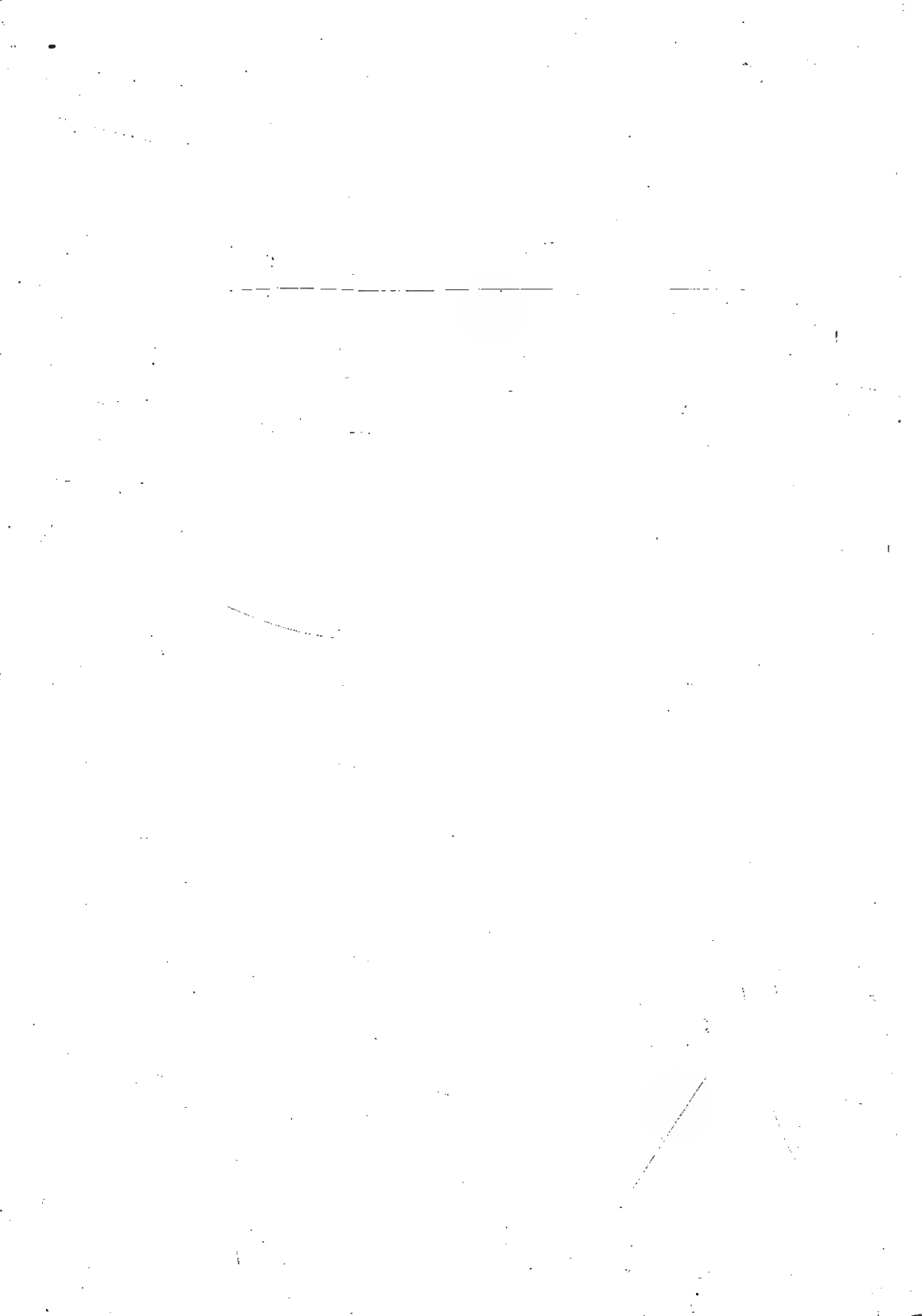
الخامس : إذا قرئ بإظهار الغنة من النون الساكنة والتنوين في  
اللام والراء للسوسى وغيره عن أبي عمرو فينبغى قياسا إظهارها من  
النون المتحركة نحو «نُؤْمِنَ لَكَ»<sup>(١)</sup> و«زَيْنَ لِلَّذِينَ»<sup>(٢)</sup> إذ النون تسكن  
حينئذ للإدغام. قال الناظم : وبعدم الغنة قرأت عن<sup>(٣)</sup> أبي عمرو في<sup>(٤)</sup>  
الساكن والمتحرك وبه آخذ، ويحتمل أن القارئ بإظهار الغنة إنما يقرأ  
بذلك في وجه الإظهار حيث يدغم الإدغام الكبير ، والله أعلم .

(١) البقرة : ٥٥

(٢) البقرة : ٢١٢

(٣) س ، ع : على .

(٤) س : وفي .



## باب الفتح والإمالة وبين اللفظين<sup>(١)</sup>

ذكر الإمالة بعد الأبواب المتقدمة لتأخرها عنها في أبصارهم<sup>(٢)</sup> والفتح عبارة عن فتح القارئ فاه بلفظ الحرف ويقال له أيضاً<sup>(٣)</sup> التفتيح وينقسم إلى : فتح شديد ومتوسط ، فالشديد نهاية فتح القم بالحرف ويحرم في القرآن ، وإنما يوجد في لغة العجم كما نص عليه الداني في الموضح قال : والفتح المتوسط هو ما بين الشديد والإمالة المتوسطة<sup>(٤)</sup> ، والإمالة لغة . الإخفاء من أمال فلان ظهره أحناه واصطلاحاً : جعل الفتحة كالكسرة والألف كالياء (كثيراً)<sup>(٥)</sup> وهي :

(١) اعلم أن أصل الكلام كله للفتح، والإمالة تدخل في بعضه، في بعض اللغات لعل والدليل على ذلك أن جميع الكلام كله للفتح، [فيه سائغ جائز وليست الإمالة بداخلة إلا في بعضه]، في بعض اللغات لعل . فالأصل ما عم وهو الفتح واعلم أن معنى الإمالة هو تقريب الألف نحو الياء، والفتحة التي قبلها نحو الكسرة . واعلم أن الألف المائلة تكون أصلية بدلاً من ياء ، فتميلها لتدل بالإمالة على أصلها، وتكون ألفاً زائدة « تعال لشبهها بالأصلية ولأنها لا أصل لها في الواو نحو : معزى ، وقصارى ، وقد يكون أصلها الواو ولكنها أميلت لرجوعها إلى الياء في نحو : «أزكى» ولكسرة مقدرة نحو : «خاف» التي توجب الإمالة ١ هـ

الكشف عن وجوه القراءات ١ : ١٦٨ ط / مؤسسة الرسالة .

(٢) ز : وأبصارهم .

(٣) (٤ ، ٣) ليستأني س .

(٥) بالأصل ، ع : كسراً وما بين [ أثبتته من س ، ز لموافقتهما لعبارة النشر ٢ : ٣٠ قال العلامة الجعبري : والإمالة لغة : الإخفاء، وصناعة جعل الألف كالياء والفتحة كالكسرة شرطاً وهو معنى قول مكى لا يمكن إلا به وجعل سابقتها كذلك إتباعاً ١ هـ .

شرح الجعبري على الشاطبية خ ١ / ١٤٨ مكتبة الأزهر .

المحضّة ويقال لها الإضجاع، وقليلًا وهو بين اللفظين، ويقال لها التقليل والتلطيف، وبين بين، والإمالة في الفعل أقوى منها في الاسم لتمكنه من التصرف وهي ذخيلة في الحرف لجموده، ويجتنب في الإمالة المحضّة القلب الخالص والإشباع المبالغ فيه. قال الداني: والفتح والإمالة لغتان مشهورتان على ألسنة العرب الفصحاء<sup>(١)</sup>، الذين نزل القرآن بلغتهم. والفتح لغة الحجازيين والإمالة لغة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس واختلفوا في أيهما أولى؟ واختار هو بين بين لحصول الغرض بها<sup>(٢)</sup> وهو (الإعلام<sup>(٣)</sup>) اعلم<sup>(٤)</sup> بأن أصل الألف ياء والتنبيه على انقلابها إلى الياء في مواضع أو مشاكلتها<sup>(٥)</sup> للكسر<sup>(٦)</sup> المجاور أو الياء وهل الفتح أصل الإمالة لافتقارها لسبب<sup>(٧)</sup> ووجود<sup>(٨)</sup> الفتح عند انتفائه وجوازه مع الإمالة عند وجود السبب ولا عكس أو كل أصل لأن الإمالة كما لا تكون إلا لسبب كذلك الفتح ووجود السبب لا يقتضي الفرعية. إذا تقرر هذا.

فاعلم أن الكلام في أسباب الإمالة ووجهها<sup>(٩)</sup> وفائلتها ومن يميل وما يمال فأسبابها عشرة.

وترجع<sup>(١٠)</sup> إلى شيئين: كسرة أو ياء وذلك أنه إما أن يتقدما

(١) س: الفصحى. (٢) ليست في ع.

(٣) بالأصل، ع: بالإدغام وما بين (أثبتته من س، ز لموافقتهما لعبارة

النشري ٢: ٣٠. (٤) ليست في س، ز.

(٥) س: ومشاكلتها، ز: لمشاكلتها.

(٦) س: الكسر، ز: بياض. (٧) س: إلى سبب.

(٨) ز: وجود. (٩) س: ووجهها.

(١٠) س: ترجع.

على محل الإمالة من الكلمة نحو : كتاب <sup>(١)</sup> [ وحساب ] <sup>(٢)</sup>  
أو يتأخرا عنه نحو عائد <sup>(٣)</sup> ومبايع <sup>(٤)</sup> والناس واليأس <sup>(٥)</sup> والنار ،  
أو يكونا مقدرين في محل الإمالة نحو خاف أصله (خوف ويخشى) <sup>(٦)</sup>  
أولا يوجدان لفظا ولا تقديرا بل يعرضان <sup>(٧)</sup> في بعض تصارييف  
الكلمة نحو « طَابَ وَشَاءَ وَجَاءَ وَزَادَ » لَأَنَّ الفاءَ تكسر منها إذا اتصل  
بها الضمير المرفوع ونحو تلا وغزا لَأَنَّكَ تقول : تلى وغزى وقد  
تمال <sup>(٨)</sup> الألف والفتحة لأجل ألف أخرى ويسمى <sup>(٩)</sup> إمالة لأجل إمالة  
نحو « تَرَآى » أعنى أَلَفُهَا الأَوَّلَى وقيل : في إمالة الضحَى والقَوَى  
وضُحَاهَا وَقَوَاهَا أَنَّهَا بسبب <sup>(١٠)</sup> إمالة رؤوس الآى قبل وبعد وقد تمال <sup>(١١)</sup>  
الألف تشبيها بالألف الممالة نحو أَلَفُ التَّائِيثِ كَالْحُسْنَى وقد  
تمال <sup>(١٢)</sup> للفرق بين الاسم والفعل والحرف <sup>(١٣)</sup> كما قال سيبويه  
في نحو <sup>(١٤)</sup> بَاءُ وَتَاءُ من حروف المعجم لَأَنَّهَا أَسمَاءُ ما يلفظ بها فليست  
مثل ما ولا وهذا سبب إمالة حروف الهجاء في الفواتح .

(١) ز : الكتاب .

(٢) بالأصل ، س ، ز : وحياة وما بين [ أثبت من ع والنشر ٢ : ٣٣

(٣) س : عامة ، ز : عابد .

(٤) س : ومبايع . ( تصحيف )

(٥) ليست في النسخ المقابلة وقد انفرد بها الأصل .

(٦) س : تخوف وتخشى . (٧) ز : يفرضان .

(٨) ( ١٢ ، ١١ ، ١٠ ) ع : يمال ( بمثناة تحتية ) .

(٩) س ، ز : ونسمى .

(١٠) س ، ع : ليست ( تصحيف ) .

(١١) ليست في ز .

(١٢) ليست في س .

وأما وجوه <sup>(١)</sup> الإمالة فترجع <sup>(٢)</sup> إلى مناسبة أو إشعار بالمناسبة  
 فيما أميل بسبب <sup>(٣)</sup> موجود في اللفظ وفيما أميل لإمالة غيره كأنهم  
 أرادوا أن يكون عمل اللسان ومجاورة <sup>(٤)</sup> النطق بالحرف الممال  
 ويسبب <sup>(٥)</sup> الإمالة من وجه واحد على نمط واحد ، والإشعار بثلاثة  
 أقسام : إشعار بالأصل وذلك في الألف المنقلبة عن ياء أو واو مكسورة  
 وإشعار بما يعرض في الكلمة في بعض المواضع من ظهور كسرة [أو ياء] <sup>(٦)</sup>  
 حسباً تقتضيه التصارييف <sup>(٧)</sup> دون الأصل كما في طلب [ وإشعار  
 بالمشبه المشعر بالأصل وذلك كإمالة ألف التانيث والملحق بها والمشبّه  
 أيضاً ] <sup>(٨)</sup> .

وفائدة الإمالة سهولة اللفظ وذلك أن اللسان يرتفع بالفتح وينحدر  
 بالإمالة <sup>(٩)</sup> ، والانحدار أخف عليه من الارتفاع ، ومن فتح راعى  
 الأصل أو كون الفتح أبين <sup>(١٠)</sup> .

(١) س : وجود .

(٢) ع : فيرجع .

(٣) ع : لسبب .

(٤) س : ومجاورة .

(٥) ع ، ز : وسبب .

(٦) ليست بالأصل ، س ، ع وما بين [ أثبتها من ز والنشر ٣٥ : ٢ .

(٧) س : التضاييف .

(٨) ما بين [ أثبتته من النشر لابن الجزرى ٣٥ : ٢ لوجود اختلاف بالأصل

والنسخ المقابلة اختلافا لا يؤدي إلى فهم المعنى المقصود من العبارة اه المحقق .

(٩) ليست في ز :

(١٠) س : أمتن ، ز : أميز .

واعلم أنه حيث ذكر <sup>(١)</sup> الإمالة فهي الكبرى والمحضة والقراء  
أقسام : منهم من لم يمل شيئا وهو ابن كثير <sup>(٢)</sup> ومنهم من يميل وهم <sup>(٣)</sup>  
قسمان : مقل <sup>(٤)</sup> وهم قالون وابن عامر وعاصم وأبو جعفر <sup>(٥)</sup>  
ويعقوب ، ومكثر ؛ وهم الباقون وأصل حمزة والكسائي وخلف <sup>(٦)</sup> الكبرى  
وورش الصغرى وأبو عمرو متردد بينهما وبداً بالمكثرين فقال <sup>(٧)</sup>

ص : أَمِلْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا وَشَنِ الْأَسْمَاءِ إِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْرِفَا

ش : ذوات الياء مفعول أمل <sup>(٨)</sup> وفي يتعلق بأمل ، وشفا محله نصب  
على نزع الخافض ، والأسماء مفعول شن <sup>(٩)</sup> وهي جواب أو دليله على  
الخلاص ، وأن تعرف ( أصلها ) <sup>(١٠)</sup> مفعول ترد أي أمل للمدلول شفا حمزة  
والكسائي وخلف إمالة كبرى حالي الوصل والوقف كل ألف منقلبة  
عن ياء تحقيقا ولو بوسط <sup>(١١)</sup> هي لام في كل اسم متمكن نكرة أو

(١) ص : ذكرت ، ع : وجبت .

(٢) ز : ابن كثير وأبو جعفر .

(٣) س : وهو .

(٤) ليست في ع .

(٥) سبق ذكره في ز مع ابن كثير .

(٦) قوله الكبرى يعني الإمالة الكبرى وقوله الصغرى يعني التقليل أو الاضجاع  
أو التلطيف أو بين بين وقوله : متردد بينهما . أي : يميل إمالة كبرى في بعض المواضع  
ويقلل في بعض المواضع الأخرى حسب مذهبه كما سيأتي .

(٧) ليست في س .

(٨) س : والياء مضاف إليه وفي الكل ويتعلق بأمل .

(٩) س : وهي فعلية أما جواب إن ترد أن تعرفها أو دليله ، ز : وهي جواب إن .

(١٠) ليست في س .

(١١) س ، ز : توسط .

معرفة أو فعل ماض أو مضارع وإن إتصلت بالضمائر ثلاثية كانت أو زائدة إلا ما سيخص، ولذلك<sup>(١)</sup> يقال<sup>(٢)</sup> فتحة ما قبلها فخرج بمنقلبة الزائدة نحو قائم وباء نحو عصا ودعا، وتحقيقا نحو الحياة وبلاد نحو صار والباقي تنويع ولو بوسط دخل به نحو يرضى<sup>(٣)</sup> فالأسماء الثلاثية نحو «النهى» «بيهداهم» «تقاة» و«العمى» و«هواه» و«الزنا» و«إنيته» و«المزيدة» نحو «أهدى وأغنى» و«المولى» و«مأواهم» و«مرسأها ومزجاة» و«المنتهى» والأفعال الثلاثية فعل مفتوح<sup>(٤)</sup> الفاء والعين نحو «قضى» «وقلى» «وأبى» والمزيدة نحو: أوحى «آتاه» «وصاكم» «ولاهم» «نادى»<sup>(٥)</sup> «ساوى» «اضطفاه» «استسقاه»<sup>(٦)</sup> «استغنى» «فتلقاه» «تراأى» «وينهى» «وآسى» «ويتولى» «وتتجافى» «ويوحى» «وتملى» «ويتوفى» «ومن يتوفى» وقوله: ذوات الباء أى الألفات المنقلبات عن الباء وهو الأظهر لتلايلزم التكرار وهو المصطلح عليه عند التصريفيين ويحتمل مايرد<sup>(٧)</sup> إلى الباء فى نحو<sup>(٨)</sup> التثنية والجمع ولحق الضمير وهذا أعم ويحتمل ما رسم بالباء وهو أعم ويرد عليه «طعنا» «والأقصا» وعلى الأخيرين<sup>(٩)</sup> فقوله: وكيف فعلى وفعلالى وما بياء رسمه تركيد تنويع. وأمالوا أيضا من الأسماء الثلاثية الواوية ما انضم<sup>(١٠)</sup> أو انكسر كما صيأتى.

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| (١) س : وكذلك .       | (٢) س : ز : يقال            |
| (٣) س : رضى .         | (٤) س ، ز : المفتوح         |
| (٥) س : لماوى .       | (٦) س : استقاه .            |
| (٧) س : ما يراود .    | (٨) ليست فى ز .             |
| (٩) س ، ع : الآخرين . | (١٠) س ، ز : ما انضم أوله . |



واعلم أن القيود المتقدمة إنما هي شروط ما أماله الثلاثة وما خرج عنها  
قد لا يمال وقد يمال لأحدهما<sup>(١)</sup> ولما توقفت الإمالة على معرفة أصل الألف  
ذكر<sup>(٢)</sup> له ضابطا يشتمل<sup>(٣)</sup> الأسماء والأفعال وبدأ بالأسماء فقال :  
وثن الأسماء أى تشيئة الاسم تبين أصل الألف الحاصلة فى الأسماء  
ثم ثنى بالأفعال فقال :

ص : ورد فعلها إليك كالفتى هدى الهوى اشترى مع استعلى أى  
ش : فعلها مفعول رد وإليك يتعلق به وكالفتى خبر مبتدأ محذوف  
أى الممال كالفتى والثلاثة بعده معطوفة حذف عاطفها ومع استعلى محله  
نصب على الحال وأتى حذف عاطفه أى يتبين<sup>(٤)</sup> أصل الألف الواقعة  
فى الأفعال بأن يسند<sup>(٥)</sup> الفعل إلى المتكلم أو المخاطب فمثال الاسم  
والهدى والهوى<sup>(٦)</sup> والعصى فيقول : فتبان وهديان وهويان<sup>(٧)</sup> وعميان  
وتقول فى الواوى أب وأبوان وأخ وأخوان وصفا وصفوان وشفا وشفوان  
وسنا وسنوان وعصا وعصوان ومثال الفعل اشترى واستعلى وأتى ورمى  
وسعى وسقى<sup>(٨)</sup> فتقول اشتريت (واستعليت وأتيت ورميت)<sup>(٩)</sup> وسعيت  
وسقيت وتقول فى الواوى دعوت وعفوت ونجوت وماذكروه<sup>(١٠)</sup> من الضابط  
يعرفك أصل الثلاثيات<sup>(١١)</sup> وأما ما فوقها<sup>(١٢)</sup> فتد<sup>(١٣)</sup> إلى الباء ، يائيا كان

(١) س : لأحدهما .

(٢) ع : وذكر .

(٣) س ، ز : يشمل ، ع : يحتمل .

(٤) س : تبين ، ع : تبين .

(٥) س : تسند .

(٦) (٧ ، ٦) ليستا فى ز .

(٨) (٩ ، ٨) ليستا فى س .

(٩) س ، ز : وما ذكره المصنف .

(١٠) س : الثلاثى .

(١١) س : فوقهما .

(١٢) س ، ز : فيرد .

أو واوياً أو زائداً . فإن قلت : هذا التعريف دورى لأن معرفة أصلها تتوقف<sup>(١)</sup> على تثنيتهما وتثنيتهما تتوقف<sup>(٢)</sup> على معرفة أصلها فالجواب أنك تعرف أصلها فيما علمت تثنيته وتعلم تثنيتهما فيما علمت أصله بالإمالة أو غيرها .

ص : وَكَيْفَ فَعَلَى وَفُعَالَى ضَمُّهُ وَفَتْحُهُ وَمَا يَبَاءُ رَسْمُهُ  
ش : فعلى مفعول أمالوا مقلداً وكيف حاله وفعالى مبتدأ وضمه  
أى مضمومة ومفتوحة مبتدأ ثان وخبره كذلك والاسمية<sup>(٤)</sup> خبر<sup>(٥)</sup>  
فهي كبرى ومثبت رسمه بياء كذلك اسميه<sup>(٦)</sup> أى أمال أيضاً<sup>(٧)</sup> حمزة والكسائي  
وخلف ألفات التانيث كلها وهي زائدة رابعة فصاعداً دالة على مؤنث  
حقيقى أو مجازى فى الواحدة<sup>(٨)</sup> والجمع اسماً كان أو صفة وهو معنى قول  
اليسير مما ألفه للتانيث وهي محصورة فيما ذكره من الأوزان الخمسة  
وهي : فعلى ، وفعلى ، وفعلى الساكنة العين ، كما لفظ بها . وقال<sup>(٩)</sup>  
كيف جاءت فأنحصر التعبير فى فائها وفعالى بفتح العين الذى  
لا يمكن غيره مثل الألف مع ضم الفاء وفتحها وبعضها يخص الواحد<sup>(١٠)</sup>

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| (١) ، (٢) الأصل : يتوقف .      | (٣) س : وفتح .       |
| (٤) ع : الاسمية .              | (٥) س : خبرية .      |
| (٦) س ، ز : اسمية وبالأصل اسمه | (٨) س ، ز : الواحد . |
| (٧) ليست فى ز .                | (٩) س : وكذلك .      |
| (١٠) س : وكذلك .               |                      |

نحو <sup>(١)</sup> «الدنيا» <sup>(٢)</sup> «أولاهم» «ضيزى» «سلى» «دعواهم» <sup>(٣)</sup> «صرعى» «سيماهم» «إحدى» و «أسارى» «كسالى» «أبائى» «يتائى» «نصارى» .

### بحثان

الأول: ليست ألف فعلى دائماً للتأنيث لأن ألف أرطى <sup>(٤)</sup> للإلحاق بل إنهما لم تقع فى القرآن إلا للتأنيث ولا ترد تترى للمنون فيقول ألفه يدل على التنوين لأن تنوينه <sup>(٥)</sup> لغير الثلاثة .

الثانى: لا يندرج <sup>(٦)</sup> فى فعلى موسى وعيسى ويحيى الأعلام. لأنه لا يوزن إلا العربى <sup>(٧)</sup> وموسى معرب موشاما <sup>(٨)</sup>، وشجر بالقبطى، وعيسى معرب يسوع سريانى ويحيى سى به قبل مولده <sup>(٩)</sup> وهو أعجمى وقيل عربى، لأن الله - تعالى - أحياء بالعلم أو أحيى به عقر <sup>(١٠)</sup> أمه وكذلك <sup>(١١)</sup>

(١) س: وبعضها للجمع .

(٢) ز: أم لم يئأ .

(٣) س: وغزى .

(٤) قوله: ألف أرطى للإلحاق . قال صاحب القاموس «الأرطى» شجر نوره كنبور الخلاف وغيره كالغراب مرة تأكلها الإبل غضة وعروقه حمر الواحدة أرطاة ألفه للإلحاق فينون نكرة لا معرفة أو ألفه أصلية فينون دائماً أو وزنه أفعل وموضعه المعتل وبه سنى جمعه أرطيات وأرطى كعذارى وأرطاه قاموس ب الطاء فصل والهمزة والياء .

(٥) س: التنوين .

(٦) ز: لا تندرج .

(٧) س: القرى وموسى مقرب (بالقاف) وهو تصحيف من الناسخ والصواب ما جاء بالأصل .

(٨) النسخ الثلاث موشاماً .

(٩) س: موته .

(١٠) س: عقم .

(١١) س: ع: ولذلك .

قال الخليل وزنه يفعل<sup>(١)</sup> لأن الياء لم تقع فاء ولا ما في كلمة<sup>(٢)</sup> إلا  
في يدي أما موسى الحديد<sup>(٣)</sup> فتوزن ووزنها عند سيبويه مفعل من أوسى  
خلق أو أوسى حزن أو أسوت الجرح أو فعلى من مأسى وأما نحو<sup>(٤)</sup>  
ولا يحيى فوزنه يفعل ولا إشكال في إمالة الأعلام الثلاثة<sup>(٥)</sup>  
لاندراجها في « وَمَا بَيَّاءُ رَسْمُهُ » وإنما الإشكال في تقليدها لأبي  
عمرو فإن قلت : قد ادعى بعضهم أن مذهب الكوفيين والفراء  
أنها فعلى وفعل فالجواب لا دليل لهم على ذلك لأنهم إن<sup>(٦)</sup> راعوا اصطلاح<sup>(٧)</sup>  
التصريفيين فقد تبين منعه أو اللفظي اندرج فيه نحو مولى وموسى  
وليس منه لكن في قول أبي العلاء : أما ما لا يوزن في غالب الأمر  
إشارة إلى أنها قد توزن ووجه وزنها قربها من العربية بالتعريب<sup>(٨)</sup> فجرى  
عليها شيء من أحكامها ووزن « أو كى لك » عند الخليل فعلى من

(١) س : فيعل (بتقديم الفاء) والنسخ الثلاث : يفعل (بتقديم الياء) .

(٢) س : الكلمة .

(٣) قوله : موسى الحديد يعني آلة الخلق . قال صاحب القاموس «الموس»  
خلق الشعر ولغة في المس أى تنقية رحم الناقة وتأسيس الموسيقى التى يخلق بها فعل من  
الموسى فالميم أصلية فلا ينون أو مفعل من أوسيت فالياء أصلية وينون اه فصل الميم  
والنون باب السين . قلت : وفي بعض هذه العبارة تعليق نفيس من شارح القاموس  
وهو العلامة الشيخ أبو الوفاء نصر الموريني فليرجع إليها من شاء .

(٤) س : أو نحوه .

(٥) ع : الثلاثية .

(٦) س : إنما ، ع : إذ .

(٧) ليست في س .

(٨) س : بالتقريب ، ز : بالتعريف .

آل قارب الهلاك « وقيل أفعل ( فقال ابن كيسان )<sup>(١)</sup> من الويل أصلها أويل فقلبت ، وأما « الحَوَايا » فتعال للثلاثة لاندراجها في اليائيات وهى المباعر [ ذوات اللبن ]<sup>(٢)</sup> جمع حاوية أو حاوياء أو حوية ووزنها على الأولين فواعل وعلى الثالث فعایل وأصلها حاواوى وجه إمالة ألف التانيث لدلالة على أنها تؤول إلى الياء فى التثنية والجمع السالم نـ و « سَعْدِيَّات » وقوله وما بياء رسمه أى أمال أيضاً حمزة والكسائى وخلف كل ألف متطرفة كتبت فى المصحف العثمانى ياء فى الأسماء والأفعال

( ١ ) ليست فى س ، ز : وقال .

( ٢ ) بالأصل ، ع ، ز أبو زيد باب اللبن ، س : وهى المباعر ذوات اللبن وما بن [ أثبت من س لاستقامة للعبارة عنده قال صاحب القاموس والمبر - كتمعد ومنبر مكانه من كل ذى أربع والمباعر الشاة تباعر حالها ١ هـ فصل الباء ب الراء وجاء فى تفسير القرطبي عند قوله تعالى فى سورة الأنعام « أو الحوايا أو مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ » : « آية ١٤٦ » « الحَوَايا » : المباعر عن ابن عباس وغيره وهو جمع مبعرسى بذلك لاجتماع البعر فيه وهو الزيل وواحد الحوايا حاوياء مثل قاصعاء وقواصع حاوية مثل ضاربة وضوارب وقيل حوية سقنية وسفائن قال أبو عبيدة الحوايا ما تحوى من البطن أى استدار وهى منحوية أى مستديرة وقيل الحوايا خزائن اللبن وتتصل بالمباعر وهى المصارين وقيل الحوايا الأمعاء التى عليها الشحوم والحوايا فى غير هذا الموضع كساء يحوى حول سنام البعير قال امرؤ القيس :

جُعِلْنَ حَوَايَاً وَاقْتَعَدْنَ قَعَائِدًا وَخَفَقْنَ مِنْ حَوْكِ الْعِرَاقِ الْمُنْحَقِ

تفسير للقرطبي ج ٢٨ ص ٢٥٦٢ ط - دار الشعب .

قال صاحب تفسير البحر المحيط أبو حيان الأندلس أو الحوايا هو معطوف على ظهورهما قاله الكسائى وهو الظاهر أى والشحم الذى حملته الحوايا قال ابن زيد : هى المباعر ، وقال أيضاً : بنات اللبن ، قلت وهذا هو الصواب الذى صححت به العبارة فى الأصل واستبعدت ما جاء من تحريف بأقلام النساخ عفا الله عنا وعنهم .

تفسير البحر المحيط لأبى حيان الأندلسى ج ٤ ص ٢٤٤ ط / دار الفكر سنة ١٩٨٣

(٤٤) ليس أصله الباء<sup>(١)</sup> بأن تكون زائدة أو عن وار في الثلاثي إلا ما سيخص ثم مثله وخصه فقال :

ص : كَحَسَرْتِي أَنِّي ضَحَى مَتَى بَلَى غَيْرَ لَدَى زَكَى عَلَى حَتَّى إِلَى  
ش : كَحَسَرْتِي خَبِرَ مَبْتَدَأَ أَى الممال كَحَسَرْتِي وَأَتَى وَضَحَى وَمَتَى  
وبلى حذف عاطفها وغير استثنائية ولدى مضاف إليه وما بعده<sup>(٢)</sup> عطف  
عليه أَى مثال الممال<sup>(٣)</sup> مما رسم بالياء يا حسرتى ويا أسفى ويا ويلتى  
وأنى الاستفهامية ، وهى ما وقع بعدها حرف من خمسة يجمعها  
قولك « شليته »<sup>(٤)</sup> وضحى ، ولا تضحى ، ومتى ، وبلى ثم استثنى  
خمس كلمات اسماً ثم فعلاً ثم ثلاثة أحرف . وجه إمالة ما رسم بالياء  
تعلقه بالياء بوجه ما ، بدليل رسمه بها ولا يقال لرسمه بالياء لثلاثا  
يلزم حمل الأصل على الفرع لأن الرسم عن فرع الإمالة ووجه<sup>(٥)</sup> رسم ألف  
النذبة<sup>(٦)</sup> ياء<sup>(٧)</sup> معاقبتها<sup>(٨)</sup> ياء الإضافة لانقلابها عنها كما قيل لثبوت  
يا حسرتى ورسم ضحى بالياء لعودة ياء في التثنية ولا تضحى تبعاً

(١) س : مما أصله ليس الباء . (٢) س : أى المرسوم بالياء .

(٣ ، ٤) ليست فى س

وقوله يجمعها قولك : شليته قلت وأمثلتها من القرآن الكريم هى :

« فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ » بالبقرة ، « أَنَّى لَكَ هَذَا »  
بآل عمران ، « أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا » بالبقرة ، « فَأَنَّى  
تُؤَفِّكُونَ » بالأنعام ويونس ، « أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ  
مِثْلَهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا » بآل عمران . ١ هـ المحقق

(٥) س : وجه . (٦) ز : التثنية .

(٧) ليست فى س . (٨) س : مشابقتها .

(٩) ليست فى س .

للمصدر وما زكى لمناسبة يزكى وحتى لوقوعها رابعة ولدى<sup>(١)</sup> وعلى  
وإلى<sup>(٢)</sup> لانقلاب ألفاتها ياء مع المضمر [وفتحاها]<sup>(٣)</sup> ، أما لدى فلرسمها  
بالألف في « يوسف » واختلف فيها في « الطول » فالتزم الأصل وهو  
الفتح وأما إلى وحتى وعلى فليبعد الحرف عن<sup>(٤)</sup> التصرف ( وأما  
زكى فالتنبيه على الأصل )<sup>(٥)</sup> ثم انتقل فقال :

ص : وَمِيلُوا الرُّبَا الْقَوَى الْعَلَى كَلَا كَذَا مَزِيدًا ثَلَاثِي كَابَتَلِي  
شبه الربو مفعول ميلو والقوى وكلا حذف عاطفها ومزيديا (مفعول<sup>(٦)</sup>  
ميلوا<sup>(٧)</sup> مقبرا وكذا صفة مصدر وحذف<sup>(٨)</sup> ومن ثلاثي بتخفيف الياء)<sup>(٩)</sup>  
وكابتلي خبر محذوف أي الثلاثي (المزيد مثل)<sup>(١٠)</sup> ابتلي أي أعال  
الثلاثة أيضا ما كان من الواوى مكسور<sup>(١١)</sup> الأول أو مضمومه نحو الربى والقوى  
والعلى والضحى وكذلك أعالوا أيضا كلاً من قوله « أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا »

(١) يوسف : ٢٥ ، غافر : ١٨

(٢) س : والى بالياء .

(٣) ما بين [ ] نقلا عن العلامة الجعفي في شرحه على الشاطبية لاستقامة  
عبارة خلافا لما في الأصل وباقى النسخ التي أوردت عبارة وجه استثنائها ولم تبين  
هذا الوجه مما اضطرني إلى إغفالها ووضع كلمة وفتحها مكانها ليستقيم المعنى والضهير  
عائد على حمزة والكسائي ، وقوله في الطول أي سورة غافر لقوله تعالى شديد العقاب  
ذى الطول . . . الآية .

(٤) ع : عند .

(٥) ليست في س .

(٦) س : خير كان محذوفا وكذا خبر مقدم أي كذا ما كان مزيديا ومن ثلاثي بيان

(٧) ع : تبلو . (٨) ز : محذوف .

(٩) ما بين ( ) ليس في س . (١٠) س : خبر مبتدأ .

(١١) ليست في س . (١٢) س : المكسور .

بالإسراء وإنما ذكرها لعدم اندراجها في الضوابط عند قوم ، وأمالوا أيضا كل أليف هي لام منقلبة عن واو في الفعل والاسم الزائدين على ثلاثة أحرف بحرف فأكثر إلا ما سيخص مثل : « أَوْصَانِي » وسواء كانت الزيادة في الفعل بحروف المضارعة أو آلة التعدية أو غيرها فمثال الفعل « تَرْضَى » و « يُدْعَى » و « يَبْلَى » و « يَزْكَى » و « زَكَّاهَا » و « فَانْجَادُ » و « ابْتَلَى » و « تَجَلَّى » و « تَعَالَى اللَّهُ » ومثال الأسماء « أَدْنَى » و « أَعْلَى » فظهر أن الثلاثي المزيد يكون اسما وفعلًا ماضيا ومضارعًا مبنيًا للفاعل والمفعول . واتفق على فتح الواوى الثلاثي في غير المذكور نحو « فَدَعَا رَبَّهُ » و « إِنَّ الصَّفَا » و « شَفَا حُفْرَةً <sup>(١)</sup> » و « سَنَا بَرْقَةً » و « أَبَا أَحَدٍ » . وجه إمالة الربى وما معه أن من العرب من يشئ ما كان كذلك بالياء فيقول رَبِّيَّانِ وَصَحِّيَّانِ فرارا من الواو ؛ لأن الياء أخف .

وقال <sup>(٢)</sup> مكى : مذهب الكوفيين أن يشنوا <sup>(٣)</sup> ما كان من ذوات الواو ومضموم الأول أو مكسوره بالياء <sup>(٤)</sup> وربما يقوى هذا السبب بوجود الكسرة مثل الباء في الربا وكون غيره رأس آية فأميل <sup>(٥)</sup> للناسب . وأما « كِلَاهُمَا » فاختلف في ألفها فقليل منقلبة عن واو

(١) ز : وشفا جرف بالتوبة . (٢) س : قال مكى .

(٣) س : يلبنوا . (٤) س : بالواو .

(٥) ز : فأصل .



وعلى هذا فَعِلَةٌ إِمَالَتُهَا<sup>(١)</sup> كَسْرَةُ الْكَافِ، والواوية مَمَالَةٌ لكسرة أصلها قليلا نحو : «خَافَ» ولكسرة تليها كثيرا نحو «الْدَّارُ» وقيل منقلبة عن ياء لقول سيبويه لو سميت بها<sup>(٢)</sup> لقلبت ألفها في التثنية ياء<sup>(٣)</sup> بالإمالة للدلالة عليها، ووجه<sup>(٤)</sup> إمالة المزيد الدلالة على رجوع ألفه إلى الياء عند تثنية الاسم واتصال الفعل بالضمير نحو: الأعليان وابتليت ولظهورها فيما لم يسم فاعله ثم انتقل فقال :

ص : مَعَ رُوسِ آيِ النَّجْمِ طَهَ أَقْرَأُ مَعَ الْقِيَامَةِ اللَّيْلِ الضُّحَى الشَّمْسُ سَأَلَ

عَبَسَ وَالنَّزْعَ وَسَبَّحَ وَعَلَى

أَحْيَا يَلَا وَآوَى وَعَنَّهُ مِيلَ

ش : مع روس محله نصب على الحال وما بعده معطوف كحرف<sup>(٥)</sup> مذكور ومقدر<sup>(٦)</sup>، وعلى فاعل بمقدر أى وأمال على<sup>(٧)</sup> أجى، وبلا واو حال المفعول. وعنه يتعلق بميل ومفعوله سبأى أى وأمال أيضا حمزة والكسائي وخلف إمالة كبرى ألفات فواصل الآى المتطرفة تحقيقا أو تقديرا سواء كانت يائية أو واوية أو أصلية أو زائدة فى الأسماء والأفعال الثلاثية وغيرها إلا ما سيخص بعلى ، وإلا المبدلة من تنوين<sup>(٨)</sup>

(١) ز : أَمَالَتُهَا . (٢) س : هاء .

(٣) ليست فى ز : (٤) س : وجه .

(٥) س ، ز : بحرف . (٦) ع : أو .

(٧) على : هو أبو الحسن على بن حمزة الكسائي فارسي الأصل أسدى اللولاء انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة الزيات ٨١ .

(٨) س : للتنوين .

مطلقا وذلك في الإحدى عشرة سورة المذكورة، فخرج بالفواصل  
ماتراخي عن الفاصلة فلا يميلونه بهذه العلة بل بعلّة<sup>(١)</sup> أخرى، كالرسم  
واليائيات<sup>(٢)</sup> نحو «هَوَاهُ فَتَرْدَى» و «أَغْنَى وَأَقْنَى» وبالمتطرفة  
ماتراخي عن الطرف وإن كان<sup>(٣)</sup> في الفاصلة نحو ألف «تَتَمَارَى»  
«الأولى» وتحقيقا أو تقديرا أى المقابلة للروى خرج عنه ألف  
نحو<sup>(٤)</sup> «مُتَنَاهَا» الأخير<sup>(٥)</sup> ودخل الأول والباقي تنويع وبإلا  
المخصص خرج عنه نحو «تَلَاهَا» وما معه كما سيأتى وبإلا المبدلة  
من التنوين خرج عنه نحو «نسفا، وعلمنا، وذكرنا» والميل نحو ضحى  
غير المبدل [إشارات لانتكاد تظهر لهذا الأصل<sup>(٦)</sup>] ]

واعلم أن هذه السور<sup>(٧)</sup> منها ثلاث<sup>(٨)</sup> عمت الإمالة فواصلها

(١) ز : لعة .

(٢) س : الياءات .

(٣) س : وإن كانت فاصلة .

(٤) ليست في س .

(٥) س : الأخيرة (وقوله الأخيرة أى الألف الأخيرة من «متناها» لا المتوسطة)  
أ. المحقق .

(٦) ما بين ( ) من عبارة الجعبرى فى شرحه على الشاطبية (مخطوط  
ورقة ١٥٥) .

(٧) س : السورة .

(٨) س : ثلاث منها .

وهي «سَبَّحَ» و «الشَّمْسِ» وفي المدي «فَعَقَرُوهَا» رأس آية<sup>(١)</sup>  
وليس بمال، والثالث «الليل» قيل «والنجم» وفيه نظر لخروج  
«تَعَجُّبُونَ»<sup>(٢)</sup> وما بعدها وبقى السور أميل منها<sup>(٣)</sup> القابل  
للإمالة فالمال في طه «من أولها إلى» «طَغَى» «قَالَ رَبُّ» إلا «وَأَقِمِ  
الصَّلَاةَ لِذِكْرِي» ثم من «يَا مُوسَى» إلى «لِتَرْضَى» إلا عَيْنِي وَذِكْرِي  
وَمَا غَشِيَهُمْ» ثم «حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى» مال ثم من «إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى»  
إلى آخرها<sup>(٤)</sup> لا بصيراً وفي النجم من أولها إلى «النُّجُومِ الْأُولَى»  
إلا «مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا» وفي سأل من «لَطَّى» إلى «فَأَوْعَى» وفي القيامة  
من «صَلَّى» إلى آخرها، وفي النازعات من «حَدِيثُ مُوسَى» إلى  
آخرها إلا «لِأَنْعَامِكُمْ» وفي عبس من أولها إلى «تَلَهَّى» وفي الضحى  
من أولها إلى «فَأَغْنَى» وفي العلق من «لَبِطَفَى» إلى «بَرَى» ثم إن  
كل ميل إنما يعتد بعدد بلده فحمزة وعلى وخلف يعتبرون الكوفي ،

(١) قوله : وفي المدي فعقروها رأس آية . قلت : والمكي أيضا يعدها رأس  
آية كما جاء في ناظمة الزهر في علم الفواصل للإمام الشاطبي رضي الله عنه : «والخلف  
في للعقر عنهما» قال شارحها : وقوله : يخلفهما معناه أن النقل اختلف عن المدي الأول  
والمكي فنقل عنهما أنها خمس عشرة كالجماعة ونقل عنهما أنها ست عشرة . ومنشأ هذا  
الاختلاف يرجع إلى الاختلاف عنهم في «فعقروها» كما قال «والخلف في العقير عنهما» فروى  
عنهما تركه فيكون العدد عندهما كالجماعة وروى عنهما عده فيكون العدد ست عشرة  
كما سبق اه بشير اليسر شرح ناظمة الزهر ص ٢٠٦ . اه المحقق

(٢) قوله : لخروج «تعجبون» وما بعدها أي ولا تكون وأنتم سامدون  
فلأنها من المعلوم اتفاقا اه بشير اليسر شرح ناظمة الزهر من سورة الفتح إلى سورة  
القبور .

(٣) ز : فيها .

(٤) س ، ز : إلا .

وأبو عمرو يعتبر المذهب الأول لعرضه على أبي جعفر ، قاله الداني وورش أيضا لأنه على مذهب إمامه .

واعلم أن المصاحف ستة : المذهب الأول « والثاني » ، والمكي ، والبصري ، والشامي ، والكوفي ، وها أنا أذكر ما يحتاج إليه من علم العدد « طه » رأس آية عند الكوفي « وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى » عدها الشامي فقط « مِثْنِي هُدًى » « زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » عدهما المدنيان ، والمكي ، والبصري ، والشامي « وَإِلَهُ مُوسَى » لم يعدها إلا المذهب الأول والمكي ، النجم « عَمَّنْ تَوَلَّى » عدها الشامي ، النازعات « مَنْ طَفَى » عدها البصري والشامي والكوفي ، وعبس <sup>(١)</sup> « وَاسْتَغْنَى » و « يَسْتَعِي » كلاهما رأس آية « الأعلَى » <sup>(٢)</sup> ، « الْأَشْقَى » رأس آية والليل ، ليس <sup>(٣)</sup> « مَنْ أَعْطَى » رأس آية بل وَاتَّقَى وَاسْتَغْنَى وَالْأَشْقَى وَالْآتَقَى وَرَبِّهِ الْأَعْلَى ، وَالضُّحَى رأس آية اقرأ <sup>(٤)</sup> ، « أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى » عدها كلهم إلا الشامي . إذا علمت هذا فاعلم أن قوله في طه : « لِنُجْزِي كُلَّ نَفْسٍ » و « فَأَلْقَاهَا » « وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ » و « ثُمَّ اجْتَبَاهُ رَبُّهُ » و « حَشَرْتَنِي أَعْمَى » وقوله في النجم « إِذْ يَغْشَى » و « عَنْ مَنْ تَوَلَّى » و « أَعْطَى قَلِيلًا » « ثُمَّ يُجْزَاهُ » و « أَعْنَى » و « فَغَشَّاهَا » وقوله في القيامة : « أَوَّلَى لَكَ » و « ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ »

(١) س : عبس وهي موافقة للأصل .

(٢) قوله : الأعلَى : أي سورة سبح اسم ربك الأعلَى وهي ليست في ز .

(٣) ليست في س .

(٤) قوله : اقرأ يعني سورة العلق .

وقوله في الليل «مَنْ أَعْطَى» و «لَا يَصْلَاهَا» يفتح أبو عمرو جميع ذلك من طريق الممليين له رؤس الآي لأنه ليس برأس آية ماعدا «مُوسَى» عند من أماله عنه، والأزرق فيها على أصله، وكذلك «فَأَمَّا مَنْ طَفَى» فإنه مكتوب بالياء فيميله عنه<sup>(١)</sup> من أمال عنه ويترجع<sup>(٢)</sup> له عند من أمال الفتح في قوله «لَا يَصْلَاهَا» في والليل كما سيأتي في باب اللامات وجه إمالة الفواصل المندرجة في الضوابط المتقدمة ماتقدم، وغير المندرجة التناسب لتجرى الفواصل كلها على سنن واحد، والتناسب مقصود في كلام العرب كَالْعَدَايَا<sup>(٣)</sup> وَالْعَشَايَا وعليه نحو «سَلَسِلًا وَأَغْلَلًا» ويسمى<sup>(٤)</sup> إمالة لإمالة وإمالم تمل ألف التنوين لعروضها في عارض وهو الوقف مع عدم رجوعها إلى الياء في حالة ما، ولما فرغ مما يميله الثلاثة شرع فيما اختص به بعضهم.

فذكر أن عليا وهو الكسائي اختص<sup>(٥)</sup> عن حمزة وخلف بإمالة «أَحْيَا» إذا كان غير مسبوق بالواو ونحو «أَمَوَاتٌ فَأَحْيَاكُمْ» فَأَحْيَا بِهِ وَمَنْ أَحْيَاهَا» وأما المسبوق بالواو، وسواء كان ماضياً أو مضارعاً فينتقى الثلاثة على إمالته نحو «أَمَاتَ وَأَحْيَا» و نَمُوتُ وَنَحْيَا» و «يَحْيَى

(١) س: عن أماله، ز: فيميله من أمال.

(٢) س: ويرجع.

(٣) ع: كالغرايا. والغدايا جمع غدوة وهي ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس ولا يقال غدايا.

(٤) ز: وتسمى إمالة الإمالة. إلا مع عشايا اه قاموس. فصل الغين باب

الواو والياء.

(٥) ليست في س.

من حى<sup>(١)</sup> ، وتقدم للثلاثة إمالة يخبى العلم وإمالة غيره<sup>(٢)</sup> في الفاصله نحو « ولا يخبى ، ثم كمل ما اختص به الكسائى فقال :

ص : محياهمو تلا خطايا ودحا ثقاته مرضاة كيف جا طحا  
ش : محياهم مفعول ميل<sup>(٣)</sup> وأنها في عطف عليه وكيف حال (من فاعل)<sup>(٤)</sup>  
جاء أى انفرد الكسائى بإمالة « محياهم » فى الجائية و « تلاها » فى والشمس  
وخطايا كيف وقع نحو « خطاياكم وخطاياهم وخطايانا ودحاها » فى  
والنازعات و « حق ثقاته » بآل عمران ، وأما<sup>(٥)</sup> ثقاته فانفق الثلاثة على  
إمالتها و « مرضات ومرضاتي » حيث وقع و « طحاها » فى والشمس .  
تنبيه :

المراد من خطايا الألف الثانية لقريئة اللام وما فى محلها وهى<sup>(٦)</sup>  
مخصصة من ذوات الياء جمع خطيئة بالهمز وأصلها فى أحد قولى  
سبويه : خطائى بياء مكسورة هى ياء خطيئة وهمزة بعدها هى لامها ، ثم أبدلت  
الياء همزة على حد الإبدال فى صحائف ، ثم أبدلت الثانية ياء  
لتطرفها بعد همزة مكسورة . ( وهذا حكمها بعد الهمزة مطلقاً فما  
ظنك بها بعد المكسورة ؟<sup>(٧)</sup> ) ثم قلبت كسرة الأولى فتحة للتخفيف

(١) س : وإمالتها .

(٢) س : وتلا وخطايا حذف عاطفها ودحا معطوف وثقاته ومرضاة وطحا  
حذف عاطفها وكيف جاء حال .

(٣) ليست فى س . (٤) س : فأما .

(٥) ز : وهما .

(٦) ما بين ( ) ليست فى س .

إذ كانوا يفعلون ذلك فيما لأمه صحيحه نحو «مدارى، وعذارى»  
ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خطايا بعد خمسة  
أعمال. وثانى قولى سبويه وفاقاً للخليل أنه قدم الهمزة وأخر الياء  
ثم أعمل ووزنها فعلى وقال الفراء: جمع خطية المبدلة كهدية وهدايا  
ثم كمل فقال :

ص : سَجَى وَأَنْسَانِيهِ مِنْ عَصَانِي آتَان لَا هُودَ وَقَدْ هَدَانِي  
ش : سَجَى عَطَفَ عَلَى مَاقْبَلِهِ حَذَفَ عَاطِفُهُ وَكَذَا مِنْ عَصَانِي الْمُتَّصِل .  
بالياء وخرج عنه «وعصى آدم» والباقي<sup>(١)</sup> واضح أى انفرد الكسائى  
أيضاً بإمالة سَجَى والضحى وأنسانيه فى الكهف ومن عصانى فى إبراهيم  
وهو مخصص من ( ذوات الياء، «وآتاني الكتاب» فى مريم «فما  
آتاني الله» بالنمل وهو مخصص<sup>(٢)</sup> من مزيد الواوى وعلم أن المراد  
الألف الثانية من قرينة ( اللام وما )<sup>(٣)</sup> «آتاني رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ»  
فى هود «وآتاني مِنْهُ رَحْمَةً» فيها<sup>(٤)</sup> فإنهما للثلاثة، وكذا<sup>(٥)</sup> «وَقَدْ هَدَانِي»  
فى الأنعام ثم كمل فقال :

ص : أَوْصَانُ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا (رَوَى) رُؤْيَاكَ مَنَعُ هُدَايَ مَثْوَايَ (تَاوَى)  
ش : أَوْصَانُ حَذَفَ عَاطِفُهُ ، رُؤْيَايَ لَهُ أَى الْكَسَائِي<sup>(٦)</sup> اَسْمِيَةِ ، الرُّؤْيَا

(١) س : و آتاني وما بعده .

(٢ ، ٣) ما بين ( ) ليست فى س .

(٤) س : فيها بالثنوية يعنى كلمة آتان فى الآيتين . أما من قال فيها بضمير

المفرد فقصد للسورة التى فيها هاتين الآيتين وهى سورة هود عليه السلام .

(٥) س : وكذلك . (٦) ليست فى س .

مفعول فعل حذف؛ أي آمال الرؤيا مدلول روى وكذا رؤياك مع هداى حال المفعول، وعاطف مثنوى محذوف، وذوتوى<sup>(١)</sup> فاعله؛ أي اختص الكسائي أيضاً بإمالة أوصانى بمريم وخرج عنه « وأوصى بها إبراهيم » بالبقرة وهو مخصص لذوات الياء المزيدة، واختص أيضاً بإمالة « رؤياى » موضعى يوسف وقوله: « الرؤيا روى »<sup>(٢)</sup> أى وافق خلف الكسائي على إمالة الرؤيا باللام وهو<sup>(٣)</sup> فى يوسف وسبحان والصفات والفتح إلا أنه فى سبحة يمال فى الوقف فقط الأصل الساكن وصل<sup>(٤)</sup> واختلف عنه فى رؤياك المضاف إلى الكاف وبه خرج [المعرف<sup>(٥)</sup>] باللام مثل الرؤيا ورؤياى وفى « مثنوى » بيوسف بالياء، وخرج<sup>(٦)</sup> « أكرمى مثنواه » و« مثنواكم » وهو مخصص من ذوات الياء وفى « هداى » بالبقرة فأمال الألف من الثلاث ذوتا توى الدورى عن الكسائي وفتحها أبو الحارث وسيأتى الخلاف عن إدريس<sup>(٧)</sup> فى رؤياى ورؤياك .

---

(١) بالأصل وباقي النسخ : توى بالثاء المثناة وهو تصحيف من النسخ فإن مدلول توى فى الرمز الكلمى هما أبو جعفر ويعقوب كما قال الناظم « وثامن مع تاسع فقل توى » وليس لهما فى الإمالة شيء وإنما هى ذو توى بالثاء الفوقية وهى رمز حرفى لدورى الكسائي . وقد نهت إلى هذا حتى لا تلتبس الرموز على القارئ الكريم والله ولى التوفيق . اهـ المحقق .

(٢) ليست فى ز .

(٣) ع : وهى .

(٤) س : وقفاً .

(٥) ما بين [ لتوضيح معنى ( ذواللام ) التى كانت بالأصل وسائر النسخ .

(٦) س ، ز : وبه خرج .

(٧) ز : رويس وهو تصحيف من الناسخ والصحيح إدريس كما جاء بيباق

النسخ اهـ المحقق .



وجه فتح حمزة وخلف أحبي ( وآتاني التنبيه على شبه الواو<sup>(١)</sup> )  
 ووجه<sup>(٢)</sup> رؤياي ومرضات وخطايا ومحياهم وتقائه وعصاني وأوصاني  
 التنبيه على رسم الألف، وانضم إلى محياهم ومرضات [شبه<sup>(٣)</sup>] الواو  
 وإلى خطايا [شبه<sup>(٤)</sup>] الهمزة، وأما تلاها وطحاها ودحاها وسجى فعلى  
 في ذلك على أصله في إمالة المرسوم بالياء مشاكلة القواصل، ووجه<sup>(٥)</sup> الفتح  
 التنبيه على الواو، ووجه<sup>(٦)</sup> الفتح في « مَثَوَايَ وَمَحْيَايَ وَهَذَايَ » التنبيه  
 على رسمهما<sup>(٧)</sup> ألفا، والدورى في الإمالة على أصل إمامه. ثم كمل ما اختص  
 بإمالاته<sup>(٨)</sup> الدورى عن الكسائى فقال :

ص : مَحْيَايَ مَعَ آذَانِنَا آذَانِهِمْ جَوَارٍ مَعَ بَارِئِكُمْ طُغْيَانِهِمْ.

ش : الكل<sup>(٩)</sup> عطف على رؤياك، ومع معا حال أى انفرد الكسائى  
 أيضاً من طريق الدورى بإمالة ألف « مَحْيَايَ » آخر الأنعام « وَفِي آذَانِنَا »  
 بفصلت و « آذَانِهِمْ » المجرور وهو سبعة مواضع : بالبقرة والأنعام  
 وسبحان، وموضعى الكهف وفصلت، ونوح و « الْجَوَارِ » وهو ثلاثة  
 مواضع فى الشورى والرحمن وكورت و « بَارِئِكُمْ » موضعى البقرة

(١) ع : وأما فى التثنية على تثنية الواو . وهو تصحيف من الناسخ والصواب  
 ما جاء بين القوسين .

(٢) س : وجه .

(٣ ، ٤) بالأصل ، ع : ستة وما بين [ أثبتهما من س ، ز .

(٥ ، ٦) س : وجه . (٧) ع : ز : رسمها .

(٨) س : بإمالة .

(٩) س : محياى مفعول أمال مقدرا أى أمال ذو توى أيضا محياى ومع حال  
 المفعول وآذانهم معطوف على محياى وجوار معطوف على محياى ومع بارئكم حال  
 وطغيانهم معطوف أى انفرد الكسائى ... إلخ

و« طُغْيَانُهُمْ » وهو خمسة مواضع في البقرة والأنعام والأعراف ويونس والمؤمنين .

تنبيه :

المال في « آذان » الألف الثاني؛ لأنه المباشر للسبب وهو الكسر المتأخر، وجه إمالة محياى أنه فيها على أصل إمالته<sup>(١)</sup> ووجه<sup>(٢)</sup> فتحها التنبيه على رسمها ألفا<sup>(٣)</sup> ، ووجه<sup>(٤)</sup> إمالة الباقي مناسبة الكسرة التالية فما كان الكسر فيه على الراء فهو فيه على أصله وهى وإن كانت متوسطة فلزوم كسرها قاوم تطرف المكسورة<sup>(٥)</sup> لسبق الياء ، ووجه<sup>(٦)</sup> فتح أبى عمرو الجوارى خروجها عن ضابطه وهو التطرف ثم كمل مذهب الدورى فقال :

ص : مَشْكَاةٌ جَبَّارِينَ مَعَ أَنْصَارِي      وَبَابٌ سَارِعُوا وَخُلْفُ الْبَارِي

تُحَار مَعَ أَوَار مَعَ يُوَارِ مَعَ      عَيْنٌ يَتَأَى عَنْهُ الْاِتِّبَاعُ وَقَعَ

وَمِنْ كُسَايَ وَمِنْ النَّصَارِي      كَذَا أُسَارِي وَكَذَا سُكَارِي

ش : مشكاة يحتمل النصب محلا عطفا على ما قبلها ويحتمل الابتداء وخبرها كذلك وجبارين معطوف عليها ومع أنصارى حال وباب سارعوا يجوز نصبه ورفعها على الوجهين خلف البارى موجود اسمية وتُحَار يحتملها ومع أُوَارِى حال ومع الثانى حذف عاطفه على

(١) س : الإمالة .

(٢) (٤ ، ٢) س : وجه .

(٣) ليست في ع .

(٥) س ، ز : وما كان الكسر فيه على غير الراء فللتنبيه على عدم انحصار الكسر في الراء وهو في طغيانهم .

(٦) س : وجه .

الأول ومع عین یتامی حال أيضا حذف عاطفها ، والإتباع وقع عنه  
كبرى مستأنفة<sup>(١)</sup> ، ومتعلق وقع<sup>(٢)</sup> مقدر « وعليه عطف من كسالى  
أى وقع الإتباع عنه فى العين للإلام<sup>(٣)</sup> من یتامی ومن كسالى<sup>(٤)</sup> وأسارى  
( كذا وسكارى<sup>(٥)</sup> ) كذا اسميتان أى انفرد الكسائى أيضا من طريق  
الدورى بإمالة مشكاة وهى مخصصة من مزيد الواوى « وَقَوْماً جَبَّارِينَ »  
« وَبَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ » و « أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ » بالصف وآل عمران وباب  
سارعوا وهو « سَارِعُوا إِلَى » فى آل عمران والحديد « وَنُسَارِعُ لَهُمْ  
فِي الْخَيْرَاتِ » وَيُسَارِعُونَ . . . » واختلف عن الدورى فى ألفاظ  
منها : « الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ » فروى عنه إمالة إجراء له مجرى « بَارِئُكُمْ »  
جمهور المقاربة وهو الذى فى تلخيص العبارات والكافى والهادى  
والتبصرة والعنوان والتيسير والشاطبية ، ورواه بالفتح أبو عثمان  
الضرير وهو الذى فى سائر كتب القراءات ، ونص على استثنائه أبو العلاء  
وسبط الخياط وابن سوار وأبو العز وهما صحيحان عنه ، ومنها  
« تَمَار » فى الكهف ويؤارى ، وفأواري كلاهما فى المائدة « وَيُؤَارِي  
سَوَاتِكُمْ » فى الأعراف فروى عنه أبو عثمان الضرير إمالتها نصا  
وأداء ، وروى جعفر بن محمد فتحها وكل منهما متفق عنه على ذلك .

(١) ليست فى س .

(٢) س : ومتعلق الإتباع أو وقع عطف أى الإتباع فى العين .

(٣) ليست فى س ، ز .

(٤) س : عطف عليه ومن النصارى كذلك ، ز : ومن النصارى .

(٥) ليست فى س .

### تنبيه :

اعلم أن طريق أبي عثمان ليست في التيسير ولا<sup>(١)</sup> الشاطبية  
فذكر الإمامة في الشاطبية لا وجه له إلا اتباع التيسير فإنه قال  
روى<sup>(٢)</sup> الفارسي عن أبي طاهر عن أبي عثمان عن أبي عمرو عن  
الكسائي أنه أمال يوارى وفأوارى في الحرفين في المائدة ولم يروه  
غيره وبذلك أخذ أبو طاهر من هذا الطريق وغيره من طريق  
ابن مجاهد بالفتح . انتهى .

وهو حكاية أراد بها تنعيم الفائدة على عادته ، ثم تخصيص المائدة  
دون الأعراف مما انفرد به الداني وخالف فيه جميع الرواة في الجامع  
بعد ذكره إمالتها عن أبي عثمان ولذلك<sup>(٣)</sup> رواه عن أبي عثمان سائر  
أصحابه ابن بدهن وغيره ، وقياس ذلك يوارى بالأعراف ولم يذكره  
أبو طاهر ولعله أغفل ذكره انتهى .

قال المصنف : بل ذكره ورواه عنه<sup>(٤)</sup> جميع أصحابه نصا وأداء ،  
ولعل ذلك سقط من كتاب صاحبه أبي القاسم الفارسي على أن<sup>(٥)</sup> الداني  
قال بعد ذلك : وبإخلاص الفتح قرأت ذلك كله يعني الثلاث للكسائي  
من جميع الطرق وبه كان<sup>(٦)</sup> يأخذ ابن مجاهد انتهى والله أعلم .

قوله<sup>(٧)</sup> «عين يتامى» يعني أن اللورى انفرد أيضا من طريق  
أبي عثمان بإمالة العين تبعا للام مما ذكر وهي التاء من يتامى والسين

(١) س : ولا في . (٢) س : وروى .

(٣) س : وكذا و ز : وكذلك . (٤) ليست في س .

(٥) ليست في ز .

(٦) س : وكان . (٧) س : وقوله .

من كسالى وأسارى والصاد من نصارى والكاف من سكارى، وجه  
فتح مشكاة التنبيه<sup>(١)</sup> على رسمها واوا للأصل وقيل مجهولة<sup>(٢)</sup> وقيل  
أميلت للكسرة كشمال ووجه<sup>(٣)</sup> إمالة الدورى أنه فيه على أصل  
إمامه<sup>(٤)</sup> ووجه<sup>(٥)</sup> إمالة ما قبل عين يتامى وجود الكسرة الثالثة<sup>(٦)</sup>  
وتقدم . ووجه<sup>(٧)</sup> إمالة عين يتامى وما بعده الإتيان لإمالة الألف  
الآخيرة ، ويسمى إمالة<sup>(٨)</sup> لإمالة . ولما فرغ مما اختص به الثلاثة أو  
أحدهم انتقل إلى (أحد عشر كلمة<sup>(٩)</sup>) من ذوات الياء فخالف<sup>(١٠)</sup>  
منها بعض الرواة أصولهم فأمالوها موافقة لمن أمال فقال :

ص : وافقَ في أعمى كِلا الأسراء (صادى) وأولاً (حماً) وفي سؤى سدى  
ش : وافق صدا فعلية ، وفي<sup>(١١)</sup> يتعلق بوافق<sup>(١٢)</sup> ، وكلا مضاف  
لمقدر أى كلا موضعى الأسراء وأولا نصب بنزع الخافض وحما  
فاعل بمقدر وفي سوى يتعلق لمقدر<sup>(١٣)</sup> وسدى حذف عاطفه على سوى  
أى وافق الثلاثة على الإمالة الكبرى ذو صاد صدا أبو بكر في أعمى  
موضعى سبحانه ، ووافق على الأولى فقط مدلول حما البصريان ، وجه<sup>(١٤)</sup>  
موافقة أبى بكر في موضعى أعمى الجمع ، ووجه إمالة أبى عمرو ماتقدم

(١) س : المبينة . (٢) س : محمولة .

(٣) س : وجه . (٤) ز : إمالة .

(٥) ز : للتالية . (٦) س : وجه .

(٧) س : الإمالة لإمالة ، ز : إمالة الإمالة .

(٨) س : ز : إحدى عشرة كلمة .

(٩) س : ز : خالف . (١٠) س : وفى أعمى .

(١١) س : بمقدر أيضاوز : بمقدر . (١٢) س : بمقدر أيضاوز : بمقدر .

(١٣) س : وجه . (١٤) س : وجه .

لثلاثة وهو كونه يائيا، ووجه<sup>(١)</sup> فتح الثاني<sup>(٢)</sup> له الفرق بين الصفة<sup>(٣)</sup>  
وأفعل التفضيل عنده، وقيل لثراخيه بالافتقار أو التنوين<sup>(٤)</sup> وإنما  
بنى أفعل التفضيل من العيوب؛ لأنه من العمى الباطن وأما «حَثَرْتَنِي  
أَعْنَى» بظه فأمالها<sup>(٥)</sup> صغرى لكونها رأس آية .

ص : رَمَى بَلَى ( ص ) ف خُلْفُهُ وَ ( هـ ) تُصِيفُ

مُزَجًا يُلَقِّيه أَنَّى أَمْرُ اخْتَلِفَ

ش : رمى وبلى معطوفان على سدى حذف عاطفهما وصف فاعل  
بمتعلق<sup>(٦)</sup> سوى في التلو وخلفه مبتدأ وخبره حاصل حذف، ومتصف  
مبتدأ وخبره اختلف، ومزجا محله نصب<sup>(٧)</sup> بنزع الخافض، ويلقاه  
وأنى أمر حذف عاطفهما؛ أى : اختلف عن ذى<sup>(٨)</sup> صاد صف أبى بكر  
في أربعة ألفاظ وهى<sup>(٩)</sup> : «سَوَى وَسَدَى وَرَمَى وَبَلَى» فأما<sup>(١٠)</sup> سوى  
وهى بظه وسدى وهى بالقيامة فروى المصريون<sup>(١١)</sup> والمغاربة قاطبة  
عن شعيب عنه الإمامة في الوقف<sup>(١٢)</sup> وهى رواية العجلى والوكيعى  
عن يحيى بن آدم ورواية ابن أبى أمية وعبيد بن نعيم<sup>(١٣)</sup> عن أبى  
بكر ولم يذكر سائر الرواة عن أبى بكر من جميع الطرق في ذلك

(١) س : وجه .

(٢) س : الصفة والموصوف .

(٣) (٤) ز : والتنوين .

(٥) ع : فإماله و ز : فإمالها .

(٦) ع : النصب .

(٧) ع : وهو .

(٨) ز : وأما .

(٩) ع : البصريون .

(١٠) س : مع من أمال .

(١١) ز : ابن أبى نعيم .

شيئا في الوقف والفتح من <sup>(١)</sup> طريق العراقيين قاطبة لا يعرفون غيره <sup>(٢)</sup> وأما روى وهي في الأنفال فأماله عنه المغاربة ولم يذكره <sup>(٣)</sup> أكثر العراقيين كسبط الخياط وأما بلى حيث وقع <sup>(٤)</sup> فأماله أبو حمدون من جميع طرقه عن يحيى بن آدم عن أبي بكر وفتح شعيب والعلیمی عنه .

واختلف أيضاً عن ذي ميم متصف ابن ذكوان في ثلاث كلمات وهي : « مُزْجَاة » بيوسف و« أَتَى أَمْرُ اللَّهِ » أول النحل « وَيَلْقَاهُ مَنُشُورًا » بسبحان ، فأما مزجاة فروى عنه إمامتها ( صاحب التجريد من جميع طرقه ) <sup>(٥)</sup> وصاحب الكامل <sup>(٦)</sup> من طريق الصوري وهو نص <sup>(٧)</sup> الأخفش في كتابه الكبير عن ابن ذكوان وكذلك <sup>(٨)</sup> روى هبة الله عنه <sup>(٩)</sup> والإسكندراني عن ابن ذكوان وأما « أَتَى أَمْرُ اللَّهِ » فروى عنه إمامتها الصوري وهي رواية [ الداوودي ] <sup>(١٠)</sup> عن ابن ذكوان من جميع طرقه نص على ذلك ابن سوار والسبط وأبو العلاء وأبو العز وغيرهم وأما يلقاه فأمالها عنه الصوري من طريق الرملی وهي رواية الداوودي عن أصحابه عن ابن ذكوان أيضاً والفتح في الثلاث لغير من ذكر

(١) ليست في س . (٢) ز : غير .

(٣) س : عنه . (٤) س : جاء .

(٥) ليست في ز . (٦) ز : الكافي .

(٧) س : ونص هو . (٨) س ، ز : وكذا .

(٩) ليست في س .

(١٠) الأصل الداوودي ، س : الداوودي وما بين [ من ز موافقاً

( وجه الإمالة ما تقدم للثلاثة ووجه الموافقة في البعض الجمع بين اللغتين )<sup>(١٢)</sup> .

ص : إِنَّا هُ لِي خَلْفُ نَأَى الْإِسْرَاءِ (ص) ف مَعَ خَلْفِ نُونِهِ وَفِيهِمَا (ض) ف ش : إِنَّا هُ نَصَبَ بَنَزَعَ الْخَافِضُ ، وَلِي فَاعِلٌ لِمَقْدَرٍ<sup>(٢)</sup> أَى وَافَقَ لِي وَخَلْفَ مَبْتَدَأُ حَذَفَ خَبْرَهُ أَى عَنْهُ<sup>(٣)</sup> خَلْفَ وَنَأَى<sup>(٤)</sup> الْإِسْرَاءِ صَفَ كَذَلِكَ فَعْلِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> ( وَنَأَى مُضَافٌ لِلْإِسْرَاءِ<sup>(٦)</sup> ) وَفِيهِمَا يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ أَى وَافَقَ عَلَى الْإِمَالَةِ ( فِي الْهَمْزِ وَالنُّونِ<sup>(٧)</sup> ) ذُو صَفَ أَى اخْتَلَفَ عَنْ ذِي لَامٍ لِي هِشَامٌ فِي إِنَّا هُ فِي الْأَحْزَابِ فَرَوَى عَنْهُ إِمَالَةُ النُّونِ الْجُمْهُورُ مِنْ طَرِيقِ الْحُلَوَانِي عَنْهُ وَرَوَى الدَّاجُونِي عَنْ أَصْحَابِهِ عَنْهُ الْفَتْحُ وَبِهِ قَطْعٌ فِي الْمَبْهَجِ لَهُشَامٌ مِنْ طَرِيقِهِ .

قال المصنف وبالإمالة آخذ من طريق الحلواني وبالفتح من طريق غيره ، ووافق أيضاً على إمالة الهمزة من<sup>(٨)</sup> نَأَى فِي الْإِسْرَاءِ دُونَ فَصَلَتْ ذُو صَادٍ صَفَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ عَنْهُ .

واختلف عنه فِي النُّونِ<sup>(٩)</sup> مِنْ سَبْحَانَ فَرَوَى عَنْهُ<sup>(١٠)</sup> الْعَلِمِيُّ وَالْحَمَامِيُّ وَابْنُ شَاذَانَ عَنْ أَبِي حَمْدُونَ عَنْ يَحْيَى ابْنِ آدَمَ عَنْهُ إِمَالَتُهَا مَعَ الْهَمْزَةِ وَرَوَى سَائِرُ الرُّوَاةِ عَنْهُ عَنْ شُعَيْبٍ عَنْهُ فَتَحَهَا وَإِمَالَةُ الْهَمْزَةِ وَانْفَرَدَ

( ١ ) هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَرَدَتْ فِي سِ مَعَ تَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ .

( ٢ ) س ، ز : بِمَقْدَارٍ . ( ٣ ) س : عَلَى .

( ٤ ) لَيْسَتْ فِي سِ .

( ٥ ) س : أَى وَافَقَ عَلَى إِمَالَةِ هَمْزَةِ نَأَى الْإِسْرَاءِ ذُو صَفَ .

( ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ) لَيْسَتْ فِي سِ .

( ٩ ) س : نُونُ نَأَى .



صاحب المبهج عن أبي عون (عن شعيب)<sup>(١)</sup> عن يحيى عنه بفتح  
وانفرد ابن سوار<sup>(٢)</sup> عن النهرواني عن أبي حمدون عن يحيى عنه بالإمالة  
في الموضعين فحصل لأبي بكر أربع طرق، وأمال الحرفين ذو ضاد  
ضف ( خلف عن حمزة )<sup>(٣)</sup> وروى أول<sup>(٤)</sup> الثاني<sup>(٥)</sup> الكسائي<sup>(٦)</sup>  
وخلف في اختياره، وانفرد فارس بن أحمد في أحد وجهيه عن السوسي  
بالإمالة في الموضعين وتبعه الشاطبي. وأجمع الرواة عن السوسي من جميع  
الطرق على الفتح، ولهذا قال في التيسير وقد روى عن أبي شعيب مثل  
ذلك أي فتح النون وهو على عادته في ذكر ما روى لتعميم الفائدة ولذا  
لم يذكره في المفردات. وجه إمالة إناء انقلابه عن الياء ووجه الموافقة  
الجمع يقال أَنَّى الطَّعَامُ يَأْتِي إِنَاءً وَأَن يَثْنِي بُلُغَ وَقْتِ نَضْجِهِ ،  
ووجه<sup>(٧)</sup> إمالة نَأَى كونه يائياً لأنه يقال نائت ولشعبة الجمع بين  
اللتين ولما فرغ مما وقعت فيه الموافقة من ذوات الياء وبقي منها رأى  
آخرها ثم انتقل إلى ما وقعت فيه الموافقة من ذوات الراء بعد تنميم<sup>(٨)</sup>  
قرأ « نَأَى » فقال :

ص : ( رَوَى ) وَفِيْمَا يَعْدَ رَاءَ ( حُ ) ط ( مُ ) لَّا

خُلْفٌ وَمَجْرَى ( عُد ) د وَأَذْرَى أَوَّلًا

( ١ ) ليست في س .

( ٢ ) س : عن ابن سوار .

( ٣ ) ليست في س .

( ٤ ) ليست في ع .

( ٥ ) ز : الثاني .

( ٦ ) س أبو بكر والكسائي

( ٧ ) س : وجه .

( ٨ ) س : بتنميم .

ش : روى عطف على صفة وفيما يتعلق بمحذوف وحط فاعله  
وحط وملا عطف عليه أى وافق على الإحالة فيما بعد راء<sup>(١)</sup> ذوحا حط  
وخلف يعجز جره بإضافة ملا إليه أى وافق صاحب ملا المضاف  
للخلف<sup>(٢)</sup> ورفع مبتدأ مؤخرًا وعنه خبر مقدم ووافق مجرى عد فعلية  
وأدرى صل كذلك وأول يحتمل الحالية من أدرى والوصفية فيقدر  
فيه آل ثم كمل فقال :

ص : ( ص ) لَ وَسِوَاهَا مَعَ يَا بُشْرَى اخْتَلَفَ

وَأَفْتَحَ وَقَلَّلَهَا وَأَضْجَعَهَا ( ح ) سَتَفَ

ش : وسواها مبتدأ ، ومع يا بشرى حال ( واختلف عنه فيه خبره  
وافتح امرؤ ومعطوفاه<sup>(٣)</sup> كذلك وصف محله نصب على نزع الخافض<sup>(٤)</sup>  
ويتعلق بأحد الثلاث ويقدر مثله في الأخيرين وافق ذوحا حط أبوعمر  
باتفاق وذويمم ملا ابن ذكوان لكن من طريق الصورى دون الأخفش  
وهو معنى قوله « خُلِفَ » على إمالة كل ألف يائية<sup>(٥)</sup> أو مؤنثة أو  
أو للإحاق متطرفة لفظاً أو تقديرًا قبلها راء مباشرة لفظاً عيناً كانت  
أوفاء<sup>(٦)</sup> نحو أسرى<sup>(٧)</sup> أراكم وافترى اشتراه وأسمع وأرى وقس

( ١ ) ص : بعد راء أو ملا مبتدأ خلف إيمان أو فاعل والخبر أو الرفع عنه مقدما  
على خلف تقديره وملاعه خلف ويجرى مبتدأ وعد فاعل بالخبر أى وافق على إمالة أعد  
وأدرى ملا كذلك وأولاحال من أدرى ويحتمل أن يكون صفة لأدرى بناءً على أنه  
مبنى على الفتح لتقدير ألفيه وتقديره وأدرى الأول وافق على إمالتها صل قلت : هذه الفقرة  
انفردت بها « س » ولذلك وضعها بالهامش تمييزاً للفائدة . أ هـ .

( ٢ ) ع : التخلف . ( ٣ ) س : معطوف ، ز : معطوفاه .

( ٤ ) ما بين ( ) ليست في ع . ( ٥ ) ز : ثنائية .

( ٦ ) س : فالمنقلبة في الأفعال تكون في كل مكان على وزن أفعَل وافعل ويفعل  
ويفعل وفي الأسماء كان وزن فعل وفعل وفوعة ومفتعل والمؤنثة فيها في موزون  
فعلى ثلاثي وفعالا كلاهما بالأفعال نحو أسرى . . . الخ .  
( ٧ ) ز : اشتري .

نرى وتراهم ويراك وتتمارى ويتوارى ويفترى ومثال الأسماء الثرى  
والقرى والتوراة على تفصيل منها يأتى ومجراها ومفترى وفقاً ومثال  
ألف التأنيث<sup>(١)</sup> له أسرى حتى وأخراكم والكبرى وذكرهم والشعرى  
والنصارى وسكارى وانفرد الكارزىنى عن المطوعى عن الصورى  
بافتح فخالف سائر الرواة عن الصورى ووافق ذو عين عد حفص  
على إمالة مجراها جهود ولم يمل غيره ووافق ذو صا صل أبو بكر على  
إمالة أدراكم فى يونس (فقط وهو المراد بالأول واختلف عنه فى غير يونس)<sup>(٢)</sup>  
وفى ياء بشرى بيوسف فأما أدراكم فروى عنه المغاربة قاطبة الإمالة  
مطلقاً وهى طريقة<sup>(٣)</sup> شعيب عن يحيى وهو الذى قطع به صاحب  
التيسير والهادى والكافى والتذكرة والتبصرة والهداية والتلخيص  
والعنوان وغيرها وروى عنه العراقيون قاطبة الفتحة فى غير يونس وهو  
طريق أبى حمدون عن يحيى والعلمى عن أبى بكر وهو الذى فى التجريد  
والمبهم والإرشاد والكفایتين والغایتين وغيرها وذكره أيضاً فى المستنير من  
طريق شعيب وأما بشرى فروى عنه إمالتها العلمى من أكثر طرقه  
وهو الذى قطع به صاحب التجريد والدانى وأبو العلاء وأبو على العطار  
وسبط الخياط فى كفايته<sup>(٤)</sup> وقال فى المبهم: إن الإمالة له فى وجه  
ورواها الدانى من طريق يحيى بن آدم من جمهور طرقه<sup>(٥)</sup> وهو رواية  
أبى العز عن العلمى والوجهان صحيحان واختلف عن ذى حنف أبو عمرو  
فى بشرى بيوسف فرواه عنه عامة أهل الأداء بالفتحة وهو الذى قطع به

(١) ، (٢) ليستا فى س . (٣) س : طريق .

(٤) س : كتابه . (٥) س : وهى .

في التيسير والكافي والهداية والهادي والتجريد وغالب كتب المغاربة  
والمصريين ولم ينقل العراقيون قاطبة سواء، ورواه بعضهم بين اللفظين  
وعليه نص أحمد بن جبير<sup>(١)</sup> وهو أحد الوجهين في التذكرة والتبصرة  
وقال فيهما والفتح أشهر. وحكاها أيضاً صاحب تلخيص العبارات وروى  
آخرون عنه الإمامة المحضة كابن مهران والهدلي، وذكر الثلاثة الشاطبي  
ومن تبعه والفتح أصح رواية والإمامة أقيس على أصله والله أعلم .

وجه موافقة أبي عمرو وابن ذكوان ما حكاها الفراء عن الكسائي أنه  
قال: للعرب في كسر الراء رأى ليس لها في غيره، وإنما فعلوا ذلك تشوقاً  
إلى ترقيقها وذلك أن الألف الممالة تستلزم إمالة الفتحة التي قبلها،  
فتصير كالكسرة فتعطى حكم الكسرة في سنة<sup>(٢)</sup> الترقيق .

وجه<sup>(٣)</sup> موافقة حفص أنه لما خالف بين حركتي الميم أثبتتها مخالفة  
الألفين<sup>(٤)</sup>، ولما فرغ من الإمامة الكبرى شرع في الصغرى فقال :

ص : وَقَلَّلَ الرَّأَّ وَرُؤُوسَ الْآيِ (ج) ف وَمَا بِهِ مَا غَيْرَ ذِي الرَّأَّ يَخْتَلِفُ

ش : اللفظ الرائي أي المنسوب إلى الزاء مفعول قلل على حذف مضاف  
أي قلل فيه<sup>(٥)</sup> إمالة اللفظ الرائي ورؤوس<sup>(٦)</sup> [عطف] على الرائي ، جف<sup>(٧)</sup>

(٢) س ، ز : سبية .

(٤) س : وجمعها .

(١) ز : ابن جبر .

(٣) س : وجه .

(٥) ليست في س ، ز .

(٦) س ، ز : عطف على الرائي .

(٧) س ، ز : وجف .

محله نصب بنزع الخافض وما به ها يختلف... قوله فيه كبرى وغير  
مستثنى من ها، وراؤها<sup>(١)</sup> منصوبة؛ أى: آمال ذو جيم جف ورش من طريق  
الأزرق ذوات الرأ المتقدمة بين بين اتفاقاً، وكذلك آمال بين بين  
رؤوس آى الإحدى عشرة سورة<sup>(٢)</sup> المتقدمة بلا خلاف أيضاً إذا لم يكن  
فيها هاء نحو: « ضَحَاها » ولم يكن<sup>(٣)</sup> من ذوات الرأ وسواء كانت  
رؤوس الآى يائية نحو: « هَوَى » و « أَلْهَدَى » أو واوية نحو:  
« الضَّحَى » و « سَجَا » و « الْقَوَى » وهذا أيضاً مما لا خلاف عنه في  
إمالاته، وأجمعوا عنه<sup>(٤)</sup> أيضاً على تقليل<sup>(٥)</sup> رأى وبابه مما لم يكن بعده  
ساكن.

وانفرد صاحب التجريد بفتح هذا النوع فخالف جميع الرواة عن  
الأزرق، وانفرد أيضاً صاحب الكافي بفتح في ذلك بين الرأى، فأماله  
بين بين، وبين الواوى ففتحه، وأما إن كان في رؤوس الآى هافان كان معها  
راء نحو: « ذِكْرَاهَا »، فلا خلاف أيضاً في إمالتها وإن لم يكن معها<sup>(٦)</sup>  
هاء<sup>(٧)</sup> نحو: « بَنَاهَا » و « ضَحَاهَا » و « سَوَاهَا » و « دَحَاهَا »،  
و « تَلَاهَا » و « أَرْسَاهَا » و « جَلَاهَا ». وسواء كان واوياً أو يائياً وهو  
المراد بقوله: وما به ها فاختلف فيه<sup>(٨)</sup> فأخذ فيه<sup>(٩)</sup> بالفتح ابن سفيان

(١) الضمير في قوله: وراؤها منصوبة يعود على أداة الاستثناء.

(٢) س: الإحدى عشر. (٣) س، ز: تكن.

(٤) س: عليه. (٥) س: تقليل إمالة رأى.

(٦) ليست في ع. (٧) س: راء.

(٨) ليست في ع. (٩) ليست في س.

والمهدوى ومكى وابنا غلبون وابن شريح وابن بليمة وغيرهم وبه قرأ الداني على أبي الحسن وأخذ فيه بالإمالة بين بين الطرسوسى ، وصاحب العنوان وفارس بن أحمد والخاقانى وغيرهم .

والذى عول عليه الداني فى التيسير هو الفتح كما صرح به أول<sup>(١)</sup> السور مع أن<sup>(٢)</sup> اعتماده فى التيسير على قراءته على الخاقانى فى<sup>(٣)</sup> رواية ورش وأسندها فى التيسير من طريقه<sup>(٤)</sup> ولكنه اعتمد فى هذا الفصل على قراءته على أبي الحسن ، وكذلك قطع عنه بالفتح فى المفردات وجهاً واحداً مع إسناده فيها<sup>(٥)</sup> الرواية من طريق ابن خاقان ، وجرد السخاوى ذوات الواو من الخلاف فى ذوات الياء وتبعه بعض شراح الشاطبية وهو مردود للانفراد ثم انتقل إلى تنمة مذهب ورش فقال :

ص : مع ذَاتِ ياءٍ مع أَرَاكُهُمْ وَرَدَّ . وَكَيْفَ فَعَلَى مَعَ رُؤُوسِ الْإِى (ح) ذ .  
ش : مع ذَاتِ ياءٍ حالٍ مع أَرَاكُهُمْ<sup>(٦)</sup> حذف عاطفه وفعلٍ منصوب بمقدر<sup>(٧)</sup> أى : آمال فعلٍ ، وكيف وقع حال ، ومع رؤوس الآى حال أخرى وحد فاعله أى اختلف أيضاً عن الأزرق فى ذوات الياء غير ما تقدم من رؤوس الآى على أن وزن كان نحو : « هدى ونأى وأتى ورى وابتلى ويخشى ويرضى والهدى ومُهدى ومحباى والزنا وأعنى ويا أسفى وخطايا وتقاته ومَتى وإنه ومشواى ومثوى والمأوى والدنيا ومرضى وطوبى ورؤيا ، ومومتى وعيسى ويحى ويتأى وكسالى وبلى » . وشبه ذلك فروى عنه

(١) س : فى أول السورة .

(٢) ليست فى ع .

(٣) س : وفى .

(٤) س : ز : طريقه .

(٥) س : فيها .

(٦) س : حال أيضاً .

(٧) س : بفعل مقدر .

إمالة ذلك كله بين بين صاحب العنوان والمجتبي والطرسوسى وفارس ، وابن خاقان وغيرهم وهو الذى فى التيسير والمفردات وغيرهما ، وروى فتحه طاهر بن غلبون وأبوه أبو الطيب ومكى وصاحب الكافى والهادى والهداية والتجريد وابن بليمة وغيرهم ، وأطلق الوجهين الدانى فى جامعه وغيره ، والشاطبى وأجمعوا على فتح مرضاتى ومرضاة وكمشكاة ، وأمّا الربا وكلاهما فالحقهما بعضهم<sup>(١)</sup> بنظائرهما من القوى والفصحى فأماهما بين بين وهو صريح العنوان وظاهر جامع البيان والجمهور على فتحهما وهو الذى عليه العمل وأهل الأداء<sup>(٢)</sup> ، واختلفوا أيضاً فى أراكمهم فى الأنفال فقطع بالفتح صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وأبو بكر الإدفعوى وبه قرأ الدانى على أبي الفتح فارس ، وقطع بين بين صاحب تلخيص العبارات والتيسير والتذكرة والهداية وقال : إنه اختيار ورش وإن قراءته على نافع بالفتح ، وكذلك<sup>(٣)</sup> قال مكى إلا أنه قال : وبالوجهين قرأت ، وبالفتح قرأ الدانى على ابن خاقان وابن غلبون وقال فى تمهيده : وهو الصواب وفى جامعه وهو القياس قال : وعلى الفتح عامة أصحاب ابن<sup>(٤)</sup> هلال وأصحاب النحاس فالحاصل أن للأرزق أربع طرق فى غير ذوات الرأى :

الأولى : الإمالة بين بين مطلقاً رؤوس الآى وغيرها كان فيها ضمير تأنيث أو لم يكن وهذا مذهب أبى الطاهر صاحب العنوان وشيخه وأبى الفتح وابن خاقان .

(٢) س : ولا يوجد نص بخلافه .

(٤) ليست فى ز .

(١) س : بعض أصحابنا .

(٣) ع : ولذلك .

الثانية : الفتح مطلقاً؛ رؤوس<sup>(١)</sup> الآي وغيرها، وهذا مذهب أبي القاسم ابن الفحام صاحب التجريد .

الثالثة : الإمالة بين بين في رؤوس الآي فقط سوى ما فيه ضمير تأنيث فالفتح ، وكذلك ما لم يكن رأس آية وهذا مذهب أبي الحسن ابن غلبون ومكي وجمهور المغاربة .

الرابعة : الإمالة بين بين مطلقاً رؤوس الآي وغيرها إلا أن يكون رأس آية فيها ضمير تأنيث وهذا مذهب ( الداني في التيسير والمفردات وهو )<sup>(٢)</sup> مذهب مركب من مذهبي شيوخه .

قال المصنف : وبقي مذهب خامس وهو إجراء الخلاف في الكل - رؤوس الآي مطلقاً ذوات الياء وغيرها إلا أن<sup>(٣)</sup> الفتح في رؤوس الآي غير ما فيه ها قليل وفيها فيه هاء كثير وهو يجمع الثلاثة الأول وهذا<sup>(٤)</sup> الذي يظهر من كلام الشاطبي وهو الأول عندى يحمل<sup>(٥)</sup> كلامه عليه انتهى .

وجه التقليل حصول الغرض بمطلق الإمالة ومراعاة الأصل . قال خلف : سمعت القراء يقولون : أفرط عاصم في الفتح وحمزة في الكسر يعنون الإمالة الكبرى وأحب إلى أن تكون القراءة بينهما وهو يدل على سماعها من العرب كذلك ، ووجه<sup>(٦)</sup> تحتم ذى الراء ما تقدم لأبي عمرو من

(١) س : ورؤوس .

(٢ ، ٣) ما بين ( ) ليستا في س .

(٤) س : هو .

(٥) س : ويحمل .

(٦) س : أوجه .



استحسناتها معها ، ووجه<sup>(١)</sup> تحتم الفواصل والتعميم التناسب ، ووجه<sup>(٢)</sup>  
فتح أراكم بعده من<sup>(٣)</sup> الطرف بالضميرين بخلاف أراكم<sup>(٤)</sup> ، ( ووجه  
خلاف اليائيات عدم المرجح والجمع ، ووجه فتح المؤنثة تراخيها عن  
الطرف )<sup>(٥)</sup> ، ووجه تحتم رائى الإلحاق بذوات الياء<sup>(٦)</sup> من أجل إمالة  
الراء قبله كذلك ، ووجه<sup>(٧)</sup> فتح الربا وكلاهما أن الربا واوى والاثنان  
إنما أميلا لأجل الكسرة والذى أميل من الواو وإنما أميل لكونه رأس آية  
كالضحي والقوى وأميل<sup>(٨)</sup> للمناسبة والمجاورة .

### تنبيهات :

الأول : يحمل قوله : الرأى على الألف المتطرفة لأن الكلام المتقدم  
فيها ليخرج عنه الألف التى بعد [راء تراوى]<sup>(٩)</sup> فإنه لم يملها وأراكم -  
مخصصة<sup>(١٠)</sup>

الثانى : قوله : مع ذات<sup>(١١)</sup> ياء ليس مراده المنقلب عن الياء فقط ،  
بل الأعم ، وهو كل ألف انقلبت عن الياء أوردت إليها أو رسمت بها -  
مما أماله حمزة والكسائى من الروايتين أو أحدهما ونص عليه الدافى سوى  
مرضات وتابعيها .

( ١ ) س : وجه .

( ٢ ) س : عن .

( ٣ ) س : أراكم والصواب ما جاء بالأصل ، ع ، ز .

( ٤ ) ما بين ( ) ليست فى س .

( ٥ ) س ، ز : الراء . ( ٦ ) س : وجه .

( ٧ ) س : فأميل .

( ٨ ) النسخ الثلاث : بعد راء تراوى .

( ٩ ) س : محضة . ( ١٠ ) س : مع ذوات الياء .

الثالث : ظاهر عبارة التيسير في : « هُذَي » بالبقرة وطه ، و « مَخْيَا » بالأنعام و « مَشَوَا » ببوسف ، الفتح لورش من طريق الأزرق وذلك أنه لما نص على إِمالتها الكسائي من رواية الدورى عنه في الفصل المختص به وأضاف إليه رؤياك ؛ نص بعد ذلك على إمالة رؤياك بين بين لورش وأبي عمرو وترك الباقي ، وقد نص على إمالة الثلاثة <sup>(١)</sup> في باقى كتبه وهو الصواب .

الرابع : ظاهر عبارة العنوان في هود يقتضى فتح « مرشاهما » ، و « السَّوَاي » لورش والصواب إدخالهما فى الضابط المتقدم فى لا بين بين والله أعلم .

وقوله <sup>(٢)</sup> : وكينى فعلى أى اختلف عن ذى حاحد أبو عمرو فى إمالة ألف فعلى وَفَعلى وَفَعلى المعبر عنه بكيف فعلى الساكنة العين كاللفظ ، وفى ألفات فواصل السور الإحدى عشرة <sup>(٣)</sup> اتصل بها هاء مؤنث أم لا ، إلّا <sup>(٤)</sup> أن تقدم <sup>(٥)</sup> ألف فعلى مطلقاً والفواصل راء مباشرة فإنه يميلها إمالة كبرى كما سيخسه ، فأما <sup>(٦)</sup> فعلى فروى ( جمهور العراقيين وبعض المصريين ) <sup>(٧)</sup> فتح الباب عن أبي عمرو من روايته إلّا ذوات الراء وأعمى الأول من سبحان ، ورأى فأمالوها خاصة وهو الذى فى المستنير لابن سوار والكفاية لأبى العز والمبتهج والكفاية لسبط الخياط

- 
- (١) س : الثلاث .  
 (٢) س : الإحدى عشر .  
 (٣) س : يتقدم .  
 (٤) س : جمهور البصريين .  
 (٥) س : قوله .  
 (٦) س : ليست فى س .  
 (٧) س : وأما الأول .

والجامع لابن فارس والكمال للهللى وغير ذلك من الكتب ، وروى الإمامة جماعة كثيرة. وأما<sup>(١)</sup> رؤوس الآى فروى عنه المغاربة قاطبة وجمهور المصريين وغيرهم إمامتها وهو الذى فى التيسير والشاطبية والتذكرة ، والتبصرة والمجتبى والعنوان وإرشاد عبد المنعم والكافى والهادى والهداية<sup>(٢)</sup> والتلخيص وغاية ابن مهران وتجريد بن الفحام من قراءته على عبد الباقي وأجمعوا على إلحاق الواوى منها بالياء للمجاورة ، وانفرد صاحب التبصرة بتقييد الإمامة بما إذا كانت الألف<sup>(٣)</sup> منقلبة عن ياء مع نصه فى صدر الكتاب على إمالة دحاها وطحاها وتلاها وسجى لأبى عمرو فبقى على قوله : «والضَّحَى» وضحى والقوى<sup>(٤)</sup> والعلى والصواب إلحاقها بأخواتها إذ لم يوجد هذا التفصيل لغيره والخلاف فى فعلى مفرع وذلك أن هؤلاء المذكورين اختلفوا فى إمامتها إذا لم تكن رأس آية ولا من ذوات الرء فأمالها جمهورهم بين بين وهو الذى فى الشاطبية والتيسير والتذكرة والتبصرة والإرشاد والتلخيص والكافى وغاية ابن مهران والتجريد من قراءته على عبد الباقي ، وذهب باقياهم إلى الفتح وعليه أكثر العراقيين وهو الذى فى العنوان والمجتبى والهادى وأجمع أصحاب بين بين على إلحاق موسى وعيسى ويحيى بالآفات التأنيث ، ونص الدانى فى الموضح على أن القراء يقولون : يحيى فَعَلَى ، وموسى فَعَلَى ، وعيسى فَعَلَى وانفرد أبو على البغدادى بإمالة أَلَف فعلى محضاً لأبى عمرو فى<sup>(٥)</sup> رواية الإدغام وليس من طرق

(٢) ليست فى س .

(٤) ليست فى ز .

(١) س : فأما .

(٣) ع : أَلَف .

(٥) س : وهو فى .

الكتاب ، وانفرد أيضاً صاحب التجريد بإلحاق ألف فعلى وفعلى بفعل  
فأما لها عنه بين بين من قراءته على عبد الباقي وهو يحكى عن السنوسي  
من طريق الخشاب عنه وجه إمالة فعل التنبيه على ما يستحقه الموث من  
الكسر والناء نحو : أنت وقمت واكتفى بالأصل دون فعلى ، ووجه<sup>(١)</sup>  
رؤوس الآي أن منها فعلى فأتبعها سورتها وألحق ما ليست فيه بما هي<sup>(٢)</sup>  
فه ليجرى<sup>(٣)</sup> فواصله على سَنَنٍ واحد ، ووجه<sup>(٤)</sup> تقليله الجمع بين الصغرى  
والكبرى ، واختلف هؤلاء المطلقون عن أبي عمرو في سبعة ألفاظ فانتقل  
إليها فقال<sup>(٥)</sup> :

ص : خُلِفَ سِوَى ذِي الرَّأْوَانِي وَيَلْتَنِي يَا حَسْرَتِي الْخُلْفُ (ط) وَيَقِيلَ مَتَى  
ش : خلف ( مبتدأ<sup>(٦)</sup> مؤخر حذف خبره أى وعنه خلف ) وسوى<sup>(٧)</sup>  
أداة استثناء وذى الرأء مجرور بالإضافة وأنى مبتدأ ، أى<sup>(٨)</sup> وهذا اللفظ  
وتاليه حذف عاطفهما والخلف فيها<sup>(٩)</sup> عن ذى طوى اسمية خبر أنى ،  
وقيل : مجهول ومتى مبتدأ ثم عطف عليه فقال :

ص : بَلَى عَسَى وَأَسْفَى عَنْهُ نُقِلَ وَعَنْ جَمَاعَةٍ لَهُ دُنْيَا أَمِلَ

(١) س : وجه . (٢) س : هو .

(٣) س ، ع : لتجرى . (٤) س : وجه .

(٥) ليست في ع .

(٦) س : خبر مبتدأ أى الإمالة خلف أى غنظ فيها .

(٧) ما بين ( ) ليست في س وجاء بدلا منها العبارة السابقة .

(٨) ليست في ع . (٩) س : فيهما .

ش: الثلاثة<sup>(١)</sup> عطف على متى<sup>(٢)</sup> ونقل عنه خبره والجملة نائب  
الفاعل وعن وله يتعلق بأمل ودنيا<sup>(٣)</sup> أى اختلف عن ذى طا طوى-  
الدورى عن أبى عمرو فى سبعة ألفاظ منها: « أنى » الاستفهامية ،  
و « ويا ويلىتى » و « ويا حسرتى » فروى عنه إمامتها صاحب التيسير  
والكافى والتبصرة والهداية والهادى والشاطبى ومنها « يا سفى » فروى  
إمامتها عنه بلا خلاف صاحب الكافى والهداية والهادى ... وذكر صاحب  
التبصرة عنه فيها خلافاً ونص الدانى على فتحها له دون أخواتها ومنها متى  
وبلى فروى عنه إمامتهما ابن شريح والمهدوى وصاحب الهادى ومنها  
« عسى » وذكر إمامتها له صاحب الهداية والهادى وروى فتح السبعة  
عنه سائر أهل الأداء من المغاربة والمصريين وغيرهم ، وبه قرأ الدانى على  
أبى الحسن ، وأمال عن الدورى أيضاً الدنيا كيف وقعت إمالة محضة  
جماعية ، منهم بكر بن شاذان والنهروانى عن زيد ( عن ابن فرح )<sup>(٤)</sup>  
عن الدورى ونص عليه ابن سوار والقلانسى والهمدانى وغيرهم وهو  
صحيح مأخوذ به من هذه الطرق المذكورة ، وجه إمالة ألف الندبة كونها  
خلفاً عن باء المتكلم ، ووجه<sup>(٥)</sup> أنى اندراجها فى فعل ، ووجه<sup>(٦)</sup> إمالة الثلاثة  
الأخرى ما تقدم للمميلين ، ووجه<sup>(٧)</sup> التقليل أنه أصله فى غير ذوات الراء

(١) س : بلى وعسى وأسنى حذف عاطفهما على متى وعنه يتعلق بالخبر وهو  
نقل أى هذا اللفظ نقل عن الدورى والجملة نائبة عن مقول القول وعن جماعة .

(٢) س : ز : ودنيا مفعوله .

(٣) ع : أمل .

(٤) س : على أبى الفرج .

(٥) (٧٠٥) س : وجه .

(٦) ليست فى س .

ووجه<sup>(١)</sup> الفتح خروجها عن أصل أبي عمرو ثم كمل ذوات الراء فقال :

ص : حَرَفِي رَأَى (مِنْ) (صُحْبَةٍ) (لَنَا) اخْتَلَفَ

وَعَبَّرَ الْأَوَّلَى الْخُلْفُ (صَف) وَالْهَمْزُ (حِ)فَ

ش : حرفي مفعول أَمَال<sup>(٢)</sup> المدلول عليه بِأَمَل آخر المتلو ورأى مضاف له<sup>(٣)</sup> والفاعل من ، وصحبة<sup>(٤)</sup> (معجور بحرف مقدر) وهو قليل كقوله : (أَشَارَتْ كُلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ)<sup>(٥)</sup> ولنا مبتدأ واختلف عنه فيهما

(١) س : وجه .

(٢) م : أماله .

(٣) س : مضاف إليه .

(٤) س : وصحبة معطوف عليه .

(٥) ما بين ( ) ليست في س .

وقوله : « أَشَارَتْ كُلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ » .

هذا عجز بيت من الطويل وصدره قوله : إذا قيل : أى الناس شر قبيلة من كلمة للفردق همام بن غالب يهجو فيها جرير بن عطية بن الخطمي .

اللغة : كليب هو كليب بن يربوع أبو قبيلة جرير ، والياء في قوله بالأكف بمعنى مع ، أى : مع الأكف ، وقوله : الأصابع هو فاعل أشارت .

الشاهد فيه : قوله : كليب بالجر حيث حذف حرف الجر وهو إلى المقدر ، وأبقى عمله وأصل الكلام أشارت الأصابع مع الأكف إلى كليب . قلت : وقد أورد الإمام ابن هشام هذا الشاهد في كتابه أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك في باب التعدى واللزوم حيث قال :

وحكم اللزوم أن يتعدى بالجار كمعجب منه ومنرت به وغضبت عليه . وقد ويجذف ويبنى الجر شذوذا كقوله :

أَشَارَتْ كُلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك بتحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد ٢ : ١٥ : شاهد رقم ٢٣٥ الطبعة الخامسة . مطبعة السعادة . ١٥١ المحقق

خبره والخلف فيهما عن صف اسمية وغير الأولى واجب النصب على الاستثناء ، ويجوز مراعاة لفظ صف فينصب الخلف والهمز مفعول ، آمال وحق فاعله ثم كمل فقال :

ص : وَذُو الضَّمِيرِ فِيهِ أَوْ هَمْزٍ وَرَا خُلْفٌ (م) نَى قَلْلَهُمَا كَلَّا (ج) رَى  
ش : وذو الضمير مبتدأ وفيه أى : فى همزه <sup>(١)</sup> يتعلق بمحذوف أى  
كائن فى همز خلف منا وفيه <sup>(٢)</sup> خبر أو متعلقه على الخلاف ، وهمز  
معطوف بأو على ضمير <sup>(٣)</sup> فيه وراء معطوف على همز ، وتقديره وذو الضمير  
فى همز على انفراده خلف ابن ذكوان قيل : يمال ، وقيل : لا أو فى همزه  
ورائه <sup>(٤)</sup> خلف ابن ذكوان فقوله <sup>(٥)</sup> : خلف منا إنما <sup>(٦)</sup> أخبر عن أحدهما بأل  
على خبر الآخر أو خبر عنهما ومنا مضاف إليه وقللهما مستأنف وكلا <sup>(٧)</sup>  
حال وجرى محله نصب بنزع الخافض وتقديره قلل إمالة الحرفين حالة  
كونهما فى جميع المواضع عن الأزرق فإن قلت : كان <sup>(٨)</sup> الواجب أن يعيد  
العامل فى العطف . قلت : لأنسلم وجوبه فقد جوزة جماعة منهم ابن مالك  
وقد قال تعالى : « بِهِ وَالْأَرْحَامِ » ، وحكى سيبويه « مَا فِيهَا غَيْرُهُ  
وَقَرَسِيهِ » <sup>(٩)</sup> ، ثم كمل فقال :

ص : وَقَبِيلَ سَاكِنِ أَمِلٍ لِّلرَّا (صَفَا) (و) لَى وَكَفَّيْرِهِ الْجَمِيعُ وَقَفَا

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| (١) من : الهمز .   | (٢) من : فخلف .                 |
| (٣) ليست فى من .   | (٤) من ، ع : ورواية .           |
| (٥) من : فقول .  | (٦) من : إما خبر ، وليست فى ز . |
| (٧) ع : وكلاهما .  | (٨) ليست فى ع .                 |
| (٩) أورد هذا المثل العلامة ابن مالك فى باب عطف النسق فقال : ولا يكثر = |                                 |

ش : قيل ساكن حال من مفعول أمل وهو الرائ<sup>(١)</sup> ولامها زائدة<sup>(٢)</sup>  
وصفا محله نصب بنزع الخافض وفي معطوف عليه والجميع وقف اسمية  
وكغيره صفة مصدر حذف وتقديره والجميع وقف على رأى الذى قبل  
ساكن وقوفاً مثل الوقوف على غيره مما ليس قبله ساكن فإن قلت : كان  
المناسب أن يقول : وقفوا ليناسب<sup>(٣)</sup> المبتدأ قلت : حصلت المطابقة  
باعتبار لفظ المبتدأ ، أقول : اعلم أن « رأى » تارة تقع قبل متحرك  
وتارة قبل ساكن والأول ظاهر ومضمر ، فالظاهر سبعة مواضع : « رأى  
كوكباً » بالأنعام و « رأى أيديهم » بهود و « رأى قميصه » بيوسف  
و « رأى برهان ربه » بها و « رأى ناراً » بطه و « رأى أفتماؤنه »  
و « رأى من آيات ربه » كلاهما بالنجم .

والمضمر ثلاث كلمات فى تسعة<sup>(٤)</sup> مواضع : « رآك الذين كفروا »  
بالأنبياء و « ورآها تهتز » بالنمل والقصص و « ورآه » بالنمل أيضاً  
وبقاطر والصفات والنجم والتكوير والعلق .

= العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض « حرفاً كان أو اسماً نحو :

( فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ) . ( قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ )

وليس بلام وفاقاً ليونس والأخفش والكوفيين بدليل قراءة ابن عباس والحسن  
وغيرهما ( تسألون به والأرحام وحكاية قطرب « ما فيها غيره وفرسه » قلت : وليست  
حكاية سيبويه كما ذكرها العلامة النويرى أ ه المحقق .

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك بتحقيق الشيخ محى الدين عبد الحميد ٣ : ٦١ .  
( ١ ) س : الهمزة .

( ٢ ) س : تعليلية يتعلق بأمل .

( ٣ ) س ، ز : لتناسب .

( ٤ ) ع : سبعة وهو تصحيف من الناسخ والصواب ما جاء بالأصل ، س ، ز .



والساكن ستة : « رَأَى الْقَمَرَ » و « رَأَى الشَّمْسَ » كلاهما <sup>(١)</sup>  
 بالأنعام و « رَأَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » بالنحل و « وَرَأَى الَّذِينَ أَشْرَكُوا »  
 بها <sup>(٢)</sup> و « وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ » بالكهف و « وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ » -  
 بالأحزاب وبدأ بما بعده متحرك ظاهر أو مضمر ؛ أى آمال كبرى الهمزة  
 والراء معاً من « رَأَى » حيث وقعت إذا كان بعد الألف متحرك سواء  
 كان ظاهراً أو مضمراً ذو ميم من ابن ذكوان ومدلول صلبة حمزة ،  
 والكسائي وأبو بكر وخلف واختلف عن ذى لام لنا هشام فى الستة عشر  
 فروى الجمهور عن الحلواني عنه فتح [ الراء <sup>(٣)</sup> ] والهمزة وهو الأصح  
 عنه ، وكذا روى أبو العلاء والقلانسي وابن الفحام وغيرهم عن الداجوني  
 عنه [ إمامتهما ] <sup>(٤)</sup> وهو الذى فى المبهج وكامل الهدى ، ورواه صاحب  
 المستنير ( عن ابن المفسر ) <sup>(٥)</sup> عن الداجوني وهذا هو المشهور عن الداجوني  
 وقطع به صاحب التجريد عن الحلواني من قراءته على الفارسي فى السبعة  
 ومن قراءته على عبد الباقي فى غير سورة النجم ، والوجهان صحيحان ،  
 ثم خصص عموم موافقة أبى بكر للكوفيين <sup>(٦)</sup> فقال : « وَغَيْرَ الْأَوَّلَى »  
 أى لا خلاف عن ذى صاد صف أبو بكر فى إمالة « رَأَى كَوْكَبًا »  
 وهو المراد بالأولى ، واختلف عنه فى الخمسة عشر الباقية ، فأمال  
 الحرفين منها يحيى بن آدم عنه وفتحهما العليمى فهذان طريقتان ،

(١) س ، ز : وكلاهما .

(٢) قوله بها : أى بسورة النحل أيضاً .

(٣) بالأصل ، ع : الواو وما بين [ أثبتته من س ، ز لأنه الصواب .

(٤) بالأصل ، ع : إمالتها وما بين [ أثبتته من س ، ز .

(٥) ليست فى س . وانظر طبقات القراء ١-٤٥٢ عدد رتبى ١٨٨٦ .

(٦) ليست فى ز .

( وله طريقان )<sup>(١)</sup> آخران أولاهما : فتحهما في الستة عشر : طريق  
 المبهج عن أبي ( عون )<sup>(٢)</sup> عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي ، والثانية  
 فتح الراء وإمالة الهمزة طريق<sup>(٣)</sup> صاحب العنوان في أحد وجهيه عن<sup>(٤)</sup>  
 شعيب عن يحيى لكن هاتان وقع فيهما انفراد ، وأمال ذو حاحف أبو عمرو  
 الهمزة فقط من الستة عشر<sup>(٥)</sup> موضعاً ، وقوله : وذو الضمير تخصيص  
 لعموم مذهب ابن ذكوان ، أي لا خلاف عنه ( في إمالة السبعة الواقعة  
 مثل ظاهر واختلف عنه )<sup>(٦)</sup> فيما وقع قبل مضمر هل يمال الحرفان معاً  
 أو [ لا يمالان ]<sup>(٧)</sup> معاً أو تمال الهمزة دون الراء ، وأمال<sup>(٨)</sup> الراء والهمزة  
 جميعاً عنه المغاربة قاطبة وجمهور المصريين ولم يذكر صاحب التيسير  
 وأبو العلاء عن الأخفش<sup>(٩)</sup> من طريق النقاش سواء وبه قطع ابن فارس  
 في جامعه لابن ذكوان من طريق<sup>(١٠)</sup> الأخفش والرملي وفتحهما جميعاً  
 عن ابن ذكوان جمهور العراقيين وهو طريق ابن الأخرم عن الأخفش  
 وفتح الراء وأمال الهمزة الجمهور عن الصوري ولم يذكر أبو العز  
 وأبو العلاء عنه سواء وبالفتح قطع أبو العز للأخفش من<sup>(١١)</sup> جميع طرقه  
 وابن مهران وسبط الخياط وغيرهم .

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| (١) ليست في س .                                     | (٢) ليست في ع .            |
| (٣) س : طابق .                                      | (٤) ع : على .              |
| (٥) ليست في ع .                                     | (٦) ما بين ( ) ليست في س . |
| (٧) بالأصل : لا يمالا وما بين [ ] من س وهو الصواب . |                            |
| (٨) س : فأمال .                                     |                            |
| (٩) س : الأعمش .                                    |                            |
| (١٠) ع : طريق .                                     |                            |
| (١١) ز : عن .                                       |                            |

وقوله : « قَلَّلَهُمَا » : أى أَمَل صَغُرَى لَذَى جِيم جَرَى وَرَش من طَرِيق  
الْأَزْرَقِ الْهَمْزَةُ وَالرَّاءُ مَعًا فِي الْمَوَاضِعِ السَّتَّةِ عَشَرَ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ :  
« كَلًّا » ، وَأَخْلَصَ الْبَاقُونَ الْفَتْحَ فِي ذَلِكَ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ قَبْلَ سَاكِنٍ  
فَأَمَّا مَدْلُولٌ صَفَا أَبُو بَكْرٍ وَخَلْفَ وَذَوِ الْفَاغِدِ حَمْزَةُ الرَّاءِ وَفَتَحُوا الْهَمْزَةَ  
وَفَتَحَهُمَا <sup>(١)</sup> الْبَاقُونَ هَذَا حَكْمُ الْوَصْلِ <sup>(٢)</sup> فَإِنْ وَقَفُوا عَلَيْهِ فَحَكَمَهُ حَكْمُ  
مَا لَيْسَ بَعْدَهُ سَاكِنٌ . وَجِهَ إِمَالَةُ حُرْفِي رَأَى أَنَّ الْأَلْفَ يَأْتِيهِ وَلِزْمٍ مِنْ إِمَالَتِهَا  
الْهَمْزَةُ ، ثُمَّ أُمِيلَتْ فَتَحَةُ الرَّاءِ لِلْمَجَانَسَةِ فِي إِمَالَةِ لِإِمَالَةِ لَا سِيَّاهُ وَهِيَ رَاءُ  
وَأَيْضًا لَاصِقَتْ هَمْزَةٌ ، وَلِهَذَا لَمْ تَجْزِ <sup>(٣)</sup> إِمَالَةُ فَتَحَةِ نُونِ نَرَى  
وَرَاءَ « رَمَى » وَوَجِهَ <sup>(٤)</sup> إِمَالَةُ الْأَلْفِ وَفَتْحُ الرَّاءِ إِلْحَاقُ « رَأَى »  
بِنَحْوِ « يَرَى » وَوَجِهَ <sup>(٥)</sup> اسْتِثْنَاءُ الْمُضْمَرِ بَعْدَ الْأَلْفِ عَنْ مَحَلِّ التَّغْيِيرِ <sup>(٦)</sup>  
وَوَجِهَ <sup>(٧)</sup> تَقْلِيلُهُمَا طَرْدُ الْأَصْلِ وَالْمَجَانَسَةِ وَوَجِهَ <sup>(٨)</sup> إِمَالَتُهُمَا مَعَ السَّكُونِ  
اسْتِصْحَابُ حَالِهِمَا مَعَ الْأَلْفِ وَالْفَاءِ الْعَارِضِ ، وَوَجِهَ <sup>(٩)</sup> فَتَحُهُمَا لِمِيلِهِمَا  
وَقَفًّا أَنَّ التَّابِعَ يَتَّبِعُ الْمَتَّبِعَ ، وَوَجِهَ <sup>(١٠)</sup> فَتَحُهُمَا الْأَصْلَ .

تَنْبِيْهُ <sup>(١١)</sup> : اِنْفَرَدَ <sup>(١٢)</sup> الشَّاطِئِي ( رَحِمَهُ اللَّهُ ) - بِحِكَايَةِ إِمَالَةِ الرَّاءِ  
فِيهَا بَعْدَهُ <sup>(١٤)</sup> . مُتَحَرِّكٌ عَنِ السُّوسِيِّ فَخَالَفَ فِيهِ سَائِرَ النَّاسِ مِنْ طَرِيقِ

(١) ع : وَفَتَحَهُمَا . (٢) س : الْأَصْلُ .

(٣) ز : لَمْ تَجْزِ .

(٥) س : وَلَمْ يَزِدْ فِي الْأَصْلِ عَلَى الْمَصْحُوحِ فَكَذَا الْفَرْعُ لِاتِّكَرِيرِهَا لِعَلِّمِهِ وَجِهَ .

(٦) ع : التَّغْيِيرُ . (٧) (٤) ، ٨٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ) س : وَجِهَ .

(١٢) س : اِنْفَرَادُ .

(١٣) ع : رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . (١٤) ع : بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ .

كتابه والتيسير ولم يرو أيضاً من طريق هذا الكتاب ( وإنما رواه عنه صاحب التجريد من طريق أبي بكر القرشي<sup>(١)</sup> عن السوسى وليس هو من طرق<sup>(٢)</sup> هذا الكتاب )<sup>(٣)</sup> وقوله فى التيسير وقد روى عن أبي شعيب مثل حمزة لا يدل على ثبوته من طريقه<sup>(٤)</sup> فإنه قد صرح بخلافه فى جامع البيان فقال إنه قرأ على أبي الفتح فى رواية السوسى من غير<sup>(٥)</sup> طريق ابن جرير فيما لم يستقبله ساكن وفيما استقبله بإمالة فتحة الحرفين معاً وأما إذا كان<sup>(٦)</sup> بعده ساكن فهذا نص الدانى على أنه قرأ على أبي الفتح بإمالة الحرفين معاً وابن جرير ليس من طرق<sup>(٧)</sup> الشاطبية والتيسير إلا هو ، وعلى هذا فليس إلى الأخذ به فى الساكن وغيره<sup>(٨)</sup> سبيل من طرق هذه الكتب كلها على أن ذلك مما انفرد به أبو الفتح من الطرق التى ذكرها عنه سوى طريق<sup>(٩)</sup> ابن جبريروي<sup>(١٠)</sup> طريق أبي بكر القرشي والرقى وأبى عثمان النحوى ومن طريق القرشي ذكره صاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي ابن فارسى عن أبيه

وأخذ بعضهم بظاهر الشاطبية فأخذ<sup>(١١)</sup> للسوسى فيما بعده ساكن بأربعة أوجه مركبة من وجهى الراء ووجهى الهمزة ولا يصح من طريق الكتابين سوى فتحهما ، وأما إمالتهم فمن طريق من تقدم ، وأما فتح الراء وإمالة

(١) س : الفارسى .

(٢) ما بين ( ) . ليست فى ع .

(٣) ( ٦ ، ٥ ) ليست فى ع .

(٤) س : وغير .

(٥) س : وهو .

(٦) س : وأخذ ، ز ، ز : وأخذ السوسى .

(٧) س : طريق .

(٨) س : طرق .

(٩) س : طريق .

(١٠) ليست فى ع .

الهمزة ولا يصح<sup>(١)</sup> من طريق السوسى ألبته ، وإنما روى من طريق أبي  
حمدون عبد الرحمن وإبراهيم ابني<sup>(٢)</sup> اليزيدى ومن طريقهما حكاه في  
التيسير وصححه على أن أحمد بن حفص<sup>(٣)</sup> الخشاب وأبا العباس  
حكياه<sup>(٤)</sup> أيضاً<sup>(٥)</sup> عن السوسى وأما إمالة الراء وفتحها<sup>(٦)</sup> الهمزة فلم ترد<sup>(٧)</sup>  
عن السوسى بطريق من الطرق وسنذكر بقية المسألة آخر الباب  
وإنما قد منها تسهلاً على الناظرين والله أعلم وانفرد الشاطبي أيضاً بإمالة  
الهمزة عن أبي بكر وإنما رواه خلف عن يحيى بن آدم عن أبي بكر  
حسبنا نص عليه الداني في جامعه حيث سوى في ذلك بين ما بعده  
متحرك وساكن ونص في تجريدته عن يحيى<sup>(٨)</sup> عن أبي بكر الباب كله  
بكسر الراء ولم يذكر الهمزة وكان ابن مجاهد يأخذ من طريق خلف عن  
يحيى بإمالتها ونص على ذلك في كتابه وخالفه سائر الناس فلم يأخذوا  
لأبي بكر من جميع طرقه إلا بإمالة الراء وفتح الهمزة وقد صحح الداني  
إمالتها من طريق خلف حسبنا نص عليه في التيسير فتوهم الشاطبي  
أنه من طريق كتابه فحكى فيه الخلاف عنه والصواب إمالة الراء فقط  
من طرق هذا الكتاب ومن جملة طرق الكتابين ، ثم انتقل إلى الكسرة

(١) ز : فلا يصح . (٢) س ، ز : ابن .

(٣) س : ابن جعفر وهو تصحيف من الناسخ وصوابه ابن حفص كما جاء  
بالأصل وع ، ز .

(٤) س : حكاه . (٥) ع : نصا .

(٦) س : وفتح . (٧) س : فلم يرد .

(٨) ز : يحيى بن آدم .

المصاحبة للراء فقال :

ص : وَالْأَلِفَاتِ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرَفَ

كَالْدَارِ نَارٍ ( ح ) ز ( ت ) فُزْ ( م ) نُهُ اخْتَلَفَ

ش : الألفات مفعول أَمَالٌ <sup>(١)</sup> المقدر قبل <sup>(٢)</sup> محله نصب على الحال ورا <sup>(٣)</sup> مضاف إليه ؛ وطرف صفته وكالدار خبر لمخوف ونار عطف عليه بمخوف ، وحز فاعل أَمَالٍ وتفز ومنه <sup>(٤)</sup> حذف عاطفهما ( وفاعل اختلف ضمير عائد على منه على تقدير مضاف أى اختلف قوله ) <sup>(٥)</sup> ثم كمل فقال :

ص : وَخُلِفَ غَارٍ ( ت ) مَّ وَالْجَارِ ( ت ) لَا

( ط ) بْ خُلِفَ هَارٍ ( ص ) ف ( ح ) لَا ( ر ) م ( ب ) ن ( م ) لَا

ش : وخلف غار كائن عن ذى تاء تم اسمية والجار مبتدأ وتلا فاعل أَمَالُهُ مقدراً ، والجملة خبر وطب عطف عليه وخلف حاصل عنه اسمية مخنوفة الخبر وأمال « هَارٍ » صف فعلية والأربعة بعده معطوفة بمخدوف أى أَمَالٍ إمالة كبرى ذو حاحز وتا تفز أبو عمرو [ ودورى ] <sup>(٦)</sup> الكسائي فى الحاليين كل ألف عين أو زائدة بين العين واللام والفاء متاوة براء مكسورة <sup>(٧)</sup> ولو كسرة مقدرة مباشرة ولو لفظاً متطرفة تحقيقاً أو تقديرًا

(١) ليست فى ز . (٢) س ، ز : وقبل

(٣) س : وكسر راء . (٤) ع : منه .

(٥) ما بين ( ) ليست فى س .

(٦) بالأصل ، ع : وروى ، ما بين [ أثبتته من س ، ز .

(٧) ليست فى س .

غير مسبوقة بأخرى في الأسماء المعرفة والمنكرة والتوحيد والإفراد ومقابلتهما  
إلا ما سيخص فخرج بقولى را نحو «من قيام»<sup>(١)</sup> وبمكسورة نحو «ويُولِجُ  
النَّهَارَ» «مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ» ودخل بقولى ولو كسرة مقدرة نحو  
و «النَّهَارَ لآبَاتٍ» حالة الإدغام والوقف وسيأتى ما فيهما وخرج  
بمباشرة نحو «فَمِنْكُمْ كَافِرٌ» ودخل «هَارٍ» بولو لفظاً وخرج بمنطرفة  
نحو «نَمَارِقُ» وتحقيقاً نحو «فَلَا تَمَارُ»<sup>(٢)</sup> و «الْجَوَارِ الْكُنُسُ»<sup>(٣)</sup>  
و «الْجَوَارِ الْمُنَشَّاتُ»<sup>(٤)</sup> وأما «الْجَوَارِى فِي الْبَحْرِ»<sup>(٥)</sup> فغير  
منطرفة تحقيقاً وتقديراً ودخل نحو<sup>(٦)</sup> «عَلَى أَبْصَارِهِمْ» بقوله ولو<sup>(٧)</sup>  
تقديراً وخرج بغير مسبوقة بأخرى نحو «الْأَبْرَارُ» ؛ لأنه أصل آخر  
وسيأتى وفي<sup>(٨)</sup> الأسماء لبيان اختصاصها بها ؛ لأنها المجرورة وما بعده تنويع  
وأنصاري يخرج بالتخصيص قيل نحو «الدَّارُ» و «الْعَارُ» و «الْفَهَارُ»  
و «الْعَفَّارُ» و «النَّهَارُ» و «الدَّيْنَارُ» و «الْكَفَّارُ» و «الْفُجَّارُ»  
و «الْأَبْنَكَارُ» و «بَدِينَارٍ» و «بِقِنْطَارٍ» و «أَدْبَارَهَا»  
و «أَشْعَارَهَا» و «آثَارَهُمْ» و «أَبْصَارَهُمْ» و «دِيَارَهُمْ» و اختلف  
عن ذى ميم منه ابن ذكوان في الباب كله فروى عنه الصورى إمالته وروى  
الأخفش عنه فتحه وهو الذى لم تعرف المغاربة سواه وانفرد فارس عن  
الصورى بفتح «الْأَبْصَارِ» فقط حيث وقع فخالف سائر الناس عنه

(١) والذاريات : ٤٥ .

(٢) الكهف : ٢٢ .

(٣) التكوين : ١٦ .

(٤) الرحمن : ٢٤ .

(٥) الشورى : ٣٢ .

(٦) ليست في ع .

(٧) ليست في س

(٨) ع : في .

وجه إمالة الباب مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الراء دون غيرها  
لمناسبة الإمالة والترقيق<sup>(١)</sup> والتوقيق واشترط تطرف الراء للقرب ثم عموم الباب  
مخصص بتسعة ألفاظ خالف بعض المميلين فيها أصولهم وهي « الْغَار »  
و « الْجَار » معا و « هَار » و « جَبَّارِينَ » و « الْقَهَّار » و « الْبَوَّار »  
و « التَّوْرَةَ » و « أَنْصَارِي » و « الْحِمَار » و « حِمَارَكَ » .

الأول : « الْغَار » فاختلف فيه عن ذى تاتم الدورى عن الكسائى  
فرواه عنه<sup>(٢)</sup> جعفر بن محمد النصبى بالإمالة على أصله ورواه عنه  
أبو عثمان الضرير بالفتح فخالف أصله فيه خاصة والباقون بفتحه .

الثانى : و « الْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَار » كلاهما بالنساء فاختص  
بإمالاته باتفاق ذوتا تلادورى الكسائى واختلف فيها<sup>(٣)</sup> عند ذى  
طاطب دورى أبى عمرو فروى الجمهور عنه الفتح وهى رواية المغاربة  
وعامة البصريين<sup>(٤)</sup> وطريق أبى الزعراء عنه<sup>(٥)</sup> والمطوعى عن [ ابن ]<sup>(٦)</sup>  
فرح وروى ابن فرح طريق<sup>(٧)</sup> النهروانى وبكر ابن شاذان وأبى محمد الفحام  
من جميع طرقهم والحمادى من طريق الفارسى والمالكى كلهم عن زيد  
عن ابن فرح بالإمالة وهو الذى فى الإرشاد والكفاية والمستنير وغيرها من  
هذه الطرق وبه قطع صاحب التجريد لابن فرح عنه وقطع بالخلاف

(٢) ليست فى ع .

(٤) س ، ز : المصرين .

(١) س ، ز : الإمالة .

(٣) س ، ز : فيها .

(٥) س : عن الدورى .

(٦) بالأصل : أبى وما بين [ من س .

(٧) س ، ع : من الطريق .



لأبي عمرو فيه<sup>(١)</sup> ابن مهران وهي رواية بكران<sup>(٢)</sup> السراويلي عن الدوري نصاً ولم يستثنه في الكامل وهو يقتضي إمالته لأبي عمرو باتفاق<sup>(٣)</sup> والمشهور عنه فتحه وعليه عمل [ أهل ]<sup>(٤)</sup> الأداء إلا الراوى له عن ابن فرج وفتحها<sup>(٥)</sup> الباقون .

الثالث : « هار » وأماله<sup>(٦)</sup> ذو صاد صف وحاحلا ورام أبو بكر وأبو عمرو والكسائي بلا خلاف عنهم واختلف فيه عن ذى يا بن قالون وميم ملا ابن ذكوان ، فأما قالون فروى عنه الفتح أبو الحسن القزاز وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون وهو الذى عليه العراقيون قاطبة من طريق أبي نشيط ورواه أبو العز وأبو العلاء وابن مهران وغيرهم عن قالون من طريقه وروى الإمامة ابن بويان<sup>(٧)</sup> وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس وهو الذى لم تذكر<sup>(٨)</sup> المغاربة قاطبة عن قالون سواء ، وقطع به الداني للحلواني<sup>(٩)</sup> في جامعه وكذلك صاحب التجريد والمبهج وغيرهم

(١) س : وفيه .

(٢) بكران بن أحمد أبو محمد السراويلي ويقال له بكر السراويلي مقرر متصدر . قرأ على أبي عمر الدوري . انظر ترجمته في طبقات القراء ١ : ١٧٨ عدد رتبى ٨٣١

(٣) ليست في س .

(٤) ليست بالأصل ، س ، ع ، وقد أثبتنا من ز ليستقيم بها المعنى .

(٥) ز : وفتحهما .

(٦) س : فأماله .

(٧) س ، ع / ثوبان . نقل الداني أن شيخه طاهر بن غلبون كان يقول

( ثوبان ) بمثابة مفتوحة ثم واو ثم موحد ( تحتية ) قلت : وهو تصحيف والصواب

الأول ( كما في الأصل ، ز ) أ ه طبقات القراء ١ / ٧٩ عدد رتبى ٣٦٢

(٨) س ، ز : لم يذكر ( بمثابة تحتية ) .

(٩) س : للحلواني الداني ( بتقديم وتأخير في العبارة والصواب ما جاء بالأصل .

والوجهان صحيحان عن قالون من الطريقتين كما نص عليهما الداني في مبرراته ، وأما ابن ذكوان فروى عنه الفتح الأخفش من طريق النقاش وغيرهم ، وهو الذي قرأ به الداني على عبد العزيز وعليه العراقيون قاطبة من الطريق المذكورة ، وروى عنه الإمامة من طريق أبي الحسن ابن<sup>(١)</sup> الأخرم وهو طريق الصوري عن ابن ذكوان ، وبذلك قطع لابن ذكوان صاحب المبهج والتجريد والعنوان وابن مهران وابن شريح ومكي وابن سفيان وابن بليمة والجمهور وفتح الباقون .

وجه إمالة « الْجَارَ وَالْقَارَ » قياس<sup>(٢)</sup> الأصل ، ووجه<sup>(٣)</sup> فتح أبي عمرو وابن ذكوان التنبيه على أن كسرة الراء وإن رجحت لا تحتم الإمالة ، ووجه<sup>(٤)</sup> إمالة « هَارٍ » « أَنْ رَأَاهُ » كانت لا ما فجعلت عيناه بالقلب وذلك أن أصله هائر<sup>(٥)</sup> أن هاور من هار يهير أو يهور وهو الأكثر فقلمت اللام إلى موضع العين وأخرت العين إلى موضع اللام ثم فعل به ما فعل في قاض فالراء حينئذ<sup>(٦)</sup> ليست طرفاً بل تشبه كافر وبالنظر لصورة اللفظ طرفاً فلهاذا ذكرت هنا فوجه المميلين قياس أصلهما ، ووجه<sup>(٧)</sup> الموافقين التأنس<sup>(٨)</sup> بالتغيير والتنبيه على الأصل . ثم استطرذ إلى ذكر مسألة التكرار المحتملة الدخول في الباب وعدمه وهو الراجح فقال :

ص : خُلِفُهُمَا وَإِنْ تَكَرَّرَ ( ح ) ط ( رَوَى )

وَالْخُلْفُ ( م ) ن ( فَ ) وَزٍ وَتَقْلِيلُ ( ج ) وَى

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| (١) ليست في ع .              | (٢) س : أنه قياس الأصل . |
| (٣) س : وجه .                | (٥) سبق التعليق عليها .  |
| (٦) ليست في س .              | (٧) س : وجه .            |
| (٨) س : بالياء ، ع : اليأس . |                          |

ش : وخلف قالون وابن ذكوان حاصل اسمية وإن تكرر شرط وفعله ،  
والجواب جملة فأما لها <sup>(١)</sup> ذو حاحط أبو عمرو ومدلول روى الكسائي  
وخلف ، والخلف فيه كائن عن ذى من اسمية وفوز حذف عاطفه وتقليل  
عن جوى اسمية ، أى : آمال إمالة محضة ذو حاحط وروى أبو عمرو ، والكسائي  
وخلف فى اختياره ألف التكسير المكتنفة براء مفتوحة فمجرورة فى  
ثلاثة أسماء « مع الأبرار » <sup>(٢)</sup> و « خيرٌ للأبرار » <sup>(٣)</sup> و « كتاب الأبرار » <sup>(٤)</sup>  
و « ماله من قرار » <sup>(٥)</sup> و « دارُ القَرار » <sup>(٦)</sup> و « من الأشرار » <sup>(٧)</sup>  
واختلف فيه عن ذى ميم من وفا فوز ابن ذكوان وحمزة فأما ابن ذكوان  
فروى عنه الإمامة الصورى <sup>(٨)</sup> وروى عنه الفتح الأخفش ، وانفرد صاحب  
العنوان عنه بين بين فخالف سائر الرواة ، وأما حمزة فروى عنه الإمامة  
المحضة جماعة وهو الذى فى العنوان والمبهم وتلخيص أبى معشر والتجريد  
من قراءته على عبد الباقي ، وبه قرأ الداني على فارس <sup>(٩)</sup> من الروائين  
ولم يذكره فى التيسير وهو خروج عن طريقه وذكره فى جامع البيان  
ورواه جمهور العراقيين <sup>(١٠)</sup> عنه من رواية خلف وقطعوا الخلاه بالفتح كبأى

(٢) آل عمران : ١٩٣

(١) س : أمالها .

(٤) المطففين : ١٨

(٣) آل عمران : ١٩٨

(٥) إبراهيم ( عليه السلام ) : ٢٦

(٦) غافر : ٣٩

(٧) ص : ٦٢

(٨) س : الإمامة الصورى . والصواب ما جاء بالأصل ، ع ، ز .

(٩) ع : الفارسي

(١٠) ليست فى ع .

العزوابن سواد والهندي والهللي والهمداني وابن مهران وغيرهم، وروى جمهور المغاربة والمصريين عن حمزة بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية والهداية والتبصرة والكافي وتلخيص العبارات وغيرها وبه قرأ الداني على أبي الحسن وفتح به بقية القراء .

تنبيه : فهم أن خلاف ابن ذكوان متردد بين الإمامة والفتح من سكونه عن ضد الإمامة وأن خلاف حمزة بين المحضة والقليلة<sup>(١)</sup> من تصريحه بالضد بقوله بعد « وافق في [ التكرير ]<sup>(٢)</sup> قس خلف ضفا فحصل لخلف المحضة بين بين ولخلاف المحضة من هنا وبين بين من تصريحه بالضد ، والفتح من حكاية الخلف في الضد وهو كذلك<sup>(٣)</sup> قوله . » وتقليل جوى « أى : قلل ورش من طريق الأزرق إمالة صغرى ما تقدم من قوله والألفات إلى هنا لم يختلف عنه في شئ من ذلك إلا ما سيخصه<sup>(٤)</sup> ومن هنا إلى قوله : أمل يتكلم<sup>(٥)</sup> على الإمامة بين بين . وجه<sup>(٦)</sup> إمالة هذا الباب [ للمتأصل ]<sup>(٧)</sup> ما مر من التناسف والمرافق التنبيه على أن السب غلب المانع ، لأن المكسورة إذا غلبت المستعلى في « أبصار » فلأن يقلب<sup>(٨)</sup> المفتوحة أولى ووجه<sup>(٩)</sup> تقليل حمزة مراعاة السبب وصورة المانع ووجه<sup>(١٠)</sup> تقليل ورش

(١) س : والتقليل .

(٢) بالأصل ، ع : في التقليل وصوابه كما جاء في س ، ز موافقاً للمتن التكرير ولذلك وضعها بين حاصرتين .

(٣) ع : لذلك . (٤) ع : ما سيخص .

(٥) ز : ويتكلم . (٦) ز : ووجه .

(٧) بالأصل : والفواصل ، ع : للمفاصل وما بين [ أثبتته من س ، ز

(٨) س : تنقلب ، ز : تغلب . (٩) س : وجه .

الاستمرار على أصله في مراعاة السبب والأصل ثم خصص عموم إمالة ورش فقال :

ص : للباب جبارين جارٍ اختلفا وافق في التكرير (ق) س خُلف ضهناً  
ش : للباب يتعلق بتقليل وجبارين مبتدأ أو جار عطف عليه حذف  
عاطفه واختلف الرواة عنه ، فيهما خبره وفي التكرير يتعلق بوافق وقس  
فاعله وضفا عطف على قس حذف عاطفه أي : اختلف الرواة عن ورش  
في جبارين<sup>(١)</sup> والجار ذى القربى والجار الجنب<sup>(٢)</sup> « أما جبارين فروى  
عنه بين بين ابن شريح في كافيه والداني في مفرداته وتيسيره .

وبه قرأ على الخاقاني وفارس وقرأ بفتحته على أبي الحسن ابن غلبون  
وهو الذى في التذكرة والتبصرة والكافي والهداية والهادى والتجريد  
والعنوان وتلخيص العبارات وغيرها ، والباقون بالفتح وهذا رابع التسعة  
و « أما الجار » فرواه ابن شريح بين بين وكذلك هو في التيسير فإن  
قلت قد حكى فيه خلافاً ، قلت : وقد نص بعد ذلك على أنه قرأ بين  
بين وبه يأخذ وكذلك قطع به في مفرداته ولم يذكر عنه سواه ونص  
في الجامع أن<sup>(٣)</sup> قراءته على بن خاقان وفارس بين بين وبالفتح على  
أبي الحسن بن غلبون انتهى .

والفتح<sup>(٤)</sup> طريق أبيه<sup>(٥)</sup> أبي الطيب واختباره وبه قطع صاحب الهداية  
والهادى والتلخيص وغيرهم وقال مكى في التبصرة مذهب أبي الطيب

(١) المائة : ٢٢ (٢) النساء : ٣٦

(٣) س : على ان ، ع : أنه قراه .

(٤) س : وبالفتح .

(٥) الأصل : ابنه والصواب أبيه كما جاء في س ، ز موافقاً لطبقات القراء

لابن الجزرى ج ١ / ٤٧١ عدد ررتى ١٩٦٨ .

الفتح وغيره بين بين وبالوجهين قطع في الشاطبية وليس الجار  
بخامس لتقدمه .

وقوله « وافق » أى : آمال قاف قس ( خلاد ) بين بين الراء  
المكررة بخلاف عنه بينهما<sup>(١)</sup> وبين الفتح ووافقه عليها ذوضا (خلف)<sup>(٢)</sup>  
وتقدم ما فيه كفاية عند قوله « وإن تكرر » وجه خلاف الأزرق طرد  
أصله وما تقدم لأبى عمرو في فتحهما ، ووجه<sup>(٣)</sup> تقليل حمزة تقدم ثم  
كمل المخصصات فقال :

ص : وَخَلْفُ قَهَّارِ الْبَرَّارِ ( فُ ) ضِلَا  
تَوْرَاةَ ( جُ ) لَدِ وَالْخُلْفُ ( فَ ) ضِلُّ ( بُ ) جَلَا

ش : وخلف قهار فضلا اسمية والبوار عطف بمحذوف وتوراة مفعول  
قلل وذو جد فاعله والخلف فضل بجل كبرى ( هذه الثلاثة تنمة  
سبعة )<sup>(٤)</sup> أى اختلف عن ذى فافضل حمزة في « الْقَهَّار » و « الْبَوَّار »  
فروى فتحها<sup>(٥)</sup> من روايته العراقيون قاطبة وهو الذى فى الإرشادين<sup>(٦)</sup>  
والغيتين والمستنير والجامع والتذكار والمبهج والتجريد والكمال وغيرها  
ورواهما بين بين المغاربة كلهم وهو الذى فى التيسير والكافى والشاطبية

(٢) ليست فى ع .

(١) ع ، ز : بينها .

(٣) س ، ع : وجه .

(٤) ما بين ( ) وردت متأخر فى س خلافا لموضعها فى الأصل ، ع ، ز

(٥) س ، ز : فتحها له .

(٦) ع : الإرشاد .

والتبصرة والهادى والهداية وغيرها، وهذان الوجهان هما مراده بالخلاف وانفرد أبو معشر منه بإمالتها محضاً وكذا أبو على العطار عن أصحابه عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف عنه، والباقون على أصولهم المتقدمة وقوله «توراة جد» أى آمال بين بين ذو جيم جد ورش من طريق الأزرق التوراة كيف وقعت واختلف<sup>(١)</sup> فيها عن ذى فافضل وبابجلا حمزة وقالون؛ فأما حمزة فروى عنه إمالتها بين بين جمهور المغاربة وغيرهم وهو الذى فى التذكرة وإرشاد عبد المنعم والتبصرة والتيسير والعنوان والشاطبية وغيرها وبه قرأ الداني (على أبي الحسن بن غلبون وعلى أبي الفتح أيضاً<sup>(٢)</sup> عن قراءته على السامري وروى عنه إمالتها محضة العراقيون وجماعة من غيرهم وهو الذى فى المستنير وجامع ابن فارس والمبهج والإرشادين والكمال والغايتين والتجريد وغيرها وبه قرأ الداني<sup>(٣)</sup> على فارس عن قراءته على أبي الحسن، وأما قالون فروى عنه الإمالة بين اللفظين المغاربة قاطبة وآخرون من غيرهم وهو الذى فى الكافي والهادى والتبصرة والتذكرة وغيرها وبه قرأ الداني على أبي الحسن ابن غلبون وقرأ به أيضاً على شيخه أبي الفتح عن قراءته على<sup>(٤)</sup> السامري يهنى من طريق الحلواني وهو ظاهر التيسير. وروى عن الفتح العراقيون قاطبة وجماعة وغيرهم وهو الذى فى الكفايتين والغايتين والإرشاد والتذكار والمستنير والجامع والكمال والتجريد وغيرها وبه قرأ الداني على أبي الفتح

(٢) ليست فى ز

(١) ع : والخلف .

(٣) ما بين ( ) ليس فى ع .

(٤) ع : عن .

عن (قراءته على) <sup>(١)</sup> عبد الباقي يعني من طريق أبي نشيط الطريق التي في التيسير، وذكره غيرهم فيه خروج عن طريقه وسيأتي بقية الكلام على التوراة.

تنبيه: الأصل أن ضد الإمامة محضة أو بين بين هو الفتح إلا إن صرح بأن مقابلها غيره فغيره ؛ فكذلك <sup>(٢)</sup> كان الخلاف في التوراة لقالون بين الإمامة والفتح لسكوته عن الضد وكذا القهار والبوار لحمزة وكان الخلاف لحمزة في التوراة بين التقليل والمحضة لتصريحه بالضد فإن قلت «بقي» من المخصوص به اثنان وهما أنصاري والحماري <sup>(٣)</sup> مع حمارك قلت أنصاري تقدم ذكره لعل وأما الحماري فلا يلزم الناظم ذكره لأنه إنما ذكر خلف الباب عن ابن ذكوان والخلف في هذا إنما جاء عن الأخفش فلا يلزم إلا من خصص الفتح بالأخفش والإمامة بالصوري ولكني أنتم المسألة فاقول: اختلف عن الأخفش فرواه عنه الجمهور من طريق ابن الأخرم بالإمامة ورواها آخرون من طريق النقاش وقطع بها ابن ذكوان بكماله صاحب المبهج وصاحب التجريد من قراءته على الفارسي وصاحب التيسير وقال إنه قرأ به على عبد العزيز وهو طريق التيسير، وعلى فارس والله أعلم.

---

(١) ليست في ع .

(٢) س ، ز : فذلك .

(٣) ع : والبحار وهو تصحيف من الناسخ وصوابه ما جاء بالأصل ، س ، ز .



وجه البوار والقهار الجمع بين اللغتين ووجه<sup>(١)</sup> إمالة التوراة  
انقلاب القهار عن ياء عند من قال به ثم عطف فقال :

ص : وَكَيْفَ كَافِرِينَ (جـ) - سَادَ وَأَمِلَ

(ت) ب (ح) ز (م) نَا خَلْفَ (غ) لَا وَرَوْحُ قُلْ

ش : كيف حال كافرين وكافرين مفعول آمال مقدراً وجاد فاعله  
ومفعوله أمل حذف ، أى أمل الكافرين لتب فهو فى محل نصب على  
نزع<sup>(٢)</sup> الخافض وحز ومنا حذف عاطفهما وخلف مضاف إليه وغلاً حذف  
عاطفه وروح مبتدأ وقل له بالإمالة خبر بتأويل ، أى آمال صغرى  
ذو جيم جاد ورش من طريق الأزرق الألف الزائدة فى الكافرين يعنى<sup>(٣)</sup>  
الجمع المصحح المحلى باللام والعارى منها العرب بالياء جرّاً ونصباً حيث  
وقع نحو : « مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ »<sup>(٤)</sup> و « لَا يَهْدِي الْكَافِرِينَ »<sup>(٥)</sup> « مِنْ قَوْمٍ  
كَافِرِينَ »<sup>(٦)</sup> فخرج بقولى : « فى الْكَافِرِينَ » نحو : « صَابِرِينَ » ،  
« الشَّاكِرِينَ » وبالجمع نحو : « أَوَّلَ كَافِرٍ »<sup>(٧)</sup> وبالمصحح المكسر  
المذكر نحو : « إِلَى الْكُفَّارِ »<sup>(٨)</sup> لثلاثا يتكرر مع قوله الألفات قبل كسر  
راء والمؤنث نحو : « بَعْضُ الْكُوفِرِ »<sup>(٩)</sup> ودخل المعرف والمنكر بقوله  
المحلى والعارى وخرج بالعرب بالياء نحو : « الْكَافِرُونَ » ، وقوله : وَأَمِلَ

(٢) س ، ز : ينزع .

(٤) البقرة : ١٩

(٦) الزمل : ٤٣

(١) س . : وجه .

(٣) ليست فى س .

(٥) البقرة : ٢٦٤

(٧) البقرة : ٤١

(٨) (١٠٩٠٨) المتحنة : ١٠

شروع فی المحض آی : أمالها ذو تاء تب وحاء حز (وغین غلا) <sup>(١)</sup>

وروی الکسائی وأبو عمرو ، ورویس <sup>(٢)</sup> واختلف فیها عن ذی ميم منا ابن ذکوان فأمالها الصوری عنه وفتحها الأخفش وأمالها روح عن- عن [ یهقوب ] <sup>(٣)</sup> فی النمل خاصة وهو « مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ » وجه الإمالة المحضة التناسب بین الألف و بین ترقيق الراء وتنبيهاً علی أن الكسرة تؤثر علی غیر الراء مع مجاورة أخرى ولزومها وكثرة الدور ولهذا لم یطرده فی الكافر وكافر والذاكرين فإن قيل فهلا أمالوا أخواتها .

نحو « وَالْقَائِلِينَ » <sup>(٤)</sup> و « الشَّاكِرِينَ » <sup>(٥)</sup> و « الصَّابِرِينَ » و « الصَّادِقِينَ » <sup>(٦)</sup> ونظيره ، فالجواب أما « الصَّابِرِينَ » و « الصَّادِقِينَ » ونظيره ؛ فلاجل حرف الاستعلاء فإنه يمنع الإمالة وأما « الشَّاكِرِينَ » فلأن الشين فیها « تَفَشَّ » <sup>(٧)</sup> ، ووجه <sup>(٨)</sup> تقليل ورش الاستمرار علی أصله فی مراعاة السبب والأصل ، ووجه <sup>(٩)</sup> وجهی ابن ذکوان الجمع بین اللغتين ، ثم کمل فقال :

ص : مَعَهُمْ بِذَمْلٍ وَالثَّلَاثِي (فُ) ضَلَا فِي خَافَ ظَابَ ضَاقَ حَاقَ زَاغَ لَا

(١ ، ٢) لیست فی س .

(٣) بالأصل ، ع ز « وأمالها روح عن أبي جعفر والصواب ما جاء فی س لأن روح أحد رواة یعقوب الحضرمی لأبی جعفر المدني ولذلك أثبتها منها ووضعها بین [ ] جریاً علی قاعدة وضع الأصوب دائماً بین حاصرتین كما هو منهج التحقيق .

(٤) الأحزاب : ١٨

(٥) كثرة الدوران بالقرآن .

(٦) آل عمران : ١٨

(٧) لیست فی ز .

(٨ ، ٩) س : وجه .

ش : معهم حال <sup>(١)</sup> من روح وينحل يتعلّق بآمال <sup>(٢)</sup> ( مقدرًا )  
 أى قل آمال معهم فى نحل <sup>(٣)</sup> والثلاثى مفعول آمال وفضل <sup>(٤)</sup> فاعله  
 وفى يتعلّق بآمال والأربعة بعد خاف حذف عاطفها عليه « ولا » حرف  
 عطف لتنى الحكم السابق ثم كمل فقال :

ص : زَاغَتْ وَزَادَ خَابَ ( كَ ) مْ خُلِفَ ( فِ ) نَا  
 وَشَاءَ جَا ( لِ ) ي خُلِفُهُ ( فَتَى ) ( مُ ) نَا

ش : زاغت عطف على زاغ « بلا » المشتركة لفظاً لا معنى ،  
 وزاد مفعول آمال محذوفاً وفاعله ذوكم ( وعنه خلف اسمية وفتى عطف  
 على كم ) <sup>(٥)</sup> وخاب عطف على زاد وشاء مفعول أيضاً وجاء حذف عاطفه  
 وفاعله لى وخلفه حاصل صغرى محذوفة الخبر وفتى ومنا معطوفان على لى  
 والكلام الآن فى الألف المنقلبة عن العين وهذه الأفعال تسمى الجوف .  
 ( جمع أحرف ) <sup>(٦)</sup> وهو ما عينه حرف علة والعشرة المذكورة عينها ياءات  
 مفتوحة إلا شاء فباؤها مكسورة وإلا خاف فواو [ ها ] <sup>(٧)</sup> مكسورة  
 وكلها أعلت بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها أى آمال ذو فا فضل  
 حمزة هذه التسعة أفعال بشرط أن تكون <sup>(٨)</sup> ماضية ثلاثية مجردة عن  
 الزيادة وإن اتصلت بضمير أو تاء تأنيث إلا زاغت فخرج بالأفعال

- 
- (١) س : محله حال . (٢) س : بالإمالة .  
 (٣) ليست فى س . (٤) س : مقدار وذو .  
 (٥) ما بين ( ) ليست فى س . (٦) ليست فى ع .  
 (٧) ما بين [ ] أثبتها من ع .  
 (٨) النسخ المقابلة : تكون ( بالمشناة الفوقية ) .

نحو ضائق وبما ضيه نحو « مَنْ يَشَاءُ » « وَيَخَافُونَ رَبَّهُمْ »<sup>(١)</sup>  
و « خَافُونَ إِنْ »<sup>(٢)</sup> وثلاثية لبيان المختلف فيه ، واحترز بمجرد عن  
الزيادة المعلومة من<sup>(٣)</sup> التصريف لكن لما لم تقع إلا ثلاثية جعل الثلاثي  
عبارة عما هو على ثلاثة أحرف فخرج نحو « فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ »<sup>(٤)</sup>  
« أَزَاعَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ »<sup>(٥)</sup> ودخل نحو « خَافُوا » و « ضَاقَتْ » بقوله : وإن  
اتصلت بضمير أو تأنيث وخرج بيلا زاغت زاغ المتصل [ بالتاء ]<sup>(٦)</sup>  
وهذه علتها<sup>(٧)</sup> فخاف ثمانية « فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْسٍ »<sup>(٨)</sup> « ضِعَافاً  
خَافُوا »<sup>(٩)</sup> « خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا »<sup>(١٠)</sup> « لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ »<sup>(١١)</sup>  
« لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ »<sup>(١٢)</sup> « وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ »<sup>(١٣)</sup>  
« مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ »<sup>(١٤)</sup> وطاب ، « فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ »<sup>(١٥)</sup> فقط

(١) النحل : ٥٠ (٢) آل عمران : ١٧٥

(٣) س : عن (٤) مريم : ٢٣

(٥) الصف : ٥

(٦) بالأصل ، ع : بالباء والصواب ما جاء في س ، ز موافقاً لعبارة التنوير  
النبويري المنقولة بالنص من شرح العلامة الجعبري في مخطوطه ورقة ١٦٢ حيث  
قال رضي الله عنه في نهاية عبارته : هذا نقل التيسير ومكي ولم يستثن للداني  
في كتاب الإمامة سوى « ص » ولم يستثنها الصقلي وهي نص رواية العيسى وابن  
حفص ٨١ .

(٧) س : عادتها (٨) البقرة : ١٨٢

(٩) النساء : ٩ (١٠) النساء : ١٢٨

(١١) هود : ١٠٣ (١٢) ابراهيم : ١٤

(١٣) الرحمن : ٤٦ (١٤) والنازعات : ٤٠

(١٥) النساء : ٣

وضاق خمسة و « ضَاقتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ » <sup>(١)</sup> « حَتَّى إِذَا  
ضَاقتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقتْ » <sup>(٢)</sup> « وَضاقَ بِهِمْ ذُرْعًا  
وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ <sup>(٣)</sup> » وحق عشرة « فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا » بالأنعام  
و « لَيَكُنَّ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ [يهود] » <sup>(٤)</sup> « حَاقَ بِهِمْ بِالنَّحْلِ  
وَالزمر والجاثية والأحقاف والمؤمن <sup>(٥)</sup> وفيها » و « حَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ »  
و « زَاغَ » مَزَاغَ الْبَصَرِ <sup>(٦)</sup> « فَلَمَّا زَاغُوا » فقط « وَزَادَ » خمسة عشر  
« وَخَابَ » أربعة « وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ <sup>(٧)</sup> » « وَقَدْ خَابَ مَنْ  
افْتَرَى » <sup>(٨)</sup> « وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا » <sup>(٩)</sup> « وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا »  
و « وَشَاءَ مائة وستة كل نصف في نصف » <sup>(١٠)</sup> ، وجاء مائتان واثنا  
وعشرون وافقه خلف في اختياره وابن ذكوان على إمالة شاء وجاء فقط.  
واختلف فيهما عن ذى لام لى هشام فأمالها <sup>(١١)</sup> عنه الداجوني وفتحها  
الحلواني <sup>(١٢)</sup> ( واختلف عن ذى كان كم ) <sup>(١٣)</sup> ابن عامر <sup>(١٤)</sup> فى « زَادَ »

(١) التوبة : ٢٥ (٢) التوبة : ١١٨

(٣) هود : ٧٧ (٤) اسم السورة

(٥) سورة المؤمن هى سورة غافر وهو أحد أسمائها .

(٦) والنجم : ١٧ (٧) ابراهيم : ١٥

(٨) طه : ٦١ (٩) طه : ١١١

(١٠) هذه العبارة وما بعدها منقولة من شرح الجعيرى «مخطوط» بزيادة الأمثلة  
القرآنية فقال : نحو : « لو شاء الله ما عبدنا » « ولو شاء ربك لأنزل » « إلا من شاء  
أن يتخذ » أه ورقة ١٦٢ .

(١١) س : فأمالها . (١٢) س : وفتحهما .

(١٣) ليست فى ع . (١٤) ليست فى س .

و « خَابَ » عن كل من روايته <sup>(١)</sup> ، فأما <sup>(٢)</sup> هشام فروى عنه إمالة « زَادَ » الداجوني وفتحها الحلواني ، واختلف عن الداجوني في « خَابَ » فأمالها عنه صاحب التجريد والروضة والمبهج وابن فارس وجماعة وفتحها ابن سوار وأبو العز وأبو العلاء وآخرون ، وأما ابن ذكوان فروى عنه إمالة « خَابَ » الصوري فروى <sup>(٣)</sup> فتحها الأخفش ، وأما « زَادَ » فلا خلاف عنه أعنى ابن ذكوان في إمالة الأولى وهي <sup>(٤)</sup> : « فَرَّادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا » <sup>(٥)</sup> وهو معنى قوله بعد ( وأولى زاد لا خلف استقر ، واختلف عنه في غير الأولى فروى فيه الفتح وجهًا واحدًا صاحب العنوان ) <sup>(٦)</sup> وابن شريح وابن سفيان والمهدوي وابن بليمة ومكي وصاحب التذكرة والمغاربة قاطبة وهي طريق ابن الأخرم عن الأخفش عنه ، وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون وروى الإمالة أبو العز في كتابيه وصاحب التجريد والمستنير والمبهج ، وجمهور العراقيين <sup>(٧)</sup> وهي طريق الصوري والنقاش عن الأخفش <sup>(٨)</sup> وطريق التيسير فإن الداني قرأ بها على عبد العزيز <sup>(٩)</sup> وعلى أبي الفتح أيضًا من هذا الباب أيضًا « بَلَّ رَانَ » فصارت الأفعال عشرة ، وجه إمالة العشرة الدلالة على أصل اليباءات وحركة الواوى ولما يؤول <sup>(١٠)</sup> إليه عند البناء

(١) النسخ المقابلة : روايته .

(٢) س : وأما ابن عامر .

(٣) س : عنه . (٤) س ، ز : وروى .

(٥) ليست في ع .

(٦) ما بين ( ) ليست في س .

(٧) ليست في س . (٨) س : الأعمش .

(٩) س : أبي للعز . (١٠) ع : تؤول .

للمفعول وإشعاراً بكسر الفاء مع الضمير ، فلذلك لم يمل نحو : « قَالَ »  
و « أَزَاغَ » « وَيَشَاءُ » ، ووجه <sup>(١)</sup> استثناء « زَاغَتْ » معادلة أصل  
بفرع <sup>(٢)</sup> ولم يبتعد <sup>(٣)</sup> إلى نحو سار تبعاً للنقل ، ووجه <sup>(٤)</sup> موافقة ابن عامر  
في جَاءَ وشَاءَ وزاد وخاب خلوها من شبهة المانع والجمع بين اللغتين إذ النافية  
فيها صورة المانع متقدم في : « خَافَ » و « طَابَ » و « رَانَ » <sup>(٥)</sup> متأخر  
في « خَافَ » و « زَاغَ » مكتنف في « ضَاقَ » فإن <sup>(٦)</sup> قيل : فهل لهذه  
الموانع تأثير هنا ؟ فالجواب لتمكن الأفعال من الإعلال . قال سيبويه :  
بلغنا عن أبي <sup>(٧)</sup> إسحاق أنه سمع كثير عزة يميل صار مع اكتناف  
المانعين ، ووجه <sup>(٨)</sup> فتح الكسائي بعدها عن محل التغيير ، ووجه <sup>(٩)</sup>  
موافقته في « بَلَّ رَانَ » <sup>(١٠)</sup> التشويق إلى ترقيق الراء ، ووجه <sup>(١١)</sup> موافقة خلف  
في شَاءَ وجاء ما تقدم لابن عامر ، ثم انتقل إلى شيء يتعلق بابن عامر  
فقال .

ص : وَخُلْفُهُ الْإِكْرَامَ شَارِبِينَ إِكْرَاهِينَ وَالْحَوَارِيَّيْنَ  
ش : الإِكْرَامَ مبتدأ وخلفه ثان حذف خبره ، والجملة خبر  
الأول وشاربين <sup>(١٢)</sup> مبتدأ <sup>(١٣)</sup> حذف خبره أي لذلك ، والحواريين وإكراهم

(١) س : وجه . (٢) س : لفرع .

(٣) س : ولم يتقدم ، ع : ولم يبعد .

(٤) س : وجه .

(٥) س : وزاد . (٦) س : وجه فإن قيل .

(٧) س : ابن . (٨) ، ٩ ، ١١ س : وجه .

(١٠) المطففين : ١٤

(١٢) ز : وشار بين . (١٣) ليست في س .

معطوفاً على المبتدأ ، ثم <sup>(١)</sup> عطف فقال :

ص : عمران والمحرابَ غيرَ ما يُجرَّ فهو وأولى زاد لا خُلف استقرَّ

ش : عمران والمحراب عطف على شاربين بمحذوف <sup>(٢)</sup> وغير أداة  
استثناء وما الذي <sup>(٣)</sup> يجر مستثنى محله جر بالإضافة وهو <sup>(٤)</sup> مبتدأ  
جواب شرط محذوف أى فإن <sup>(٥)</sup> جر فهو وأولى <sup>(٦)</sup> عطف على هو وزاد  
مضاف إليه ولا خلف لا التأنيّة وخلف اسمها فلذا بنى والخبر محذوف  
أى لا خلف فيها مثل قوله تعالى « قَالُوا لَا ضَيْرَ » <sup>(٧)</sup> ولا يجوز أن يكون  
امتقرر هو الخبر لأن شرطها أن لا تعمل إلا فى نكرتين فيكون استقر  
محله نصب على الحال أى اختلف عن ذى ميم منا ابن ذكوان فى إمالة ما ذكر  
فى البيتين <sup>(٨)</sup> فأما « الإكرام » وهو موضعان فى « الرحمن » و « عمران »  
موضعان فى « آل عمران » « وإكراههن » فى « النور » فروى بعضهم  
إمالتها وهو الذى لم يذكر فى التجريد غيره (وذلك من طريق الأخفش  
عنه و) <sup>(٩)</sup> من طريق النقاش وهبة الله بن جعفر وسلامة بن هارون وابن  
شنبوذ و موسى بن عبد الرحمن خمستهم عن الأخفش ورواه أيضا  
صاحب العنوان من طريق ابن شنبوذ وسلامة بن هارون وذكره فى التيسير  
من قراءته على أبى الفتح ولكنه منقطع بالنسبة إلى التيسير فإنه لم يقرأ

(١) س : وعاطفها محذوف ثم عطفه فقال :

(٢) س : بمحذوف والمحراب .

(٣) قوله وما الذى يعنى أن ما اسم موصول بمعنى الذى .

(٤) س : فهو . (٥) ليست فى س .

(٦) ع : أولى (بغير واو) . (٧) الشعراء : ٥١ .

(٨) س : فى البيت . (٩) ليست فى ع .



على أبي الفتح بطريق (النقاش عن <sup>(١)</sup>) (الأخفش التي <sup>(٢)</sup>) ذكرها في التيسير بل قرأ عليه (بطريق) <sup>(٣)</sup> محمد بن الزرز وموسى بن عبد الرحمن ابن موسى وأبي طاهر البعلبكي وابن شنبوذ وابن مهران خمستهم عن الأخفش <sup>(٤)</sup> ورواه أيضا العرافيون قاطبة من طريق هبة الله عن الأخفش ورواه صاحب المبهج عن الإسكندراني عن ابن ذكوان وروى سائر أهل الأداء عن ابن ذكوان الفتح وكلاهما صحيح عن الأخفش وعن ابن ذكوان أيضاً وذكرهما الشاطبي والصفراوي ، وأما «الشاربين» فأما لها الصوري عنه وفتحها الأخفش وأما «الحواريين» فاختلف فيه عن الصوري عن ابن ذكوان فروى إمامته عنه زيد من طريق الإرشاد لأبي العز وأبو العلاء <sup>(٥)</sup> عن طريق القباب <sup>(٦)</sup> وروى فتحه غيره وأما «المحارب» فأما له ابن ذكوان من جميع طرقه إذا كان مجرورا وهو موضعان «يُصَلِّي

(١) ليست في ع . (٢) س الذي . (٣) ليست في ع .

(٤) س : ابن الوزان ع : ابن أزرق والصواب ما جاء بالأصل ،

ز موافقا للنشر في إمالة حروف مخصوصة . . . الخ ،

٢ : ٨٨ / عدد رتبي ٢٨٠٤ . قلت : والأخفش هنا هو هارون بن موسى بن شريك أبو عبد الله التغلبي الأخفش الدمشقي مقرئ مصدر ثقة نحوي شيخ القراء بدمشق يعرف بأخفش باب الحايبة أخذ القراءة عرضا وسماعا عن ابن ذكوان وأخذ الحروف عن هشام قرأ عليه ابن شنبوذ وابن مرشد (الزرز) وابن سلامة وابن الأخرم والنقاش والبعلبكي وغيرهم ت ٢٩٢ هـ . عن ٩٢ سنة م هـ

طبقات للقراء ٢ : ٣٤٧ عدد رتبي ٣٧٦٢ (٥) ز : أبي العلاء .

(٦) س ، ز : الباب ، والصواب ما جاء بالأصل ، ع موافقا لعبارة

النشر في إمالة حروف مخصوصة . . . الخ وهو :

عبد الله بن محمد بن فورك بن عطاء بن مهيار أبو بكر القباب الأصهباني إمام وقته مقرئ مفسر مشهور (ت ٣٧٠ هـ) قيل إنه بلغ المائة أ هـ

طبقات للقراء ١ : ٤٥٤ عدد رتبي ١٩٨٣

في المِحْرَابِ<sup>(١)</sup> » و « عَلَى قَوْمِهِ مِنَ المِحْرَابِ »<sup>(٢)</sup> وهو معنى قوله غير ما يجر  
وأما إن كان منصوباً وهو موضعان : « كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا المِحْرَابَ »<sup>(٣)</sup>  
و « إِذْ تَسَوَّرُوا المِحْرَابَ »<sup>(٤)</sup> فأماله النقاش عن الأخفش من طريق  
عبد العزيز، وبه قرأ الداني عليه وعلى فارس، ورواه أيضاً هبة الله عن  
الأخفش وهو رواية محمد بن يزيد<sup>(٥)</sup> الإسكندراني<sup>(٦)</sup> عن ابن ذكوان وفتح  
عنه الصوري وابن الأخرم عن الأخفش وسائر أهل الأداء من الشاميين  
والمصريين والعراقيين والمغاربة ونص عليهما صاحب التيسير من طريق هبة الله  
وفي جامع البيان من رواية (التغلي)<sup>(٧)</sup> وابن المعلي<sup>(٨)</sup> وابن أنس كلهم  
عن ابن ذكوان، وجه الإمالة الكسرة السابقة واللاحقة، والفواصل غير  
حصين، قال سيبويه : حكوا أنهم أمالوا « عمران و » فراشا » ووجه  
الفتح مراعاة صورة الحاجز والمانع وعدم قصد المناسبة ثم كمل فقال :

ص : مَشَارِبُ (ك) مَ خُطِفُ عَيْنِ آتِيَةِ  
مَعَ عَابِدُونَ عَابِدُ الجَحْدِ (ل) مِيَةِ

(٢) مريم : ١١

(١) آل عمران : ٣٩

(٤) ص : ٢١

(٣) آل عمران : ٣٧

(٥) ع : زيد .

(٦) س : السكندري عن ابن مجاهد .

(٧) جميع النسخ بما فيها النشر : التغلي وصوابه التغلي كما جاء في طبقات  
القراء وقد ترجمت له قبلاً فليرجع إليه .

(٨) ز : ابن المعلي (بغير واو) وهو :

محمد بن المعلي بن الحسن بن طالب بن عبد الله أبو عبد الله البغدادي يعرف  
بالشونيزي مقرأ محقق معروف . روى القراءة عنه عرضاً أحمد بن نصر الشاذلي  
مات في شعبان سنة ٣٢٥ هـ ( طبقات القراء ٢ : ٢٦٤ عدد رتي ٣٤٧٧ ) .

(٩) س : وجه

ش : مشارب مفعول آمال المحذوف وكم فاعله (وعنه خلف اسمية) <sup>(١)</sup>  
وعين آنية <sup>(٢)</sup> مفعول آمال أيضاً ومع عابدون حال وعابد عطف عليه  
بمحذوف والجحد مضاف إليه ، وتليه فاعل آمال أى اختلف عن ذى كم <sup>(٣)</sup>  
ابن عامر فى مشارب فروى إمالة ألفه عن هشام جمهور المغاربة وغيرهم  
وهو الذى فى التيسير والشاطبية <sup>(٤)</sup> والكافى وغيرها ورواه الصورى عن  
ابن ذاكوان وروى الداجونى عن هشام الفتح والأخفش <sup>(٥)</sup> عن ابن  
ذكوان واختلف عن ذى لام ليه هشام فى ألف آنية من عين آنية  
فى (هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ) <sup>(٦)</sup> وفى ألف «وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ» «وَلَا أَنَا  
عَابِدٌ» كليهما <sup>(٧)</sup> فى سورة الكافرين ، فأما آنية فروى إمالة عن هشام  
الحلوانى <sup>(٨)</sup> وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي وهو الذى لم تذكر <sup>(٩)</sup>  
المغاربة (عن هشام سواء وروى فتحه الداجونى ولم يذكر العراقيون عن

(١) ليست فرس .

(٢) س ، ز : وعين آنية .

(٣) س : ذى كاف كم .

(٤) س : الشاطبية والتيسير .

(٥) س : والصورى عن ابن ذكوان .

(٦) بالأصل ، ع : من عين آنية فى هل أتى على الإنسان والصواب أن هذا

الحرف القرآنى فى سورة الغاشية بعض آية (٥) وليس فى سورة «الإنسان» وهى  
قوله تعالى : «يطاف عليهم بآنية من فضة» .

قلت : وقد احترز ابن الجزرى فى البيت بذكر عين بالغاشية ليخرج بآنية فى الإنسان .  
فإنها لا تمال لذى ليه لام (هشام) عن ابن عامر للمشقى .

(٧) س : كلاهما .

(٨) س : عند الحلوانى .

(٩) س ، ز : لم يذكر .

هشام<sup>(١)</sup> سواء<sup>(٢)</sup> وكلاهما صحيح ، وأما «عَابِدُونَ» و«عَابِدٌ» فزوى  
إمالتهما الحلواني وفتحهما الداجوني وجه إمالة الأربع الكسرة المتأخرة  
ويزيد مشارب قوة لأجل الراء والثلاثة<sup>(٣)</sup> للزوم الكسرة .

تنبيه : احترز بقوله عين آنية عن آنية<sup>(٤)</sup> من بآنية من فضة في  
السورة أيضاً<sup>(٥)</sup> فإنه لايمال وبقوله الجحد أى الواقعة في جحد<sup>(٦)</sup> من قوله  
«لنا عابدون» بالفلاح<sup>(٧)</sup> ثم كمل بذكر<sup>(٨)</sup> الخلف عن هشام فقال :

ص : خُلفُ تَرَاءَى الرَّأ (فَتَى) النَّاسِ بِجَرِّ  
(ط) يَبُّ خُلْفًا رَانَ (رُ) د (صَفَا) (فَا) خَرَّ

ش : وعنه<sup>(٩)</sup> خلف اسمية وتراءى مفعول أَمَال والراء بدل بعض منه وفتى  
فاعل والناس مفعول أَمَال وبجر حال الناس<sup>(١٠)</sup> أو صفته<sup>(١١)</sup> وخلفا مصدر  
اختلف عنه خلفا أو حال بتأويل أى مختلفا عنه فيه وران مفعول أَمَال  
(ورد فاعله)<sup>(١٢)</sup> وصفا وفخر معطوفان بمحذوف أى أَمَال مدلول فتى حمزة

(١) ما بين ( ) ليست في س . (٢) س : غيره .

وهو عين الكفر .

(٣) س : والآخري .

(٤) ليست في ع .

(٥) قوله أيضا أى سورة الإنسان .

(٦) قوله : جحد أى سورة «الكافرون» من الجحود والنيكران للواحد الأحد

(٧) قوله : بالفلاح أى : سورة قد أفلح المؤمنون .

(٨) س : فذكر خلف .

(٩) س : خلف هشام حاصل اسمية .

(١٠) (١١ ، ١٢) ليستا في س .

(١٢) ع : من الناس

وخلف في اختياره حالي الوصل والوقف<sup>(١)</sup> الألف الأولى من تراءى  
اللازم<sup>(٢)</sup> من إمالتها إمالة الراء ولهذا أثبت<sup>(٣)</sup> الإمالة للراء واحتزبه عن  
الألف الواقعة بعد الهمزة فلا يجوز<sup>(٤)</sup> إمالتها إلا وقفا ويشاركهما فيه  
الكسائي على أصله المتقدم في ذوات الياء واحترز «تراءى» عن  
«تراءتِ الفِثَتَانِ» بالأنفال فلا تمال إجماعا وخلف عن ذي  
طاطيب الدوري في الناس المجرورة فروى إمالتها أبو طاهر عن أبي  
الزعراء عنه وهو الذي في التيسير وذكر أنه إذا أسند رواية الدوري  
فيه عن عبد العزيز عند قراءته على أبي طاهر في قراءة أبي عمرو بإمالة  
فتح النون «من الناس» في موضعي<sup>(٥)</sup> الجر حيث وقع ذلك صريح  
في أن ذلك من رواية الدوري وبه<sup>(٦)</sup> كان يأخذ الشاطبي في هذه الرواية  
وهي رواية جماعة من أصحاب البيهقي عنه عن أبي عمرو واختار<sup>(٧)</sup>  
الداني من هذه الرواية قال في الجامع واختيارى في قراءة أبي عمرو  
من طريق أهل العراق الإمالة المحضة وبذلك قرأت على الفارسي على أبي  
طاهر وبه (آخذ)<sup>(٨)</sup> وكان ابن مجاهد يقرئ<sup>(٩)</sup> (بإخلاص)<sup>(١٠)</sup> الفتح  
في جميع الأحوال وأظن ذلك اختيارا منه واستحسانا في مذهب أبي

(١) ليست في ع . (٢) س ، ز : أى اللازم .

(٣) س : لا تثبت . (٤) س ، ز : فلا يجوز .

(٥) س ، ز ، ع : موضع . (٦) ليست في ع .

(٧) س ، ز : واختار . (٨) ليست في س .

(٩) س : قرأ .

(١٠) الأصل ، س ، ع : بإخلاص ، ز : بإخلاص الفتح .

عمرو وترك لأجله ما قرأه على الموثوق به من أثمته إذ قد فعل ذلك في غير ما حرف وترك الجميع فيه [عن<sup>(١)</sup>] اليزيدي ، ومال إلى رواية غيره إما لقوتها<sup>(٢)</sup> في العربية أو لغير ذلك انتهى .

على أنه قد ذكر في كتاب قراءة أبي عمرو من رواية أبي عبد الرحمن إمالة الناس في موضع الخفض ولم يتبعها<sup>(٣)</sup> خلافاً من أحد من<sup>(٤)</sup> الناقلين عن اليزيدي ولا ذكر أنه قرأ بغيرها كما يفعل ذلك فيما يخالف قراءته رواية غيره فدل ذلك على أن الفتح اختيار منه والله أعلم .

قال وقد ذكر عبد الله الحرابي عن أبي عمرو أن<sup>(٥)</sup> الإمالة في الناس في موضع الخفض لغة أهل الحجاز وأنه كان يميل انتهى .

ورواه الهذلي عن طريق ابن فرح عن الدوري وعن جماعة عن أبي عمرو وروى سائر الناس عن أبي عمرو من رواية الدوري وغيره الفتح وهو الذي اجتمع<sup>(٦)</sup> عليه العراقيون والشاميون والمصريون والمغاربة والوجهان صحيحان من رواية الدوري عن أبي عمرو والله تعالى<sup>(٧)</sup> أعلم .

وجه إمالة تراءى أنهما أمالا ألفها الأخيرة<sup>(٨)</sup> وفقاً لانقلابها عن الياء واستلزمت<sup>(٩)</sup> إمالة فتحة الهمزة فأمالا<sup>(١٠)</sup> الأولى مناسبة للثانية

(١) ما بين [ تصويب من عبارة النشر ٢ : ٦٢ فصل في إمالة حروف مخصوصة . . . الخ أما سائر النسخ المقابلة على الأصل فعبارتها « وترك الجميع فيه فيه على اليزيدي أ هـ .

(٣) س : يتبعهما .

(٢) س : لقوتها .

(٤) ليست في ز .

(٤) ليست في ز .

(٦) س : أجمع .

(٨) ع : الأخير .

(١٠) ع : فأمالا .

فتبعها<sup>(١)</sup> فتحة الراء وهي مناسبة مجاورة لامقابلة وتسمى إمالة لإمالة<sup>(٢)</sup>  
(فلما وصلا فتحا الألف الثانية للساكنين ففتحت الهمزة لعدم المنوع  
[وأيضا] إمالة الأولى<sup>(٣)</sup>) وإن زال الأصل استصحبا لحكم الوقف  
كما فعلا في «رَأَى الْقَمَرَ»<sup>(٤)</sup> ولم يستصحبا إمالة الهمزة تنبيها على  
أن إمالتها لا يمكن<sup>(٥)</sup> بغير ألف، ووجه<sup>(٦)</sup> إمالة الناس وجود الكسرة  
اللاحقة ويقوى بقرب الطرف. قال أبو عمرو بن العلاء: الإمالة في الناس  
أعجز أى أفصح وهي لغة الحجازيين انتهى.

وإنما حسنت بكثرة الدور ولهذا لم يمل «أناس»<sup>(٨)</sup> ونحو  
«الْوَسْوَاسِ» وأما «بَلَّ رَانَ» فآمال ألفه ذورارد الكسائي ومدلول صفا  
أبو بكر وخلف وفاخر حمزة وهذا عاشر الأفعال العشرة الثلاثية وتقدم  
توجيهها ثم عطف فقال :

ص : وَفِي ضِعَافًا (قَ) لَام بِالْخُلْفِ (ضَ) مَرَّ  
آتِيكَ فِي النَّمْلِ (فَتَى) وَالْخُلْفُ (قَسَ) رَ

ش : الجار يتعلق بآمال أى آمال الألف حال كونها في «ضِعَافًا»  
وذو قام فاعله وبالْخُلْفِ أى معه محله نصب على الحال وضمير عطف على

(١) س : تتبعها ، ع : تتبعها : (٢) ز : إمالة الإمالة .

(٣) الأصل ، ع ، ز : وبقياء والصنواب ما بين [ ] .

(٤) ما بين ( ) ليست في س .

(٥) س : راء الهمزة وهو تصحيف من الناسخ .

(٦) س ، ز : لا يمكن . (٧) س : وجه .

(٨) ز : الناس وهو تصحيف من الناسخ .

قام وآتيك مفعول آمال وفي النمل محله نصب على الخال وفقى فاعل الخلف كائن عن قر اسمية أى اختلف عن ذى قاف قام خلاد في ضعافا فروى ابن بليمة إمامته كرواية ذى ضاد ضمير (خلف) وقطع بالفتح العراقيون قاطبة وجمهور أهل الأداء وهو المشهور عنه وأطلق الوجهين صاحب التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة ولكن قال في التيسير إنه بالفتح يأخذ له وقال في المفردات وبالفتح قرأت على أبي الفتح وأبي الحسن بالوجهين وأمال مدلول في حمزة وخلف الألف من «آتيك به قبل أن تقوم» وآتيك به قبل أن يرتد» (بالنمل)<sup>(١)</sup> إلا أنه اختلف عن خلاد فيهما فروى الإمامة ابن شريح وابن غليون في التذكرة وأبوه في إرشاده ومكي وابن بليمة وأطلق الإمامة لحمزة بكماله ابن مجاهد وأطلق الوجهين في الشاطبية وكذا في التيسير وقال إنه يأخذ بالفتح . وقال في جامع البيان وهو الصحيح عنه وبه قرأ على أبي الفتح وبالإمامة على أبي الحسن والفتح مذهب جمهور العراقيين وغيرهم ، وجه الإمامة في «ضعافاً» وجود الكسرة السابقة إذ الكسرة تؤثر لاحقة مباشرة وسابقة مفصلة<sup>(٢)</sup> الحرف لتعلمر المباشرة (ولم تمنع الضاد المستعيلة<sup>(٣)</sup>) لتقدمها وانكسارها والعدول<sup>(٤)</sup> من الصعود إلى النزول أسهل من العكس ووجه<sup>(٥)</sup> الفتح مباشرة الحلق ووجه<sup>(٦)</sup> إمامة آتيك الكسرة<sup>(٧)</sup> التالية

(١) ما بين [ اسم السورة التي وردت بها الآيتان الكرمتان .

(٢) س : مفصول .

(٣) ز : ولم تمنع الضاد المستعيلة . (٤) س : والعدل .

(٥ ، ٦) س : وجه . (٧) س : بالكسرة .



( لا الياء ) <sup>(١)</sup> فإن قلت هذه الألف منقلبة عن همزة فلا تزال كأصلها فالجواب منع العموم وإنما هذا في غير واجب البديل بدليل «سَعَى» و «رَمَى» ووجه <sup>(٢)</sup> الفتح توهم الأصل بحمله على أخواته «يَأْتِيكَ» «وَتَأْتِيكَ» قياساً على «أَعَدَّ» ولما فرغ مما يتعلق بغير قوايح السور شرع فيما يتعلق بها وهي خمسة في سبع عشرة سورة <sup>(٣)</sup> وبدأ بالراء فقال :

ص : وَرَا الْفَوَاتِحَ أَمِلْ (صُحْبَةُ) (كَ) سَف  
(ح) سَلَا، وَمَا كَافَ (ر) عَى (ح) سَافِظَ (ص) ف

(١) بالأصل ، س ، ع ، الياء وما بين [ ] من زمر افقة لعبارة العلامة الحميرى التى تقول : ووجه إمالة آتيك الكسرة التاية لا الياء وانقلابها عن همزة لا يمنع إمالتها لوجود البديل كطاب وسعى ووقوعها ردفاً ناسخ الأصل أو هو اسم فاعل ووجه الفتح توهم الأصل بحمله على أخواته كأعدأ ه شرح الحميرى مخطوط ورقة ١٦٦  
(٢) س : وجه .

(٣) قلت : وإنما أمال حمزة وخلف في اختياره من أجل لزوم الكسرة في (أنا آتى) وإذا لزم الكسرة جاءت الإمالة فأمالا الفتح التى هى همزة المضارعة ليميل الألف فى (آتى) نحو الياء. وما علة تاركى الإمالة فلأن الهمزة باب الفتح ولأنها فاء الفعل. فإن قيل : «فأنا آتى الله» قبلها عمد ودلأنه من الإعطاء فلم مددت «أنا آتيتك» وهو من المحبى .

قلت : إن آتى فى الماضى يكون مقصوراً آتى زيدا عمراً فإذا رددت الماضى إلى المستقبل زدت على الهمزة همزة أخرى وهى علامة الاستقبال والثانى فاء الفعل فصبرت الهمزة الثانية مدة فلذلك صار ممدوداً قولك : «أنا آتيتك» والله أعلم . أ ه محقق .

(٤) س : سور .

ش : ورا الفوائح<sup>(١)</sup> (أمل مفعول والجملة خبر مقدم وصحبة مبتدأ مؤخر، وكف وحلا عطف عليه وها<sup>(٢)</sup>) مفعول لأمال المدلول عليه بأمل وكاف مضاف إليه ورعى فاعل وتالياه حذف عاطفهما<sup>(٣)</sup> عليه أى آمال كبرى<sup>(٤)</sup> مدلول صحبة حمزة والكسائي وأبو بكر وخلف وكاف كف ابن عامر وحاحلا أبو عمرو الراء الواقعة في فوائح السور وهي ست : الراء أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجروالمر أول الرعد والإمالة عن ابن عامر هي التي قطع بها الجمهور له بكماله، وعليه المفاربة والمصريون قاطبة، وأكثر العراقيين، وذكر الهذلي عن هشام الفتح من طريق ابن عبدان يعني عن الحلواني عنه، وتبعه أبو العز وزاد الفتح له أيضاً من طريق الداجوني (وتبعه على الفتح للداجوني أبو العلاء وكذلك ذكر ابن سوار وابن فارس عن<sup>(٥)</sup> الداجوني ولم يذكر في التجريد عن هشام إمالة البتة .

قال النّاطم والصبّاب عن هشام الإمالة من جميع طرقه فقد نص هشام عليها في كتابه ورواه منصوصاً عن ابن عامر بإسناده<sup>(٦)</sup> قال الداني : وهو الصحيح عن هشام ولا يعرف أهل<sup>(٧)</sup> الأداء عنه سواه ورواه الأزرق بين بين، وقرأ الباقر بالفتح، وآمال كبرى ذورا رعى وحافظ

(١) ع ، ز : مفعول أمل .

(٢) ما بين ( ) ليست في س .

(٣) ع : عاطفهما . (٤) ليست في س .

(٥) ما بين ( ) ليست في س ، ع .

(٦) ع : عن ابن عامر عن هشام الإمالة بإسناده .

(٧) س : عنه أهل الأداء ، ع : لأهل الأداء .

وضاد صف الكسائي وأبو عمر وأبو بكر الهاء من كهيعص ثم عطف  
فقال :

ص : وَتَحْتُ (صُحْبَةُ) (ج) نَا الْخُلْفُ

(ح) صَلَّيَا عَيْنَ (صُحْبَةُ) (ك) سَا وَالْخُلْفُ قَلَّ

ش : تحت ظرف أَمَال الهاء المقدر وصحبة فاعله وجنا وحصل<sup>(١)</sup>  
عطف عليه ، والخلف عن ذى جنا اسمية وياً مفعول أَمَال وعن مضاف  
إليه وصحبة فاعل وكسا عطف عليه حذف عاطفه والخلف قل<sup>(٢)</sup> كبرى  
وسياتى متعلقه أول الثانى<sup>(٣)</sup> أى أَمَال (مدلول) صحبة همزة والكسائي  
وأبو بكر وخلف الهاء من طه وكذلك ذوحا حصل أبو عمرو واختلف  
فيها عن ذى جيم جنا ورش من طريق الأزرق فروى الجمهور عنه  
الإمالة المحضة وهو الذى فى الشاطبية والتيسير والتذكرة وتلخيص  
العبارات والعنوان والكامل وفى التجريد من قراءته على ابن نفيس<sup>(٤)</sup>  
والتبصرة من قراءته على أبى الطيب<sup>(٥)</sup> وأحد الوجهين فى الكامل ولم  
يمل الأزرق محضاً فى هذه الكتب غير هذا الحرف ولم يقرأ الدانى  
له سواه<sup>(٦)</sup> وروى بعضهم عنه بين بين وهو الذى فى تلخيص أبى معشر  
والوجه الثانى فى الكافى والتجريد ورواه ابن شنبوذ عن التحاسن عن  
الأزرق نصاً ، وانفرد صاحب التجريد بإمالتها عن الأصبهانى وانفرد  
الهدلى عنه وعن قالون بإمالتها بين بين والله أعلم ،

(١) س : وحصل وكسا .

(٢) ليست فى ع .

(٣) س : التالى .

(٤) ع : ابن يعيش .

(٥) س : اللبث .

(٦) س : يسواه .

واختلف في ( الباء ) <sup>(١)</sup> عن كهيعص ( ويس فأمّا من كهيعص وهو ) <sup>(٢)</sup> مراده <sup>(٣)</sup> بباء عين وهو من باب إطلاق البعض وإرادة الكل فأمّا لها كبرى ( مدلول ) صحبة حمزة والكسائي وأبو بكر وخلف وذو كاف كسا ابن عامر واختلف عن ثالث القراء وهو أبو عمرو فورد عنه إمامتها من رواية الدورى عن طريق ابن فرح من كتاب <sup>(٤)</sup> التجريد من قراءته على عبد الباقي ( وغاية ابن مهران والداني من قراءته على فارس ومن رواية السوسى أيضاً في التجريد من قراءته على عبد الباقي ، <sup>(٥)</sup> يعنى من طريق القرشى عنه وفي كتاب النسائي <sup>(٦)</sup> عن السوسى نصا وفي جامع البيان من طريق الرقى وأبى عثمان النحوى فقط وذلك من قراءته على فارس لا من طريق ابن جرير حسبما نص عليه في <sup>(٧)</sup> الجامع وقال <sup>(٨)</sup> في التيسير عقيب ذكر الإمالة وكذلك قرأت في رواية أبى شعيب على فارس عن قراءته فأوهم أنّ ذلك من طريق ابن جرير التى هى طريق التيسير والواقع أنّه من طريق الرقى <sup>(٩)</sup> وأبى عثمان كما تقدم وتبعه الشامى وزاد وجه الفتح فأطلق الخلاف

(١) ما بين [ أثبتته من س ، ز حيث إن الأصل و ع : في الهاء .

(٢) ليست في س .

(٣) س : المراد . (٤) ليست في س .

(٥) هذه العبارة وردت في س مع تقديم وتأخير .

(٦) النسائي : أحمد بن شعيب النسائي الحافظ أ ه من ترجمة السوسى في طبقات

القراء ١ : ٣٣٢ عدد رتبى ١٤٤٦

(٧) ليست في س .

(٨) س : قال .

(٩) ( ١٠ ، ٩ ) ليستا في س .

عن السوسى وهو رحمه الله معذور فإن الدانى أسند رواية أبى شعيب  
فى التيسير من قراءته على فارس ثم ذكر أنه قرأ ( بالإمالة عليه  
ولم يبين من أى طريق <sup>(١)</sup> أبى شعيب كما <sup>(٢)</sup> بينه فى الجامع وقال فيه إنه <sup>(٣)</sup>  
قرأ بفتح الياء على فارس فى رواية أبى شعيب من طريق ابن جرير  
عنه عن اليزيدى .

قال المصنف : فإنه لم ينبه على ذلك لكننا أخذنا من إطلاقه  
الإمالة لأبى شعيب من كل طريق قرأ بها على فارس وبالإجملة فلم  
يعلم إمالة الياء ، وردت عن السوسى فى غير طريق من ذكرنا وليس  
ذلك فى <sup>(٤)</sup> طريق التيسير ولا الشاطبية بل ولا فى طريق كتابنا ونحن  
لا نأخذ به من غير <sup>(٥)</sup> طريق من ذكرنا والله أعلم .

فقول الناظم والخلف قل لثالث أى حكاية الخلاف فى إمالة  
هذه الياء عن أبى عمرو وقل من ذكرها وإنما الأكثرون عنه على إطلاق  
الفتح وهو كذلك .

واعلم أن الإمالة مطلقاً ضدها الفتح وقاعدة المصنف فى هذا الفصل  
أنه إذا ذكر عن قارئ إمالة حرف بخلاف <sup>(٦)</sup> فقط ولم يذكر له وجهها

(١) ز : طرق .

(٢) ز : قرأ عليه وكان يتعين أن يبينه كما بينه .

(٣) ما بين ( ) ليست فى س .

(٤) س : وليس ذلك إلا فى طريق التيسير ، ع : من طريق .

(٥) ليست فى س . (٦) ليست فى س .

ثانياً<sup>(١)</sup> فمقابلها الفتح كقوله « والخلف قل » لثالث وإن ذكر له وجهها  
ثانياً ولم يحك الخلاف إلا في أحد الوجهين ( فالآخر ضده كقوله  
( في ( أ ) سف خلفهما ) بعد أن ذكر لحمزة الإمالة بلا خلف وإن  
حكى الخلاف في الوجهين<sup>(٢)</sup> ) فلذلك القارىء ثلاثة أوجه ثم  
كمل فقال :

ص : لثالثٍ لا عن هشامٍ طاً ( شفاً )

ص ( ف ) ح ( أ ) م ن ي ( صُحْبَةٌ ) يس ( صاً ) ماً<sup>(٣)</sup>

ش : لثالثٍ يتعلق بنقل أى : عن ثالث وعن هشام معطوف بلا  
النافية على عن<sup>(٤)</sup> ثالث وطاً مفعول<sup>(٥)</sup> آمال مقدراً وشفاً فاعله وصف<sup>(٦)</sup>  
حذف عاطفه على شفاً<sup>(٦)</sup> وحام مفعول آمال أيضاً وذومنا فاعله وصحبة  
معطوف كذلك ويس كذلك في الناصب والفاعل أى : لم [ ينقل ]<sup>(٧)</sup>  
عن هشام إمالة الياء من « كهيص » بل هو المشهور عنه وبهذا قطع له  
ابن مجاهد وابن شنيوذ والداني من جميع طرقه في جامع البيان وغيره  
وكذلك صاحب الكامل والمبهم والتلخيص وهو الذي في التذكرة  
والتصيرة والكافي وغيرها<sup>(٨)</sup> وروى جماعة له الفتح كصاحب التجريد  
والمهدوي ، ورواه أبو العز وابن سوار وابن فارس وأبو العلاء من طريق  
الداجوني ، وأما الطاء وهو أول « طه » والشعراء « وتالياتها »<sup>(٩)</sup> فأمالها

(١) س : ثالث . (٢) ما بين ( ) ليست في ع .

(٣) س : من . (٤) ز : معطوف .

(٥) ع : وصفاً . (٦) س : بمحذوف .

(٧) جميع النسخ : ( لم يقل ) وما بين [ أكثر إضاحاً للمعنى .

(٨) ز : وغيرها .

(٩) قوله : وتالياتها يعني التخل والقصص .

مدلول شفا حمزة والكسائي وخلف وذو صاد صف أبو بكر والياقون بالفتح إلا أن صاحب الكامل روى بين بين في « طه » عن نافع سوى الأصبهاني ووافقه عليه أبو معشر الطبري في تلخيصه وكذلك أبو علي العطار عن الطبري عن أصحابه عن أبي نشيط فيما ذكره ابن سوار وانفرد ابن مهران عن العليمي عن أبي بكر بالفتح<sup>(١)</sup> وانفرد الهذلي أيضاً عن نافع بين بين ووافقه في ذلك صاحب العنوان إلا أنه عن قالون ليس من طرق هذا الكتاب وأما حامن<sup>(٢)</sup> حم في السور السبع فأمالها كبرى ذو ميم منا ابن ذكوان ومدلول صحبة حمزة والكسائي وشعبة<sup>(٣)</sup> وخلف وسندكر<sup>(٤)</sup> من أمالها بين بين ثم عطف فقال :

ص : ( ز ) ذ ( ش ) ذ ( ف ) شَا وَبَيْنَ بَيْنَ ( ف ) ي ( أ ) سَف  
خُلْفُهُمَا رَا ( ج ) ذ ( ل ) ذ ، هَا ، يَا اخْتَلَفَ

ش : رد عطف على صفا<sup>(٥)</sup> بمحذوف وكذا تاليه وبين بين معمول  
لأمال مقلدا وفي فاعله<sup>(٦)</sup> وأسف عطف عليه وخلفهما<sup>(٧)</sup> حاصل اسمية  
وراء مفعول أمال بين بين وفاعله جد<sup>(٨)</sup> وذو إذ مبتدأ<sup>(٩)</sup> وخبره اختلف

(٢) ليست في س .

(٤) س ، ز : وسندكر .

(٦) ليست في س .

(٨) ليست في ع ، ز .

(١) ليست في ع .

(٣) س : وأبو بكر .

(٥) س : صف المحذوف .

(٧) س : وخلفه .

(٩) ليست في ز .

أى اختلاف قوله<sup>(١)</sup> فى هايا فيها محله نصب ينزع الخافض ويا مضاف إليه ويحتمل ها أن يكون<sup>(٢)</sup> مبتدأ ثانياً<sup>(٣)</sup> والمراد بياء «كهيعص» من باب إطلاق اسم الجزء على الكل أى : آمال محضة البياء من يس مدلول صفا (أبو بكر وخلف) وذوراء رد (الكسائى) وشين شد (روح) واختلف فيها عن ذى فافشاوفا فى (حمزة) وألف أسف<sup>(٤)</sup> (نافع) فأما حمزة فروى عنه الجمهور الإمالة المحضة وروى عنه جماعة بين بين وهو الذى فى العنوان والتبصرة وتلخيص أبى معشر كذا ذكره ابن مجاهد عنه، ورواه أيضاً عنه خلف وخلاد والدورى وابن سعدان وأما نافع فالجمهور عنه على الفتح وقطع، له بين بين ابن بليمة فى تلخيصه، وأبو طاهر بن خلف فى<sup>(٥)</sup> عنوانه، وبه كان يأخذ ابن مجاهد وكذا ذكره فى الكامل من جميع طرقه فيدخل فيه الأصيهانى، وكذا رواه فى المستنير عن العطار عن أبى إسحق عن أصحابه عن نافع<sup>(٦)</sup> فحصل لحمزة وجهان المحضة والتقليل وقد ذكر<sup>(٧)</sup> أولاً المحضة من قرأ بها وثانياً التقليل مع من قرأ به ولنافع وجهان التقليل من<sup>(٨)</sup> تصريحه والفتح<sup>(٩)</sup> من ضده المسكوت عنه<sup>(١٠)</sup> فإن قلت : الناظم حكى عن حمزة ونافع

(١) س : واختلف خبره .

(٢) س : أن يكون ها .

(٣) س : ثان .

(٤) س : وألف إذا .

(٥) ليست فى س .

(٦) س : عن نافع عن أصحابه .

(٧) س : مع .

(٨) س : وذكر .

(٩) س : عليه .

(١٠) س : والتقليل .



الخلاف في التقليل فلم <sup>(١)</sup> جعلت الضد بالنسبة إليهما مختلفا قلت لما ذكر لحمزة وجها بالمحضة ثم ذكر له الخلاف في التقليل علم أن الضد هو المذكور أولا ولما لم يذكر عن نافع إلا التقليل وذكر فيه الخلاف علم أن ضده الفتح على قاعدته المتقدمة .

ولما فرغ من ذكر الذين أمالوا الفواتح محضة شرع في ذكر من أمالها بين بين فذكر أن ذا جيم جد <sup>(٢)</sup> ورش من طريق الأزرق أمال <sup>(٣)</sup> الراء من « الر » في الجميع <sup>(٤)</sup> والمر « بين بين وتقدم من أمالها محضة والباقون <sup>(٥)</sup> بالفتح <sup>(٦)</sup> وانفرد ابن مهران عن ابن عامر وقالون والعليمي عن أبي بكر بإمالة <sup>(٨)</sup> بين بين وتبعه الهذلي عن ابن بويان <sup>(٩)</sup> عن أبي نسيط عن قالون <sup>(١٠)</sup> وانفرد صاحب المبهج عن أبي نسيط عن قالون بالمحضة وتبعه صاحب الكنز واختلف عن ذي ألف إذ نافع من روايته في الهاء من « كهيعص » وأما <sup>(١١)</sup> قالون فانفق العراقيون عنه على الفتح وكذلك هو في الهداية والهادي وغيرهما من طريق <sup>(١٢)</sup> المغاربة وهو أحد الوجهين في الكافي والتبصرة إلا أنه قال وقرأ نافع بين اللفظين وقد روى عنه الفتح والأول أشهر، وقطع له أيضاً بالفتح صاحب التجريد وبه قرأ الداني على فارس عن قراءته على عبد الباقي

(٢) ليست في س .

(١) ع : فلو .

(٤) ز : والمراد .

(٣) ع : أما .

(٦) ليست في ز .

(٥) س : وهى والباقون .

(٨) ز : بإمالة .

(٧) ر ، : وانفرد به .

(١٠) ز : بالمحضة .

(٩) ع : ثوبان .

(١٢) ز : طرق .

(١١) س : فأما .

عن طريق أبني نشيط وهي طريق التيسير ولم يذكره<sup>(١)</sup> فيه فهو<sup>(٢)</sup> من  
المواضع التي خرج فيها عن طريقه وروى عنه بين بين صاحب التيسير  
والتلخيص والعنوان والتذكرة والكامل والشاطبية وهو الوجه الثاني  
في الكافي والتبصرة وبه قرأ الداني على أبي الحسن وعلى فارس من  
طريق الحلواني، وأما ورش فرواه عنه الأصبهاني بالفتح واختلف عن  
الأزرق فقطع له بين بين صاحب التيسير والتلخيص الكامل والتذكرة  
وقطع له بالفتح صاحب الهداية والهادي والتجريد، والوجهان في الكافي  
والتبصرة؛ فحصل لكل من الروايتين وجهان، ولما<sup>(٣)</sup> [لم] يذكر لنا في  
الهاء وجهها آخر علم أن ضده الفتح ثم انتقل فقال :  
ص : وَتَحْتُ هَا (ج) ي : حَا (ح) لَا خُلْفُ (ج) لَا

تَوْرَاةَ (م) ن : شَفَا (ح) كَيْمًا مَيْلًا

ش : تحت ظرف مبني على الضم لقطعه عن الإضافة وهو معمول  
في المعنى لأمال وها مفعول وجيء فاعله وجا مفعول أمال أيضاً وحلا  
فاعله وجلا (بالجيم) عطف عليه بمحذوف وله خلف اسمية<sup>(٤)</sup> وتوراة  
مفعول ميل آخر<sup>(٥)</sup> ومن فاعله وشفا<sup>(٦)</sup> عطف عليه وحكيما نصب على  
نزع الخافض أي شفا مع حكيم، أي أمال بين بين ورش من طريق  
الأزرق الهاء من « طه » ولم يذكر له خلافا في التقليل وقد قدم

(٢) س : في .

(١) ز : ولم يذكر .

(٣) ع : ولم يذكر .

(٤) س : وخلف مبتدأ خبره له مقدرا مقدما .

(٥) ليست في س .

(٦) س : وتالياه معطوفان عليه .

له الخلاف في المحضة فعلم أن هذا ضدها وأمال الحاء من حم بين بين  
 ذو جيم جلا ورش من طريق الأزرق باتفاق عنه واختلف عن ذي  
 حاحلا أبو عمرو<sup>(١)</sup> فيها فأمالها عنه بين بين صاحب التيسير والكافي  
 والتبصرة والعنوان والتلخيص والهداية والهادي والتذكرة والكمال  
 وسائر المغاربة وبه قرأ في التجريد على عبد الباقي قال الهذلي وعليه  
 حذاق<sup>(٢)</sup> أصحاب أبي عمرو وبه قرأ الداني على أبي الفتح من قراءته  
 على السامري عن أصحابه عن الدوري<sup>(٣)</sup> وعلى الفارسي وأبي الحسن  
 ابن غلبون من الروایتين معاً وفتحها عنه صاحب المبهج والمستنير  
 والإرشاد والجامع وابن مهران وسائر العراقيين وبه قرأ الداني على  
 أبي الفتح عن<sup>(٤)</sup> قراءته على عبد الباقي من الروایتين وأمال محضة ذوميم  
 من ابن ذكوان ومدلول شفا حمزة والكسائي وخلف<sup>(٥)</sup> ، وحاحكما  
 أبو عمرو ، والتوراة<sup>(٦)</sup> حيث وقع وكذلك الأصبهاني كما سذكره<sup>(٧)</sup>  
 وقد تقدم في قوله : « تَوْرَاةٌ<sup>(٨)</sup> جُدْ » عن حمزة وجها بالإمالة بين  
 بين فإن قلت لم صرح بميل<sup>(٩)</sup> مع أنه مقدر لما قبله ؟

قلت لا بد منه ولا يجوز عطفه لأن المراد بالمقدر الإمالة بين بين  
 لأنه من باب « وَيَبِينُ بَيْنَ فِي أَسْفَ » واصطلاحه أن المحضة يصرح

- 
- |   |                           |
|---|---------------------------|
| (١) ز : أبي عمرو .                                | (٢) ز : الحذاق من أصحاب . |
| (٣) ز : الزيندي .                                 | (٤) س : من .              |
| (٥) بالأصل وع : وأبو بكر والصواب ماجاء في س ، ز . | (٦) س : والتوراة .        |
| (٧) ز : سيذكره .                                  | (٨) س : بتواره .          |
| (٩) س : بتواره .                                  | (٩) س ، ع : بميل .        |

فيها بمادة الإمامة بخلاف التقليدية فكان العطف يوهم الإشتراك (ثم  
كمل فقال<sup>(١)</sup>):

ص: وَغَيْرُهَا لِلْأَصْبَهَانِيِّ لَمْ يُمْلَ وَخَلْفُ إِدْرِيسَ بِرُؤْيَا لَا بَالَ.

ش : غير التوراة لم يمل كبرى، وللاصبهاني يتعلق بميل وخلف  
إدريس موجود في رؤيا اسمية وبأل بعض كلمة أصله بالرؤيا  
فيكون معطوفاً على رؤيا، وتقديره ( خلف إدريس حاصل في رؤيا  
المنكرة لا في الرؤيا المعرفة ويحتمل أن تكون على حالها وتكون<sup>(٢)</sup> معطوفة  
على مقدر وتقديره<sup>(٣)</sup> ) وخلف إدريس في<sup>(٤)</sup> رؤيا حال كونها بغير  
أل « لَا بَالَ » أى لم يمل أحد للاصبهاني عن ورش حرفاً من الحروف  
إلا التوراة فإنه أمالها محضة واختلف عن إدريس عن خلف في رؤيا  
إذا لم يقترن بآل وهو موضعان : « رُؤْيَايَ » « وَرُؤْيَاكَ » فأمالها  
الشطى وبه قطع في الغاية عن إدريس وفتحها عنه الباقر وهو الذى  
في المبهج والكامل وغيرهما، والوجهان صحيحان. وقد تقدم عن خلف  
إمالة الرؤيا المقرون بآل في قوله : « أَوْصَانِ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا رَوَى »  
ثم انتقل فقال :

(١) ليست في س.

(٢) ز : ويكون.

(٣) ما بين ( ) ليست في س.

(٤) ز : حاصل في رؤيا.

ش : إدغام اسم ليس ، ووقف عطف عليه ونخبها <sup>(١)</sup> يمنع الخ وإن سكن شرط في الإدغام والوقف <sup>(٢)</sup> معاً واستغنى <sup>(٣)</sup> عن جوابه خبر المبتدأ وما يحتمل أن تكون نكرة موصوفة وموصولة فيمال لها محل ( من الإعراب <sup>(٤)</sup> ) ولا محل لها وللکسر يتعلق بيمال ثم كمل فقال :  
ص : سوس خلاف ولبعض قللاً ومايذى التنوين خلفاً يُعتلّأ  
ش : وعن <sup>(٥)</sup> سوس خلاف اسمية مقدمة الخبر ولبعض يتعلق بقلل  
فعل <sup>(٦)</sup> مبني للمفعول ، ونائبه مستتر فيه ، وما نافية ، وبذى التنوين خبر مقدم ، وخلف يعتلى مبتدأ موصوف مؤخر إذا أدغم حرف ممال لأجل الكسر نحو « النَّارُ رَبَّنَا » و« الْأَبْرَارُ رَبَّنَا » و« النَّهَارُ لَايَاتٍ » ووقف عليه وكان الإدغام والوقف مع السكون لا مع الروم فإن الإدغام والوقف مع السكون لا مع الروم فإن الإدغام والوقف لا يمنع الإمالة ، لأنه عارض ، والأصل ألا يعتد به وكذلك الوقف على الدار والناس والمِحْرَابِ وذهب جماعة إلى الوقف بالفتح عن أمال وصلاً اعتدداً بالعارض وقد زال موجب الإمالة وهو الكسر وهذا مذهب أبي بكر الشذائي وابن المنادى وابن حبش <sup>(٧)</sup> وابن أشته وغيرهم وحكى هذا أيضاً عن البصريين ، ورواه داود بن أبي طيبة عن ورش وعن سليم عن حمزة والأول مذهب الأكثرين واختيار المحققين ، والعمل عليه ، ولم يذكر أكثرهم سواه كصاحب التيسير والشاطبية والتلخيص والهادي والهداية والعنوان والتذكرة والإرشادين وابن مهران والداني والهندي وأبي العز وغيرهم واختاره <sup>(٨)</sup> في التبصرة

(٢) س : خاصة .

(٤) ليست في س ، ز .

(٦) ليست في ز .

(٨) س : واختيار .

(١) ز ونخبها .

(٣) س : واستغنى .

(٥) س : عن .

(٧) س : ابن حبش .

وقال فيها سواء رُمَتْ أَوْ أُسْكِنَتْ قال المصنف: وكلا الوجهين صح  
عن السوسى نصاً وأداءً<sup>(١)</sup> وقرأناهما من روايته<sup>(٢)</sup> وقطع له بهما<sup>(٣)</sup> صاحب  
المبهج وغيره، وقطع له بالفتح<sup>(٤)</sup> فقط أبو العلاء الهمداني والأصح أن  
ذلك مخصوص به<sup>(٥)</sup> من طريق ابن جرير ومأخوذ به عن طريق  
ابن حبش؛ كما نصَّ عليه في المستنير والتجريد وجامع ابن فارس وغيرهم<sup>(٦)</sup>  
والصقلى وذهب بعضهم إلى الإمامة بين بين وهو معنى قوله « وَلَبَّعْضِ  
قُلُلًا »، ومن هؤلاء من جعل ذلك<sup>(٧)</sup> مع الرؤم ومنهم<sup>(٨)</sup> من أطلق واكتفى  
بالإمالة اليسيرة إشارة إلى الكسرة وهو مذهب ابن أبى هاشم وأصحابه  
وحكى أنه قرأ على ابن مجاهد وأبى عثمان عن الكسائى، وعلى ابن  
مجاهد عن أصحابه عن اليزيدى. قال المصنف: والصواب تقييد  
ذلك بالإسكان فقط وإطلاقه<sup>(٩)</sup> فى رؤوس الآى وغيرها وتعميم الإسكان  
حالتى الوقف والإدغام الكبير كما تقدم فلهذا<sup>(١٠)</sup> عمم الحكم فى النظم  
ولم يخص إحدى المسألتين بحكم دون أخرى قال: وذلك من طريق  
ابن حبش<sup>(١١)</sup> عن ابن جرير كما نص عليه أبو الفضل الخزاعى

(١) ز : بأيتهما .

(٢) س : روايته .

(٣) ز : لهما به ، ز : بهما له .

(٤) ليس فى ع ، ز .

(٥) ز : وأطلق ذلك أبو العلاء فى الوقف ولم يقيد بسكون وقيد آخرون

برؤوس الآى كابن سوار والصقلى .

(٦) س : من ذلك .

(٨) س : منهم .

(٩) س : والخلاف .

(١٠) س : ولهذا .

(١١) س : ابن حبش .

وأبو عبد الله القصاع وغيرهما قال وقد تترجح <sup>(١)</sup> الإمالة عند من يأخذ بالفتح في قوله تعالى : « فِي النَّارِ لِحِزْنَةٍ جَهَنَّمَ » لوجود الكسرة بعد الألف حالة الإدغام بخلاف غيره وهو فتحه قياساً .

تنبيه : الثلاثة <sup>(٢)</sup> هنا تشبه ثلاثة الوقف بعد حرف المد ، لكن الراجح في المد الاعتداد بالعارض وهنا عكسه والفرق أن المد موجبة <sup>(٣)</sup> الإسكان وقد حصل ، فاعتبروا الإمالة موجبها الكسر وقد زال فروعى في المسألتين الحالة المفوظ بها والله أعلم ثم كمل مسألة التنوين فقال :

ص : بَلْ قَبْلَ سَاكِنٍ بِمَا أَصْلَ قِفْ وَخَلْفَ كَأَلْفُرَى الَّتِي وَصَلًا يَصِفْ

ش : قبل ظرف معمول لقف وبما يتعلق به وخلف مثل هذا

اللفظ بصف اسمية وصلاً نصب بفي أى : في وصل

اعلم <sup>(٤)</sup> أنه إذا وقع بعد الألف الممالة ساكن فإنها <sup>(٥)</sup> تسقط للساكنين فتذهب الإمالة بنوعيتها لعدم وجود محلها فإن وقف عليه انفصلت من الساكن ، تنويناً كان أو غيره ، وعادت الإمالة لعود محلها ووجود سعيها كما تأصل وتقرر فالتنوين يلحق الاسم مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ولا يكون إلا متصلاً نحو « هُدًى لِلْمُتَّقِينَ » ، « وَأَجَلٍ مُّسَمًّى » ونحو « قُرَى ظَاهِرَةً » « أَوْ كَانُوا غُرًى » « إِلَى أَجَلٍ » وَعَنْ مَوْلًى وغير التنوين لا يكون إلا منفصلاً <sup>(٦)</sup> في كلمة أخرى ويكون في اسم وفعل نحو « مُوسَى الْكَتَاب » وَ« عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ » وَ« الْقَتْلَى الْحُرُّ »

(٢) س : وهذه الثلاثة .

(٤) س : واعلم .

(٦) س : منفصلاً .

(١) س ، ع : ترجح .

(٣) ز : موجب .

(٥) ز : فانه يسقط .

«وَجَنَّا الْجَنَّتَيْنِ» والرؤيا الغنى «وَذَكَرَى الدَّارَ» و «الْقَرْىَ النَّبِيَّ» «وَطَفَا الْمَاءَ»  
«وَأَحْيَا النَّاسَ» والوقف بالإمالة لمن مذهبه ذلك هو المعمول به [والمعول]<sup>(١)</sup>  
عليه وهو الثابت نصاً وأداءً، ولا يوجد نص عن<sup>(٢)</sup> أحد من الأئمة القراء  
المتقدمين بخلافه،<sup>(٣)</sup> فقد قال الإمام أبو بكر بن الأنباري: حدثنا  
إدريس قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقف<sup>(٤)</sup> على «هُدَى  
لِلْمُتَّقِينَ» هدى بالياء وكذلك «مِنْ مَقَامٍ يُرْهِمُ» وكذلك «أَوْ كَانُوا  
غَزَى» «وَمِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى» «وَأَجَلٍ مُّسَمًّى» وقال يسكت أيضاً  
على «سَمِعْنَا فَتًى» «وَفِي قُرًى» «وَأَنْ يُتْرَكَ سُدىً» بالياء ومثله  
حمزة قال خلف وسمعت الكسائي يقول (في قوله<sup>(٥)</sup>) «أَحْيَا النَّاسَ»  
الوقف عليه أَحْيَى بالياء ولمن كسر الحروف إلا من بفتح فيفتح  
مثل هذا، قال وسمعته يقول الوقف على قوله «الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى»  
بالياء وكذلك «مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ» وكذلك «وَجَنَّا الْجَنَّتَيْنِ»  
وكذلك «طَفَى الْمَاءَ» قال «والوقف على» «وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رِبًا»  
بالياء «وروى حبيب عن داود عن ورش عن نافع «قُرًى ظَاهِرَةً»  
مفتوحة في القراءة مكسورة في الوقف وكذلك «قُرًى مُحَصَّنَةً»  
«وَسِحْرٌ مُفْتَرًى» وقال الداني ولم يأت به عن ورش يعنى غيره وممن  
حكى الإجماع على هذا الحافظ أبو العلاء والمهدوي وابن غلبون والطبري

(١) ما بين [ توضيح للمعنى .

(٢) ليست في ع .

(٣) ز : بل هو المنصوص به عنهم وهو الذى عليه العمل فأما النص ...

(٤) س : يقول يقف . (٥) ليست في س .



وسبط الخياط وغيرهم ، قال المصنف : وهو الذى قرأنا به على عامة شيوخنا ولم أعلم أحداً أخذ على بسواه<sup>(١)</sup> وهو القياس الصحيح والله أعلم .  
ولهذا قال « وما بذى التنوين خُلف يُعتلى » لاخلاف أن الوقف عليه يرجع فيه إلى الأصل فمن كان مذهبه الفتح فتح ، أو الإمامة أمال ، وذهب الشاطبى إلى حكاية الخلاف فى المتن مطلقاً<sup>(٢)</sup> حيث قال :

« وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفًا وَرَقَّقُوا »<sup>(٣)</sup> وتبعه<sup>(٤)</sup> السخاوى قال المصنف<sup>(٥)</sup>

ولم أعلم أحدا ذهب إلى هذا القول ولا قال به ولا أشار إليه فى كلامه وإنما هو مذهب نحوى دعا إليه القياس لا الرواية ثم أطلال فى سوق كلام النحاة ثم قال ، قالوا : وفائدة هذا الخلاف تظهر فى الوقف على لغة أصحاب الإمامة فيلزم أن يقف على هذه الأسماء بالإمالة مطلقاً على مذهب الكسائى وتابعيه وعلى مذهب الفارسى وأصحابه إن كان الاسم مرفوعاً أو مجروراً وأن يقف<sup>(٦)</sup> عليهما بالفتح مطلقاً على مذهب المازنى وعلى مذهب الفارسى إن كان الاسم منصوباً ولم ينقل هذا التفصيل<sup>(٧)</sup>

(١) ع : سواه .

(٢) ز : فى الوقف من أمال أو قرأ بين اللفظين .

(٣) هذا شطر من بيت للإمام الشاطبى فى حرز الأمانى باب الفتح والإمالة

وبين اللفظين وهذا البيت هو :

وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفًا وَرَقَّقُوا وَتَفَخَّيْهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا

(٤) ع : وشبه .

(٥) ز : وقد فتح قوم ذلك كله قلت ...

(٦) ز : يوقف :

(٧) ز : التفصيل (بضاد مهملة) .

في ذلك عن أحد من الأئمة وإنما حكاه الشاطبي بقوله : « وَتَفْخِيهِمْ »  
 في النصب أَجْمَعُ أَشْمَلًا» وحكاه<sup>(١)</sup> مكى وابن شريع عن أبي عمرو  
 وورش ولم يحكيا خلافا عن حمزة والكسائي في الإمامة وحكاه  
 ابن الفحاح في تجريده أيضاً وحكاه<sup>(٢)</sup> الداني في مفرداته عن أبي عمرو ،  
 ثم قال الداني : والعمل عند القراء وأهل الأداء على الأول « يعني<sup>(٣)</sup>  
 الإمامة قال : وبه أقول لورود النص به ودلالة القياس على صحته  
 انتهى .

قال المصنف : فدل مجموع ما ذكرنا على أن الخلاف في الوقف  
 على المنون<sup>(٤)</sup> لا التفات إليه ولا عمل عليه وإنما هو خلاف نحوي  
 لا تعلق للقراءة به والله أعلم .

وقوله « وخلف كالقري » يعني اختلف عن ذي يا يصف السوسي  
 في إمامة فتحة الراء التي ذهبت الألف المحالة بعدها لساكن منفصل  
 حالة الوصل نحو قاله تعالى « الْقُرَى الَّتِي » و « نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً »  
 « وَسَبَرَى » الله وَتَرَى النَّاسَ « وَيَرَى الَّذِينَ » والنصارى الْمَسِيحُ فروى  
 عنه ابن جرير الإمامة وصلا وهي رواية على [ ابن الرقي<sup>(٥)</sup> ]

(١) س : وحكى .

(٢) ع : عن .

(٣) ع : كالمنون .

(٤) بالأصل ، س ، ع ابن الرومي والصواب ما جاء في ن موافقا لطبقات  
 القراء وهو على بن الحسين بن الرقي أبو الحسن الوزان البغدادي قال الحافظ أبو عمرو  
 شيخ ثقة أخذ القراءة عرضا عن أبي شعيب السومى انظر ترجمته في طبقات القراء  
 لابن الجوزى ١ : ٥٣٤ عدد رتي ٢٢٠٨ .

وأبى عثمان النحوى وأبى بكر القرشى كلهم عن السوسى وبه قطع الدانى<sup>(١)</sup>  
 للسوسى فى التيسير وغيره وهو قراءته على أبى الفتح عن أصحاب ابن جرير  
 وقطع به للسوسى الهذلى أيضاً من طريق ابن جرير [ وأبى ]<sup>(٢)</sup> معشر  
 الطبرى [ وأبى ]<sup>(٣)</sup> عبد الله الحضرمى وروى ابن جمهور وغيره عن  
 السوسى الفتح وهو الذى لم يذكر أكثر المؤلفين (عن السوسى)<sup>(٤)</sup>  
 سواء كصاحب التبصرة والتذكرة والهادى والهداية والكافى والغابتين  
 والإرشاد والكفاية والجامع والروضة والتذكار وبه قرأ الدانى على أبى  
 الحسن بن غلبون وذكرهما الصفراوى والشاطبى وغيرهما ومبائى  
 الكلام على<sup>(٥)</sup> ترقيق اللام من اسم الله تعالى<sup>(٦)</sup> بعد ذكر الرأى فى باب الرأى  
 وجه إمالة السوسى الدلالة على مذهبه فى الألف المحذوفة ووجه<sup>(٧)</sup> الفتح  
 أن الفتح إنما أميلت تبعاً للألف وقد انتفى المتبوع فينتفى التابع  
 ووجه<sup>(٨)</sup> استمرارهم على أصولهم ما تقدم فى أثناء الباب والله أعلم .  
 تنبيه<sup>(٩)</sup> : يجب على القارئ أن يتحفظ<sup>(١٠)</sup> على كسرة الرأى فى  
 نحو<sup>(١١)</sup> . « نَرَى الله » و « الْقَرَى التى حالة الإمالة فيأتى بها خفيفة ولا يجوز  
 إشباعها لأن الإمالة إنما هى أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وليس بكسرة  
 خالصة فتأمل ذلك فإنه واضح .

(١) ليست فى ع .

(٢ ، ٣) جميع النسخ : وأبو معشر وأبو عبد الله ، وما بين الحاصرتين اختيار المحقق .

(٥) س : فى .

(٤) ليست فى س .

(٧ ، ٨) س : وجه .

(٦) ليست فى س .

(١٠) س : يتحفظ .

(٩) س : تنمة .

(١١) ليست فى ز .

ص : وَقِيلَ قَبْلَ سَاكِنٍ حَرْفِي رَأَى عَنْهُ وَرَأَى سِوَاهُ مَعَ هَمْزٍ نَائِي

ش : قيل : مبني للمفعول<sup>(١)</sup> ( وحرفي مفعول أمالوا مقدراً وقبل ظرفه وعنه يتعلق ورا عطف على حرفي<sup>(٢)</sup> ) ومع همز نأى محله النصب على الحال ( والجملة نائب الفعل باعتبار لفظها )<sup>(٣)</sup> : أى تقدم عن السوسى فتح حرفي رَأَى ( إذا وقعت قبل ساكن )<sup>(٤)</sup> ( نحو : « رَأَى الشَّمْسُ » و « رَأَى الْقَمَرَ » وفتح همزه وإمالة رائيه<sup>(٥)</sup> إذا وقعت قبل متحرك )<sup>(٦)</sup> ( نحو : « رَأَى كَوْكَبًا » وفتح حرفي نأى<sup>(٧)</sup> ، وذكر بعضهم عنه إمالة حرفي رَأَى قبل ساكن وإمالة الراء مع فتح<sup>(٨)</sup> الهمزة قبل متحرك وإمالة همزة نأى أيضاً وقد تقدم ذكر ذلك بكماله في موضعه وتقدم أن الأصح القول الأول وأن هذا القول في المسألتين ليس من طريق هذا الكتاب وأن إمالة همزة نأى<sup>(٩)</sup> مما انفرد به فارس بن أحمد في أحد وجهيه وتبعه على ذلك الشاطبي ، وأجمع الرواة عن السوسى من جميع الطرق على<sup>(١٠)</sup> الفتح ولذلك لم يذكره الداني في المفردات ولا عول عليه والله تعالى<sup>(١١)</sup> أعلم .

( ١ ) س : ونائبه ساكن مع عامله وهو يمال ونائب هذا قبل ساكن أو عنه قبل قراءة « ليجزى قوما بما » وراسواه معطوف على النائب .

( ٢ ) س ، ٢ : ما بين ( ) ليست في س وجاء بدلا منها العبارة السابقة .

( ٤ ) س : إذا وقع بعدها ساكن .

( ٥ ) س : وفتح رائيه وإمالة همزة إذا وقع بعده متحرك .

( ٦ ) ما بين ( ) ليست في ع .

( ٧ ) س ، ز : رأى . ( ٨ ) ليست في س .

( ٩ ) س ، ز : همزة . ( ١٠ ) س ، ز : غند .

( ١١ ) ليست في س ، ز .

### تنبيهات :

الأول : إنما يسوغ<sup>(١)</sup> إمالة الراء في نحو : « وَيَرَى الَّذِينَ » وجود الألف بعدها فتال مع إمالة<sup>(٢)</sup> الألف فإذا وصلت حذفت الألف للساكن وبقيت الراء مالة على حالها ، فلو حذفت الألف أصالة لم يجز<sup>(٣)</sup> إمالة الراء وصلًا لعدم وجود ما تمال<sup>(٤)</sup> الراء بسببه نحو : « أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ » ومن هذا الباب إمالة<sup>(٥)</sup> حمزة وخلف وأبو بكر « رَأَى الْقَمَرَ » ونحوه كما تقدم .

الثاني : إذا وقف على<sup>(٦)</sup> « كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ » بالكهف و « الْهَدَى اثْنَيْنَا » بالأنعام و « وَتَتَرَى » بالمؤمنين . أما<sup>(٧)</sup> « كَلَّمَا » فالوقف عليها ينبئ<sup>(٨)</sup> على معرفة ألفها . ( قال الداني )<sup>(٩)</sup> : ومذهب الكوفيين أنها للتثنية وواحد<sup>(١٠)</sup> كَلَّمَا ، ومذهب البصريين ألف<sup>(١١)</sup> تأنيث ووزنها فعَلَى وتَوَاوَهَا واو ، والأصل كَلَلُوا . قال : فعلى الأول لا يوقف عليها بالإمالة لمن يميل<sup>(١٢)</sup> ويوقف بها عليها على الثاني . قال : والقراء وأهل الأداء على الأول .

(١) س ، ز : يسوغ . (٢) س ، ز : مع الإمالة .

(٣) س ، ز : لم تجز . (٤) ع : ما يمال .

(٥) س ، ز : أمال . (٦) ز : أمال .

(٧) ع : فأما . (٨) س ، ز : ينبئ .

(٩) ليست في س ، ز . (١٠) ز : ومذهب الكوفيين .

(١١) ع : وأحدهما . (١٢) ز : أنها ألف تأنيث .

(١٣) ز : ولا بين بين لمن مذهبه ذلك .

قال المصنف: ونص على إِمالتها لمن أَمال العراقيون قاطبة كَأبي العز  
وابن سوار وابن فارس وسبط الخياط وغيرهم ونص على الفتح غير  
واحد وحكى الإجماع عليه ابن شريح وغيره، وأما «إِلَى الْهَدَى اثْنَتَا»  
في وقف حمزة<sup>(١)</sup> فقال الداني في الجامع: يحتمل وجهين<sup>(٢)</sup>: الفتح  
على أن الألف الموجودة في اللفظ بعد فتحة الدال هي المبدلة من الهمزة،  
والإمالة على أنها أَلِف الهدي. والأول أقيس لأن أَلِف الهدي قد كانت  
ذهبت مع تحقيق الهمزة في حال الوصل فكذا يجب أن تكون مع المبدلة  
لأنه تخفيف والتخفيف عارض. انتهى.

وتقدم حكاية ذلك عن أبي شامة ولاشك أنه لم يقف على كلام  
الداني، والحكم في إمالة الأزرق كذلك، والصحيح المأخوذ به هو الفتح  
«وَأَمَّا تَتَرًا» على قراءة من نون فيمثل أيضًا وجهين: أحدهما: أن  
لا يكون<sup>(٣)</sup> بدلًا من التنوين فيجری على الراء قبلها وجوه الإعراب الثلاثة.

والثاني<sup>(٤)</sup>: أن تكون للإلحاق بجعفر<sup>(٥)</sup> فعلى الأول لا يجوز إمالتها  
وفقا عند أبي عمرو، كما لا يجوز إمالة أَلِف التنوين نحو: «أَشَدُّ ذِكْرًا»  
و«مِنْ دُونِهَا يَشْتَرَا» و«يَوْمَئِذٍ زُرْقًا» و«عِوَجًا» و«أَمْتًا» وعلى  
الثاني يجوز عنده لأنها<sup>(٦)</sup> كالأصلية المنقلبة عن الياء.

(١) ز: بإبدال الهمزة ألفا.

(٢) س: الوجهين.

(٣) ز: أن يكون.

(٤) س: الثاني.

(٥) س: كجعفر.

(٦) ز: أنها.

قال الداني : والقراء وأهل الأداء على الأول وبه قرأت وبه آخذ وهو  
مذهب ابن مجاهد وابن أبي هاشم . قال المصنف : وظاهر كلام الشاطبي  
أنها للإلحاق من أجل رسمها بالآلف ونصوص أكثر أثمتنا تقتضي<sup>(١)</sup>  
فتحها لأبي عمرو وإن كانت للإلحاق من أجل رسمها بالآلف ، فقد  
شرط مكى وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم في إمالة ذوات الراء له  
أن تكون الآلف مرسومة ياء ولا يريدون بذلك إلا إخراج تنرى والله أعلم .

الثالث : إذا وصل نحو : « النَّصَارَى الْمَسِيحُ » و « يَتَايَ النِّسَاء »  
لأبي عثمان الضرير وجب فتح ( الصاد والتاء )<sup>(٢)</sup> لأنهما إنما أميلا تبعاً  
للراء والميم وقد زالت إمالتهما وصلًا فإذا وقف عليهما له أميلا لأجل  
إمالة متبوعهما والله أعلم .

---

(١) ز : مقتضى .

(٢) قوله : فتح الصاد أى من النصارى والتاء أى من يتاى آ ه .





## باب إمالة هاء التانيث وما قبلها في الوقف

ذكره بعد الإمالة لأنه منه ، وفصله لأن إمالته في فتحة فقط ، وثم في فتحة وألف وقال هاء التانيث ؛ لأنه الاصطلاح في اللاحقة للأسماء والكسائي يقف على جميعها بالهاء في محل الانفاق <sup>(١)</sup> والاختلاف ، بخلاف حمزة كما سيأتي ، ولزم فتح ما قبلها كالركب وهذه الإمالة لغة لبعض العرب شائعة <sup>(٢)</sup> حكاها الأخفش وقال الكسائي : هذا طباع العربية <sup>(٣)</sup> . قال الداني : يعني <sup>(٤)</sup> بذلك أن الإمالة هنا لغة أهل الكوفة وهي باقية إلى الآن . ( قال الناظم : بل هي باقية إلى الآن ) <sup>(٥)</sup> وجارية على الألسنة لا ينطق <sup>(٦)</sup> الناس بسواها ويرون <sup>(٧)</sup> ذلك أخف على ألسنتهم وأسهل على طباعهم فيقولون : خليفة وضربة وشبهها والله ( سبحانه وتعالى ) <sup>(٨)</sup> أعلم . واختلفوا في هاء التانيث هل هي ممالاة مع ما قبلها وإليه ذهب جماعة من المحققين وهو مذهب الداني والمهدوي ، وابن <sup>(٩)</sup> سفيان وابن شريح والشاطبي وغيرهم أو الممال ما قبلها خاصة وهو مذهب الجمهور ؟ والأول أقيس وهو ظاهر كلام سيبويه حيث قال :

(٢) س ، ز : متتابعة .

(٤) ليست في ع .

(٦) س ، ز : لا تنطق .

(٨) ليست في س ، ز .

(١) ع : الانتفاع .

(٣) س ، ز : العرب .

(٥) ليست في س .

(٧) س : بدون .

(٩) ع : وأبي سفيان .

شبه الهاء بالآلف يعنى فى الإمالة والثانى أظهر فى اللفظ وأبين فى الصورة وينبغى أن يكون بين القولين<sup>(١)</sup> خلاف فباعبار حد الإمالة وأنه تقريب الفتحة من الكسرة والآلف<sup>(٢)</sup> من الياء فهذه الهاء<sup>(٣)</sup> لا يمكن أن يدعى تقريبها<sup>(٤)</sup> من الياء ولا فتحة فيها فتقرب من الكسرة : وهذا لا يخالف فيه الدانى وموافقوه وباعبار أن الهاء إذا أميلت لابد أن يصحبها حال من الضعف حتى يخالف حالها إذا لم يكن قبلها ممال فسمى ذلك المقدّر<sup>(٥)</sup> إمالة ولا يخالف فيه الآخرون فالنزاع لفظى والله تعالى أعلم<sup>(٦)</sup> .

ص : وهاء تَأْنِيثٍ وَقَبْلُ مَيْلٍ لَا بَعْدَ الاسْتِعْلَاءِ وَحَاجَ لِعَلَى  
ش : الواو للاستئناف ، وهاء مفعول ميل مقدم ، وقبل معطوف على هاء فكان حقه النصب لكنه بنى على الضم لقطعه عن الإضافة . ولعل الكسائى يتعلق بميل ، ولا<sup>(٧)</sup> ، عاطفة على محذوف أى ميل بعد كل حرف لا بعد حروف الاستعلاء . وهذا العطف يقيد الإخراج كالاستثناء ، وحاج معطوف على الاستعلاء ثم عطف فقال :

ص : وَأَكْهَرُ لَا عَنْ سُكُونٍ يَا وَلَا عَنْ كَسْرَةٍ وَسَاكِنٌ إِنْ فَصَلَا  
ش : وأكهر معطوف على الاستعلاء ، ولا عاطفة على محذوف تقديره وكحروف<sup>(٨)</sup> أكهر ، أو<sup>(٩)</sup> وقعت بعد سكون كل حرف وبعد كل كسرة

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ( ١ ) س : القراءتين .        | ( ٢ ) ع : فالآلف .           |
| ( ٣ ) النسخ الثلاث : الياء . | ( ٤ ) ع : تقدمها .           |
| ( ٥ ) ز : المقدار .          | ( ٦ ) ليست فى النسخ الثلاث . |
| ( ٧ ) س ، ز : لا             | ( ٨ ) س ، ز : وحروف .        |
| ( ٩ ) ليست فى س ، ز .        |                              |

لا بعد سكون<sup>(١)</sup> ياء . وقوله : ولا بعد كسرة معطوف على لا بعد سكون ، وساكن مبتدأ وخبره الجملة الشرطية ، وجوابها وهو ليس بحاجز أول الثاني .

واعلم أن هاء التانيث بالنسبة إلى سابقها من الحروف تنقسم إلى ثلاثة أقسام : متفق على إمالاته وهو الهاء بعد خمسة<sup>(٢)</sup> عشر حرفاً ، ومختلف فيه وهو بعد ( عشرة إلا )<sup>(٣)</sup> الألف فبالإجماع ، والثالث فيه تفصيل وهو « أكهر » : أى آمال على وهو الكسائي في الوقف هاء التانيث المنقلبة في الوقف هاء<sup>(٤)</sup> أو تاء بقيت على وضعها وتجاوز بها للتأكيد أو الفرق<sup>(٥)</sup> أو المبالغة ليندرج نحو : « نَعْجَة » « وسَفِينَة » وهُمَزَة إذا كانت الفتحة على حرف من خمسة عشر وهى ماعدا حروف الاستعلاء ، وثلاثة حاء ، وأربعة أكهر ، ويجمعها قولك : « فَجِثْتُ زَيْنَبُ لِنُورِ شَمْسٍ » . ومبالي<sup>(٦)</sup> أمثلتها ، فخرج بهاء التانيث تاء التانيث نحو : « أَنْبَتَتْ » ( هاء غير التانيث )<sup>(٧)</sup> سواء كانت أصلية نحو : « نَفَقَة » أو زائدة نحو : « أَنْ يَعْلَمَهُ » « وَمَالِيَّة » ، وبالمنقلبة في الوقف هاء الإشارة نحو : « هَذِهِ » ، ودخلت المرسومة تاء ولم يملها<sup>(٨)</sup> إذا كانت على حروف عشرة ، حروف الاستعلاء السبعة والألف والحاء والعين التى فى قوله حاء . وخرج بقولنا على عشرة ( ما إذا كانت على

(١) ليست فى س .

(٢) بياض فى س .

(٣) ليست فى س .

(٤) ز : هاء رسمت هاء أو تاء . (٥) س : بالفرق .

(٦) س ، ز : وستأتى . (٧) ليست فى س .

(٨) بياض فى س .

تاليه) <sup>(١)</sup> نحو: « رَقَبَة » « وَمُسْقَبَة » فتجوز إمالته ولم يملها أيضًا إذا كانت على حرف من أربعة: الهمزة والكاف والهاء والراء ، جمعها <sup>(٢)</sup> في أكهر إلا إن تقدم الفتحة ياء ساكنة أو كسرة مباشرة أو مفصولة <sup>(٣)</sup> بساكن ضعيف فإنه يملها حينئذ فخرج [ بقيد سكون الياء والفاصل ] <sup>(٤)</sup> نحو: « مَا كَانَ لَهُمُ الْخَيْرَةُ » ، فَإِنْ انفتح أو انضم <sup>(٥)</sup> ما قبل فتحة أحد حروف أكهر فتحت <sup>(٦)</sup> عن الجمهور وهو المختار كما سيأتي في أمثلة النوع الأول ألفًا ورد في أحد وعشرين موضعًا <sup>(٧)</sup> نحو: « خَلِيفَة » « وَرَأْفَة » والجيم في ثمانية نحو: « حَاجَة » « وَبَهْجَة » ، والتاء في أربعة نحو: « خَبِيثَة » « وَمَبْثُوثَة » ، والتاء كذلك نحو: « الْمَيْمَنَة » و « بَغْنَة » ، والزاي في ستة نحو: « أَعْرَة » و « بَارِزَة » ، والياء في أربعة <sup>(٨)</sup> نحو: « ذُرِّيَة » والنون في سبعة وثلاثين نحو سنة و « الْجَنَّة » ، والياء في ثمانية وعشرين نحو: « حَبَّة » و « التَّوْبَة » ، واللام في خمسة وأربعين نحو: « لَيْلَة » ، « وَعَلَفَة » والذال في <sup>(٩)</sup> « لَذَّة » و « الْمَوْقُودَة » ، والواو في سبعة عشر نحو: « قَسْوَة » ، و « الْمُرُوءَة » ، والذال في ثمانية وعشرين نحو: « بِلْدَة » و « جِلْدَة »

(١) س: حروف الاستعلاء السبعة وما بين ( ) ليس بها .

(٢) ز : جميعا . (٣) س : مفصول .

(٤) س : بسكون الياء والفاصل ، ز : بسكون ياء والفاصل ، أما ع ، والأصل : بسكون نحو لم الخير وما بين [ ] من شرح الحمصى .

(٥) س ، ز : أو ضم . (٦) س ، ز : فيجب .

(٧) س ، ز : أسما .

(٨) س : أربعة وستين نحو: « شِية » ، « وَذُرِّيَة » ، ز : أربعة

وستين نحو: ( . . . ) « وَذُرِّيَة » .

(٩) س : في ( . . . ) نحو :

والشين في «البَطْشَة» و «فَاحِشَة» و «عِيشَة» و «مَعِيشَة»، والميم في اثنين وثلاثين نحو: «نِعْمَة»، والسين في خمسة نحو: «الْمُقَدَّسَة».

أمثلة الثاني: الحاء في سبعة نحو: «صِبْحَة» والألف في ستة نحو: «الصَّلَاة» و «الزُّكَاة» وتلحق<sup>(١)</sup> بهذه نحو<sup>(٢)</sup> «ذَاتَ مِنْ ذَاتَ بَهْجَة» و «مَرَضَات» و «مِهْنَات» و «اللَّات» [في]<sup>(٣)</sup> والنجم و «لَاتَ» في ص كما سيأتي في باب<sup>(٤)</sup> الوقف «والعين» في ثمانية وعشرين نحو: «طَاعَة» و «السَّاعَة»، والقاف في تسعة<sup>(٥)</sup> عشر نحو: «طَاقَة» و «نَاقَة» والطاء في «غِلْظَة» و «مَوْعِظَة» والحاء في «الصَّاحَة» و «نَفْخَة» والصاد في ستة نحو: «خَالِصَة» و «شَاخِصَة» والضاد في تسعة نحو: «رَوْضَة» و «قَبْضَة» والغين<sup>(٦)</sup> في «صِبْغَة» و «مُضْغَة» والطاء في «بَسْطَة» و «حِطَة».

أمثلة الثالث: الهمز<sup>(٧)</sup> «كَهَيْبَة» و «الْخَطِيبَة» و «مَائَة»، و «فَيْتَة» و «نَاشِئَة» و «سَيْبَة» و «خَاطِئَة» فقط و «النَّشَاءَة»

(١) ع : ويلحق . (٢) ليست في س ، ز .

(٣) ما بين [ من س ، ز .

(٤) ليست في س . (٥) بياض في س .

(٦) من قول للشارح : والقاف إلى قوله : والغين تصحيف من الناسخ وقد قمت بتصويبه .

(٧) س ، ز : فالهمزة ، ع : الهمزة .

و « سَوْنَةٌ <sup>(١)</sup> » و « امْرَأَةٌ » و « بَرَاءَةٌ » فقط والكاف الأيكة فقط <sup>(٢)</sup>  
و « ضَاحِكَةٌ » و « مُشْرِكَةٌ » و « الْمَلَأَيْكَةُ » و « الْمُؤْتَفِكَةُ » فقط ،  
و « مَكَّةٌ » و « بَكَّةٌ » و « دَكَّةٌ » و « الشُّوْكَةُ » و « التَّهْلُكَةُ » ،  
و « مُبَارَكَةٌ » والهاء « آِلَهَةٌ » <sup>(٣)</sup> و « فَاكِهَةٌ » <sup>(٤)</sup> و « وَجْهَةٌ » و « سَفَاهَةٌ » <sup>(٥)</sup>  
والراء نحو : « كَبِيرَةٌ » و « كَثِيرَةٌ » وهو ستة و « الْآخِرَةُ » « فَنْظَرَةٌ »  
وهو ثلاثون و « جَهْرَةٌ » <sup>(٦)</sup> و « حَسْرَةٌ » ( وهو اثنان وخمسون ) <sup>(٧)</sup>  
ولما قدم مذهب الجمهور في القسمين الأخيرين أشار إلى خلافين فقال :  
ص : لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَفَطَرَتْ اخْتَلَفَ وَالْبَعْضُ أَهْ كَالْعَشْرِ أَوْ غَيْرُ الْأَلْفِ  
ش : لَيْسَ بِحَاجِزٍ فِعْلِيَّةٌ ، وَفَطَرَتْ مَبْتَدَأٌ وَاخْتَلَفَ فِيهِ <sup>(٨)</sup> خَبْرُهُ ،  
والعائد محلوف والبعض جعل أَهْ كَالْعَشْرِ اسمية وغير الألف مبتدأ خبره  
يمال من <sup>(٩)</sup> قوله :

ص : يُمَالُ وَالْمُخْتَارُ مَا تَقَدَّمَ وَالْبَعْضُ عَنْ حَمَزَةٍ مِثْلُهُ نَمَا

(١) س : والنسوة .

(٢) ليست في س ، ز .

(٣) س ، ز : في آلهة .

(٤) ليست في س .

(٥) ليست في س ، ز .

(٦) س ، ز : جهرة .

(٧) ما بين ( ) ليس في س .

(٨) س : واختلف خبره .

(٩) ع : ومن .

ش : والمختار ما تقدم اسمية والبعض نسب مثله عن حمزة <sup>(١)</sup> اسمية وعن يتعلق بنما ومثله مفعوله <sup>(٢)</sup> وعدى نما بعن لأنه ضمنه معنى نقل : أى اختلف القائلون عن حمزة بإمالة فتحة الراء بعد كسر وأن الساكن ليس بحاجز في « فِطْرَتَ اللَّهِ » بالروم ففتحها جماعة اعتداداً بالفواصل لكونه حرف استعلاء وإطباق وهو اختيار ابن أبي هاشم والشذائي وابن شيطا وابن سوار وسبط الخياط <sup>(٣)</sup> وأبي العلاء وصاحب التجريد وابن شريح وابن فارس وأمالها جماعة غير هؤلاء على أصلهم إلحاقاً له بسائر السواكن وبه قطع صاحب التيسير وصاحب التلخيص وصاحب العنوان وابننا غليون وابن سفيان والمهدوي والشاطبي وغيرهم وذكر الداني الوجهين في غير التيسير وهما جيدان صحيحان .

وقوله : والبعض أه يعنى أن جماعة من العراقيين ذهبوا إلى إلحاق الهمزة والهاء بالأحرف العشرة فلم يميلوا عندهما <sup>(٤)</sup> بجامع أنهما من أحرف الحلق أيضاً فكان لهما حكم أخواتهما وهذا <sup>(٥)</sup> مذهب ابن فارس ، وابن سوار وأبي العز وابن شيطا وابن الفحام وأبي العلاء وغيرهم إلا أن أبا العلاء قطع بإمالة الهاء إذا كانت بعد كسرة متصلة نحو : « فَاكِهَةٌ » وبالفتح إذا اتصل بهما <sup>(٦)</sup> ساكن نحو : « وَجْهَةٌ » وهذا ظاهر عبارة صاحب العنوان <sup>(٧)</sup> من المصريين ، وقوله : أو غير الألف بمال يعنى أن

(٢) س : مفعول .

(٤) ز : وأبو .

(٦) ز : وهو .

(٨) سقطت من ع .

(١) ز : الكسائي .

(٣) ليست في ع .

(٥) س ، ز : عندهما .

(٧) س ، ز : بها .

جماعة من المصريين أطلقوا الإمامة عند جميع الحروف ولم يستثنوا شيئاً سوى الألف وأجروا حروف الحلق والاستعلاء والحنك مجرى باقى الحروف ولم يفرقوا بينهما ولا اشترطوا فيها<sup>(١)</sup> شرطاً . وهذا مذهب أبى بكر بن الأنبارى ، وابن شنبوذ ، وابن معشر ، والحقاقى ، وأبى الفتح فارس ، وشيخه عبد الباقي . وبه قرأ الدانى على فارس ، وقوله والبعض عن حمزة يعنى أن جماعة ذهبوا إلى الإمامة عن حمزة من روايته ورووا ذلك عنه كما روه عن الكسائى ورواه عنه الهذلى فى الكامل ولم يحك عنه فيه خلافاً وغيرهم من طريق النهروانى إلا أن ابن سوار خص به رواية خلف وأبى حمدون عن سليم وأطلق غيره الإمامة عن حمزة من روايته . قال<sup>(٢)</sup> الناظم : وعلى هذا العمل والله أعلم .

تنبيه<sup>(٣)</sup> :

قوله<sup>(٤)</sup> : أو غير الألف يمال مخصص بما قدمه فى الباب الأول ، وهى<sup>(٥)</sup> «تُعَاة» و «مُزْجَاة» و «مِشْكَاة» و «مُرَضَّات» .

فائدة :

معنى قولهم : «فَجَسَتْ زَيْنَبُ» ... الخ أقامت [ مدة ]<sup>(٦)</sup> عند بعلمها الكثير الخير . والأكهر المتمرد فى كفره ، وجه الإمامة أنها أشبهت

(٢) س : وقال .

(١) ز : فهما .

(٤) س ، ز : وأما قوله .

(٣) ليست فى س ، ز .

(٥) ع : وهو .

(٦) بالأصل ، ع : هذه ، والصواب ما أثبتته من س ، ز : ووضعت بين

حاصرتين .



ألف التأنيث ( في لزوم السكون وفتح ما قبلها محضة لفظاً أو تقديرًا تحقيقاً كالأول المركب <sup>(١)</sup> وإفادة التأنيث <sup>(٢)</sup> فأعطيت من أحكامها الإمالة <sup>(٣)</sup> ولم تمل مع العشرة لأن السبعة المستعلية مانعة في الأصل فالفرع أولى وحملت العين والحاء المهملتين على المعجمتين لضعف الفرع ، ( وأما الألف فلازلة بعض الشبه <sup>(٤)</sup> ، ووجه <sup>(٥)</sup> إمالة أكهر بعد أحد الشرطين انضمام مسبب الأصل إلى الشبه ، وألغى الفاصل لضعفه بالسكون ووجه <sup>(٦)</sup> الفتح مع عدمها <sup>(٧)</sup> حمل الحلق منها <sup>(٨)</sup> وهو الهاء على الحلق المانع وهو الألف واللهوى وهو الكاف على اللهوى <sup>(٩)</sup> وهو الواو استثنيت الألف التي لا سبب لها باعتبار الهاء لبعده الشبه <sup>(١٠)</sup> بالسكون اللفظي ، ولم يجر فيها خلاف نحو : « محشورة » لثلاثي يوم الأصلة .

تنبيه :

هاء السكت <sup>(١١)</sup> في نحو : « كِتَابِيه » و « مَالِيه » و « حِسَابِيه » « ويتسنه » لا يدخلها <sup>(١٢)</sup> إمالة لأن من ضرورة إمالتها كسر <sup>(١٣)</sup> ما قبلها

(١) ليست في ع .

(٢) ما بين ( ) ليست في س .

(٣) س ، ز : فكان القياس إمالة الهاء مع الفتحة لكن تعذر في الهاء لعدم صحة جعلها كالياء وصح في الفتح فأقبلت ، وأمليت في خمسة عشر محلها من المانع .

(٤) ليست في س . (٥) س ، ز : وجه .

(٦) س ، ز : علمهما . (٧) س ، ز : منها .

(٨) س ، ز : الشفوى .

(٩) س : الشبهة لبعده ، ع : البعد الشبيه .

(١٠) ليست في ع . (١١) س ، ز : لا تدخلها .

(١٢) س : مخالفة كسر .

وهي <sup>(١)</sup> إنما أتى بها بياناً <sup>(٢)</sup> للفتحة قبلها وفي إمالتها مخالفة لذلك <sup>(٣)</sup> ،  
وقال الهذلي : إمالتها بشعة وأجازها الخاقاني وثعلب وأنكره ابن مجاهد  
أشد النكر وقال فيه أبلغ قول وهو خطأ بين . قال <sup>(٤)</sup> الداني : ونص  
الكسائي والسماع من العرب [ إنماورد ] <sup>(٥)</sup> في <sup>(٦)</sup> التأنيث خاصة  
والله ( تعالى ) <sup>(٧)</sup> أعلم .

---

(١) س : وإنما هي ، ع : وهو إنما ، ز : وإنما أتى .

(٢) ليست في ع .

(٣) س : كذلك .

(٤) س : وقال .

(٥) ما بين [ من س ، ز :

(٦) ز : في هاء التأنيث .

(٧) ليست في النسخ المقابلة .

## باب مذاهبهم في الراءات

يعنى في حكمها من الترقيق والتفخيم ، وذكره بعد الإمالة  
لاشتراكهما في السبب والمانع ، والحروف بالنسبة إلى الترقيق والتفخيم  
أربعة أقسام : مفخم وهو حروف الإطباق<sup>(١)</sup> ومرقن وهو بقية الحروف  
إلا حرفين وما أصله التفخيم ورقن باتفاق واختلاف وهو الراء من  
« فِرْعَوْن » « وَنَرَى اللَّهَ » وما أصله الترقيق وقد فخم لذلك<sup>(٢)</sup> وهو  
اللام ، والترقيق من الرقة وهو<sup>(٣)</sup> ضد السمن وهو إنحاف ذات الحرف  
ونحوه ، والتفخيم من الفخامة وهو العظمة ، فهي<sup>(٤)</sup> عبارة عن ربو  
الحرف وتسميته فعلى هذا يتحد مع التغليظ<sup>(٥)</sup> إلا أن المستعمل في الراء  
ضد الترقيق وهو التفخيم وفي اللام التغليظ وعبر قوم عن ترقيق الراء  
بالإمالة بين بين كالداني وبعض المغاربة وهو<sup>(٦)</sup> يجوز لاختلاف  
حقيقتهما<sup>(٧)</sup> ، وأيضاً يمكن النطق بالراء مرققة غير ممالة ، ومفخمة  
ممالة<sup>(٨)</sup> . وقال الداني في التجريد : الترقيق<sup>(٩)</sup> في الحروف<sup>(١٠)</sup> دون

(١) قوله حروف الإطباق يعنى الصاد والضاد والطاء والظاء لقول الناظم

في متن الجزرية : « وَصَادُ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطْبَقَةٌ ... الخ » .

قال مكى : والغين والخاء والقاف المفتوحات والقاف المضمومة أ هـ .

(٢) س ، ز : كذلك . (٣) ليست في ع .

(٤) س ، ز : فهو ، ورُبُو كَعْلُو : زاد ونما ا هـ قاموس .

(٥) س : التغليب .

(٦) ز : وهى تجوز . (٧) س : حقيقتها .

(٨) (٩، ٨) ليست في ع . (١٠) س ، ز : في الحرف .

الحركة ، والإمالة دون الحرف إذا كانت لعللة<sup>(١)</sup> أوجبتها ، وهي تخفيف كالإدغام سواء انتهى . وهو حسن جدًا .

واعلم أن أقسام الراء أربعة<sup>(٢)</sup> : متفق على ترخييمه<sup>(٣)</sup> وعلى ترفيقه ومختلف<sup>(٤)</sup> فيه عن الكل وعن البعض وهذا التقسيم فيما لم يذكر في<sup>(٥)</sup> الإمالة ، فأما ما ذكر نحو « ذِكرى » و « بُشرى » و « النَّصارى » و « الأبرار » و « النار » فلا خلاف أن من أمال رقق ومن فتح فخم وقدم محل الخلاف<sup>(٦)</sup> عن البعض لأنه المقصود فقال :

ص : وَالرَّاءُ عَنْ سَكُونِ يَاءٍ رَقِيقٌ أَوْ كَسْرَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ لِلأَزْرَقِ

ش : والراء مفعول رقق وعن سكون أى بعد سكون ياء يتعلق برقق وكسرة عطف<sup>(٧)</sup> على سكون ومن كلمة (حال ياء وكسرة)<sup>(٨)</sup> وللأزرق يتعلق برقق .

واعلم أن الراء<sup>(٩)</sup> لا تخطو إما<sup>(١٠)</sup> أن تكون متحركة أو ساكنة فالتحركة مفتوحة ومضمومة ومكسورة ، فالمفتوحة تكون أول الكلمة ووسطها وآخرها ، وفي الثلاث بعد متحرك وساكن ، والساكن ياء وغيرها ، فمثالها أول الكلمة « رَزَقَكُمْ » و « وَقَالَ رَبُّكُمْ » « بَرُسُولِكُمْ » « لِحُكْمِ رَبِّكَ » « رُسُلِ

(١) ع : العلة .

(٢) (٣) س ، ز : تفخييمه .

(٢) ع : بعد .

(٥) س : عن .

(٤) ع : ويختلف .

(٧) ع : وعطف عليه .

(٦) س : الوفاق .

(٨) س ، ز : يتعلق بكسرة وما بين ( ) ليست فهما .

(٩) ليست في س .

(١٠) س ، ز : من .

ربنا « في ريب » بل ران « ولا رطب » و « الراجفة » ومثالها وسط الكلمة :  
 « فرقنا » « وغراباً » « وفراشاً » « وحيران » والخيرات وغفرانك  
 وسورة وأجرموا وزهرة ، والحجارة ، وإكراه « والإكرام » ومثالها  
 آخراً بشراً ، ونفراً وكبائر وصغائر وذكرراً وطيراً والخير والطير وآخرأ  
 وبداراً ، واختار ، وعنرا ، وغفوراً « وفمن اضطر » وذكرراً و « سترأ »  
 والسحر ، والذكر ؛ فهذه أقسام المفتوحة بجميع <sup>(١)</sup> أنواعها وأجمعوا  
 على تفخيمها في الأحوال <sup>(٢)</sup> إلا أن « للأزرق مذهباً فيما إذا » <sup>(٣)</sup> وقعت <sup>(٤)</sup>  
 وسط كلمة أو آخرها بعد ياء ساكنة <sup>(٥)</sup> متصلة أو كسرة لازمة متصلة  
 مباشرة <sup>(٦)</sup> فخرج نحو الخيرة ، وفي ريب « وبرهم » « وأبولك امرء سوء »  
 وجه <sup>(٧)</sup> التفخيم الأصل ، ووجه <sup>(٨)</sup> الترقيق التناسب للياء والكسر <sup>(٩)</sup>  
 وسمعت من العرب مفخمة ومرفقة ورسمها واحد ، ووجه <sup>(١٠)</sup> اعتبار  
 لزوم الكسرة والياء التقوية لهما وسكونهما ليتمكن من مجانسته <sup>(١١)</sup> الياء  
 ثم نوع الكسرة فقال :

ص : ولم ير الساكن فضلاً غيرطاً والصايد والقاف على ما اشتراطاً

(١) س ، ز : من جميع . (٢) س ، ز : كلها .

(٣) ليست في س .

(٤) س : وقعت بعد كسرة أو ياء ساكنة والراء مع ذلك وسط . . .

(٥) ليست في س . (٦) ز : وهو الترقيق مطلقاً .

(٧) س ، ز : وفي المباشرة تفصيل سيأتي .

(٨) س : وجه . (٩) س ، ز : والكسرة .

(١٠) س : وجه . (١١) ع ، ز : مجانسة .

ش : لم حرف جازم ليرى بحذف<sup>(١)</sup> حرف العلة وهو ناصب لمفعولين لأنه بمعنى اعتقد ، وهما الساكن وفصلاً ، وغير منصوب على الإتيان وهو أفصح من نصبه على الاستثناء وطا مضاف إليه قصر<sup>(٢)</sup> للضرورة وتاليها معطوفان عليه<sup>(٣)</sup> ، وعلى يجوز جعله خبر مبتدأ محذوف وما موصول وألف اشترط<sup>(٤)</sup> للإطلاق أى إذا حال بين الكسرة المؤثرة والراء المفتوحة حرف ساكن مدغم أو مظهر استمر ورش على ترقيقه ولم يعده مانعاً لكن بشروط أربعة :

الأول : أن لا يكون الفاصل حرف استعلاء ولم يقع منه سوى أربعة البصاد في قوله « إَصْرًا » و « مِصْرًا » كلاهما<sup>(٥)</sup> بالبقرة وغير منون بيونس ويوسف معاً والزخرف ، « والطاء » في « قِطْرًا »<sup>(٦)</sup> و « فطرت » والقاف في « وقرًا » بالذاريات والحاء في « إخراج » حيث وقع ففخمها في الثلاث الأول ورققها في الرابع .

الشرط الثاني<sup>(٧)</sup> : أن لا يكون بعده حرف استعلاء ووقع في « إعراضاً » بالنساء « وإعراضهم » بالأنعام واختلف عنه في « والإشراق » بصاد ، وسيأتي . ثم أشار إلى مسألة مستثناة من قاعدة لزوم الكسرة مع بقية الشروط فقال :

ص : ورققن بشريرٍ لِلْأَكْثَرِ وَالْأَعْجَبِي فَخُمَ مَعَ الْمُكْرَرِ

(١) ع : حذف . (٢) ع : قصره .

(٣) ز : معطوفاً . (٤) ز : واشترط .

(٥) س : إصرا بالبقرة ومصرا منونا بالبقرة ، ز : منونا كلاهما .

(٦) س ، ز : قطراً .

(٧) س ، ز : الرابع وهو سهو من الناسخ لأن الشرط الثالث والرابع يأتيان بعد .

ش : ورقفا أمر مؤكد بالخشيفة ، وبشرر مفعوله ، ولأكثر يتعلق به ،  
والأعجمي مفعول فخم ، ومع المكرر محله نصب على الحال ؛ أي اختص  
الأزرق بترقيق حرف واحد وهو بشرر وهو خارج عن أصله المتقدم وقد  
ذهب الجمهور إلى ترقيقه في الحالين وهو الذي في التيسير<sup>(١)</sup> والشاطبية ،  
وحكى على ذلك اتفاق الرواة ، وكذلك روى ترقيقه أبو معشر وصاحب<sup>(٢)</sup>  
التجريد والتذكرة والكافي ولاخلاف في تفخيمه من طريق صاحب  
العنوان والمهلوى وابن سفيان وابن بليمة ، وقياس<sup>(٣)</sup> ترقيق بشرر  
ترقيق « الضرر » ولم يوجد<sup>(٤)</sup> رواية بترقيقه وإن كان سيبويه أجاز  
وحكاه عن العرب وقوله : « والأعجمي فخم مع المكرر » تتميم لشروط  
ترقيق الراء مع الفصل بالساكن وقد تقدم شرطان .

والثالث : أن لا تكون أعجمية وهو « إبراهيم » « وعمران »  
« وإسرائيل » فقط ولا خلاف في تفخيمه . .

والرابع : أن لا تكرر الراء في الكلمة فإن تكررت فحمت اتفاقاً  
نحو<sup>(٥)</sup> « مذراراً » و « إسراراً » و « ضراراً » وجه ترقيق بشرر تناسب  
المجاورة فهو ترقيق لترقيق كالإمالة للإمالة وليست للكسرة<sup>(٦)</sup> السابقة  
للعروض وفصل<sup>(٧)</sup> المتحرك ووجه<sup>(٨)</sup> الترقيق في الوقف التنبيه على مذهب

(١) س ، ز : في الكتابين ، ع : في الشاطبية ، وقد سقط التيسير فيها .

(٢) س ، ز : صاحب . (٣) س : وجه .

(٤) س ، ز : ولم توجد . (٥) س ، ز : وهو .

(٦) س ، ز : الكسرة .

(٧) س : ووصل والصواب ما جاء بالأصل ، ع ، ز موافقاً لما في شرح

الجعفرى .

(٨) س ، ز : وجه .

الاتباع ورققت الثانية لمجاورة الأولى، ووجه<sup>(١)</sup> تفخيم الأعجمي المحافظة على الصيغة المنقولة حيث لم يعربه وإشعاراً بنقله وهو فاش في الأعجمية ولذلك لم يطرد في « جبريل » ووجه<sup>(٢)</sup> تفخيم المكررة أن مناسبة الراء بأختها أحسن<sup>(٣)</sup> من مناسبتها بغيرها<sup>(٤)</sup> . ثم انتقل إلى أصل مطرد وألفاظ مخصوصة مما دخل في الضابط المذكور اختلفوا<sup>(٥)</sup> فيها فقال : ص : ونَحَوَ سِتْرًا غَيْرَ صَهْرًا فِي الْأَتَمِّ وخَلْفَ حَيْرَانَ وَذَكَرَكَ إِدْمَ ش : نحو منصوب<sup>(٦)</sup> بالعطف على الأعجمي « وستراً » مضاف إليه لكنه محكى وغير واجب النصب على الاستثناء اتفاقاً وصهراً كستراً وفي الأتم يتعلق بفخم وخلف مبتدأ « وحيران » مضاف إليه وما بعده<sup>(٧)</sup> ( عطف عليه )<sup>(٨)</sup> إلى قوله لعبرة ، والخبر محذوف أى حاصل وشبهه<sup>(٩)</sup> أى إذا حال بين الراء المفتوحة وبين الكسرة المؤثرة ساكن غير ياء مظهر ووقع منه ستة ألفاظ وهى « وزراً » وذكراً ، وستراً وإمراً وحجراً وصهراً « فلألزق فيه<sup>(١٠)</sup> وجهان استثناء الجمهور فقضموه دون غيره وهذا مذهب الداني وشيخه أبى الفتح والخاقاني وبه قرأ عليهما، ومذهب ابن<sup>(١١)</sup> سفيان والمهدوى وابن شريح

(١) س ، ز : وجه .

(٢) س : ، ز : أولى .

(٣) س : بغيره ويدخل في قوله المكرر « ضاراً » والقرار : ز : بغيره .

(٤) س ، ز : واختلفوا فيها فلذلك قال :

(٥) س ، ز : منصوب بفخم محذوف أو .

(٦) س ، ز : وكذا .

(٧) (٨) ليست في س .

(٩) س ، ز : وإدْم حذف عاطفه .

(١٠) ز : فيها .

(١١) ز : أبى سفيان .



وابن بليمة وأبي محمد مكي وابن الفحام والشاطبي وغيرهم ورققه  
غيرهم واستثنى بعض هؤلاء من هذه الستة « صِهْرًا » فرقته كابن شريح  
والمهدوي وابن سفيان ولم يستثنه الداني ولا ابن بليمة ولا الشاطبي  
ففخموه<sup>(١)</sup>

تنبيه :

قوله<sup>(٢)</sup> في الأَتم يتعلق من جهة المعنى بالمفعول حالة خلوه عن القيد  
وهو غير « صِهْرًا » إلا أن الأَتم من الأقوال والأشهر منها<sup>(٣)</sup> إطلاق  
استثناء الستة وإخراج « صِهْرًا » إنما هو قول<sup>(٤)</sup> قليل كما تقدم وخرج  
« بقولنا مظهرًا » « سِرًّا » ومستقرًا « فهما مرققان لذهاب الفاصل لفظاً  
فإن قلت فهلا حملت قوله « سِتْرًا » على مطلق المنون بعد مطلق السبب  
« فيدخل نحو طائراً » وخبيراً وخبيراً لأنه مختلف فيه أيضاً قلت سنذكر<sup>(٥)</sup>  
الخلاف في باب المنون حيث يقول « وجلَّ تَفْخِيمُ ما نُونَ عَنْهُ » وأيضاً  
فليس حكم المنون كله التفعيم على القول الأَتم ، وجه ترفيق الكل وجود  
السبب وارتفاع المانع ، ووجه<sup>(٦)</sup> التفعيم الحمل على نحو قرى ووجه<sup>(٧)</sup>  
الفرق بين الستة وبين شاكراً وخبيراً ( قوة الحمل لضعف السبب  
بالفصل في « ذكرًا » وبابه وضعفه لقوة السبب بالمباشرة في شاكراً  
وخبيراً<sup>(٨)</sup> ) وغيرهما من المنون ولا أثر لاكتناف الساكنين في باب<sup>(٩)</sup>

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (١) ليست في س ، ز .      | (٢) س ، ز : وأما قوله .     |
| (٣) ليست في س ، ز .      | (٤) ع : قوله ، وليست في ز . |
| (٥) س ، ز : سيذكر .      | (٦) س : وجه .               |
| (٧) س : وجه ، ز : فوجه . | (٨) ما بين ( ) ليست في س .  |
| (٩) ليست في س ، ع .      |                             |

« ذكراً » ووجه<sup>(١)</sup> عدم استثناء المدغم أن الحرفين في الإدغام واحد  
إذ اللسان يرتفع بهما ارتفاعاً واحدة من غير مهله فكأن الكسرة قد  
ولبت الراء في ذلك ووجه<sup>(٢)</sup> استثناء « صهراً » وعدم<sup>(٣)</sup> الاعتداد فيها  
بالفاصل ضعفه بالخفاء .

### تنبيه :

[ قال أبو شامة : ولا يظهر لي فرق بين كون الراء في ذلك مفتوحة  
أو مضمومة بل المضمومة أولى بالتفحيم لأن التنوين حاصل مع ثقل  
الضم . قال وذلك كقوله تعالى : « وَهَذَا ذِكْرٌ »<sup>(٥)</sup> ] ثم أخذ  
الجعبرى هذا سلماً فغلط الشاطبي في قوله : وتفخيمه ذكراً البيت وقال :  
[ ولو قال مثل :

كَذِكْرًا رَقِيقٌ لِلْأَقْلِّ وَشَاكِرًا خَبِيرًا لِأَعْيَانٍ وَسِرًّا تَعْدَلًا

لنص على الثلاثة ]<sup>(٦)</sup> فسوى بين ذكر المنصوب وذكر المرفوع وتمحل  
لإخراج ذلك من كلام الشاطبي .

قال المصنف<sup>(٧)</sup> : وهذا يدل على اطلاعه على مذاهب<sup>(٨)</sup> القوم في  
ترقيق الراءات وتخصيصها المفتوحة بالترقيق دون المضمومة وأن من

(١) س ، ز : وجه . (٢) ز : واللسان .

(٣) س ، ز : وجه . (٤) س ، ز : عدم .

(٥) ما بين [ صححته من إيراد المعاني لأبي شامة ص ١٨٣ .

(٦) ما بين [ من شرح الجعبرى مخطوط ورقة ١٧٦ .

(٧) س ، ز : قلت : (٨) ع : مذهب .

مذهبه ترقيق المضمومة<sup>(١)</sup> لم يفرق بين ذكر وساحر وشاكر وقادر ومستمر ويغفر ويقدر كما سيأتى .

وقوله : وخلف<sup>(٢)</sup> حيران شروع فى الألفاظ المخصوصة وهى ثلاثة عشر كلمة<sup>(٣)</sup> ولم يحك المصنف فيها ترجيحاً ، بل مجرد خلاف الأولى « حيران » فخمها صاحب التجريد وابن خاقان ، وبه قرأ الدانى عليه ونص عليه كذلك إسماعيل النحاس وكذلك رواه عامة أصحاب ابن هلال . قال الدانى : وأقرأنى<sup>(٤)</sup> غيره بالترقيق وزققها صاحب العنوان والتذكرة وأبو معشر وقطع به فى التيسير قال المصنف<sup>(٥)</sup> : وفيه خروج عن طريق التيسير لأنها فى التيسير لابن خاقان ومذهبه الترقيق والوجهان فى جامع البيان والكافى والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والشاطبية .

وجه التفخيم أن ألفها<sup>(٦)</sup> قابلت ألف التأنيث ثم منع من تعديده حكم الإمالة تراخيها عن الطرق ولو أميلت لرققت الراء فقضت الراء لثلا يوم تراخيها<sup>(٧)</sup> آثار<sup>(٨)</sup> الحمل الثانية « ذكرك » فى ألم نشرح [ فخمها ]<sup>(٩)</sup> مكى وصاحب التجريد والمهدوى وابن سفيان وفارس وغيرهم من أجل تناسب رؤوس الآى ورققها الباكون على القياس والوجهان

(١) ز : الراء . (٢) ليس فى س .

(٣) ليست فى س ، ز : (٤) ز : أقرأنى .

(٥) س ، ز : قلت . (٦) ز : أن الهاء .

(٧) ز : ترقيقها . (٨) ع : أثر .

(٩) بالأصل ، ع ، ز : فتحها وما بين [ من س .

في التذكرة والتلخيص والكافي. وقال إن التفخيم فيها أكثر وحكامها في جامع البيان وقال إنه قرأ بالتفخيم على أبي الفتح واختار الترقيق .

الثالثة « إرم ذاتِ » بالفجر رققها للكسرة قبلها أبو الحسن ابن غلبون وصاحب العنوان وعبد الجبار صاحب المجتبى ومكي وبه قرأ الداني على ابن غلبون وفخمها الباقر للعجمة وهو الذي في التيسير والكافي والهداية والهادي والتجريد والتلخيص والشاطبية والوجهان صحيحان للخلاف في عجمتهما ثم عطف فقال :

ص : وزر وحذرْكُم مِرَاءً وافْتِرا تَنْصِران ساحران طَهْرا  
عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مع سِراعا ومع ذِرَاعِهِ فَقُلْ ذِرَاعا  
إِجْرام كِبَرُهُ لَعِبْرَةٌ وجلَّ تَفْخِيمُ مانُونٌ عَنْهُ إِنْ وصل

ش : كله معطوف على ما قبله ومع سراعاجال ومع ذراعيه معطوف عليه وجل تفخيم<sup>(١)</sup> فعلية وما موصول<sup>(٢)</sup> ونون صلته وعنه يتعلق بجل وإن وصل شرطية وجوابها مدلول عليه بالفعلية قبله على الأصح .  
أى الرابعة « وزرك » بآلم نشرح وحكمها حكم « ذرك » في الخلاف وقابلاته<sup>(٣)</sup> .

الخامسة : « خُلُّوا حِذْرْكُم »<sup>(٤)</sup> ففخمها مكى وابن شريح والمهادى وابن سفيان وصاحب التجريد ورققها الآخرون وهو القياس

(١) س ، ز : تفخيم . (٢) س : موصولة .  
(٣) س : وقابلية . (٤) النساء : ٧١ .

السادسة : « افْتِرَاء » في الأنعام وهو <sup>(١)</sup> شامل « افْتِرَاء عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا » <sup>(٢)</sup> و « افْتِرَاء عَلَيْهِمْ سَيِّئَاتِهِمْ » <sup>(٣)</sup> ففخمهما لأجل الهمزة ابن غلبون وابن بليمة وأبو معشر وبه قرأ الداني على أبي الحسن ورققهما <sup>(٤)</sup> الآخرون لأجل الكسرة وهما في جامع البيان .

السابعة : وتالياها « فَلَا تَنْتَصِرَانِ » <sup>(٥)</sup> بالرحمن « لَسَاحِرَانِ » <sup>(٦)</sup> بطله « طَهْرًا بَيْتِي » <sup>(٧)</sup> فخم الثلاثة لأجل ألف التانيث أبو معشر الطبرى وابن بليمة وأبو الحسن بن غلبون وبه قرأ الداني عليه ورققها الآخرون لأجل الكسرة .

العاشرة : « وَعَشِيرَتُكُمْ » <sup>(٨)</sup> بالتوبة فخمها المهدي وابن سفيان وصاحب التجريد ولعله من أجل الضمة ذكرهما <sup>(٩)</sup> مكى وابن شريح ورققها الآخرون للياء الساكنة .

الحادية عشر : وتالياها <sup>(١٠)</sup> : « سِرَاعًا » <sup>(١١)</sup> « وَذِرَاعًا » <sup>(١٢)</sup> « وَذِرَاعِي » <sup>(١٣)</sup> فخمهما لمجاورة العين صاحب العنوان وشيخه طاهر ابن غلبون وابن شريح وأبو معشر وبه قرأ الداني الحسن ورققها الآخرون

- 
- |   |                     |
|---|---------------------|
| (١) ع : وهل .   | (٢) الأنعام : ١٤٠ . |
| (٣) الأنعام : ١٣٨ .                                       | (٤) س : ورققها .    |
| (٥) الرحمن : ٣٥ .   | (٦) طه : ٦٣ .       |
| (٧) البقرة : ١٢٥ ، الحج : ٢٦ .                            | (٨) التوبة : ٢٤ .   |
| (٩) ز : وذكرهما .   |                     |
| (١٠) س : تالياها قلت : ومعناها الثانية عشر والثالثة عشر . |                     |
| (١١) المعارج : ٤٣ .                                       | (١٢) الحاقة : ٣٢ .  |
| (١٣) الكهف : ١٨ .   |                     |

لأجل الكسرة وهو الذى فى التيسير والتبصرة والهداية والهادى والتجريد والشاطبية وبه قرأ الدانى على فارس والخاقانى .

الرابعة عشر : « إجرأى <sup>(١)</sup> » فخمها صاحب التجريد ورقفها غيره والوجهان فى الجامع والتبصرة والكافى وقال فيه ترقيقها أكثر .

الخامسة عشر وتاليتها <sup>(٢)</sup> : « كِبْرُهُ مِنْهُمْ » <sup>(٣)</sup> « لَعِبْرَةٌ لِأَوَّلَى » <sup>(٤)</sup> فخمهما <sup>(٥)</sup> صاحب التبصرة والتجريد والهداية والهادى ورقفهما الآخرون .

السابعة عشر : « الإِشْرَاق » بص <sup>(٦)</sup> : رقفها صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار لكسر حرف الاستعلاء بعد وهو أحد الوجهين فى التذكرة وتلخيص أبى معشر وجامع البيان وبه قرأ على ( ابن غلبون وهو قياس ترقيق « فِرْق » <sup>(٨)</sup> وفخمه الآخرون وبه قرأ الدانى على <sup>(٩)</sup> أبى الفتح وابن خاقان واختاره أيضاً وهو القياس ولم يتعرض المصنف لهذه .

الثامنة عشر « حَصِرَتْ » <sup>(١٠)</sup> وسندكرها <sup>(١١)</sup> بعد ، فخمها وصلا لحرف الاستعلاء بعده صاحب التجريد والهداية والهادى ورقفها

(١) هود : ٣٥ . (٢) قوله: وتاليتها أى العادة عشر .

(٣) النور : ١١ . (٤) آل عمران : ١٣ ، النور : ٤٤ .

(٥) النسخ الثلاث: فخمها . (٦) س : ع : ورقفها .

(٧) ص : ١٨ . (٨) الشعراء : ٦٣ .

(٩) ليست فى س . (١٠) النساء : ٩٠ .

(١١) س ، ز : وسيدكرها .

الآخرون في الحاليتين والوجهان في الكافي (وقال فيه) <sup>(١)</sup> لا خلاف <sup>(٢)</sup> في ترقيقها وفقاً انتهى .

وانفرد صاحب الكفاية بترقيقها <sup>(٣)</sup> أيضاً في الوقف في أحد الوجهين والأصح ترقيقها في الحالين ولا اعتبار بوجود حرف الاستعلاء بعد ؛ لانفصاله ، والإجماع على ترقيق « الذَّكْرَ صَفْحًا » <sup>(٤)</sup> و « لَتُنْذِرَ قَوْمًا » <sup>(٥)</sup> و « الْمُدَّثِّرُ قُمْ » <sup>(٦)</sup> وعدم تأثير الاستعلاء في ذلك إنما هو للانفصال والله أعلم .

فإن قلت : فهلا ذكر هذه مع أخواتها؟ ولم ذكرها مع المنون ؟ قلت : لاشتراكها مع المنون في الترجيح ، ولهذا قال : « كَذَلِكَ » <sup>(٧)</sup> بَعْضُ يعنى فخمها بعض ولايجاد <sup>(٨)</sup> الخلاف ؛ لأن الخلاف الذي ذكره في المنون دائر بين التفخيم وصلًا لا وقفًا ( والترقيق وصلًا ووقفًا ) <sup>(٩)</sup> وحصرته كذلك .

وقوله : « وجل تفخيم مانون عنه » هَذَا الْأَصْلُ الْمَطْرُودُ وهو أن يقع شيء من الأقسام المذكورة منونًا على أى وزن كان و إما بعد كسرة مجاورة وهو [ سبعة ] عشر حرفًا : « شَاكِرًا » و « سَامِرًا » و « صَابِرًا »

(١) ليست في ز . (٢) ز : ولا خلاف .

(٣) ز : بتفخيمها . (٤) للزخرف : • .

(٥) يس : ٦ . (٦) المدثر : ١ ، ٢ .

(٧) س : كذلك . (٨) س ، ز : ولا اتحاد .

(٩) ليست في ع .

و « نَاصِرًا » و « حَاضِرًا » و « ظَاهِرًا » و « عَاقِرًا » و « طَائِرًا » ،  
و « فَاجِرًا » و « مُدْبِرًا » و « مُبْصِرًا » و « مُهَاجِرًا » و « مُغِيرًا » ،  
و « مُبْشِرًا » و « مُنْتَصِرًا » و « مُقْتَدِرًا » و « خَضِرًا » . وإما بعد كسرة  
مفصولة لساكن صحيح وهو ثمانية : « ذِكْرًا » وأخواته ، وإما بعد ياء  
ساكنة لينة وهو « خَيْرًا » و « سَيْرًا » و « طَيْرًا » أو مدية إما على وزن  
فعليل وجملته [ اثنا عشر ] <sup>(١)</sup> حرفًا : « قَدِيرًا » و « خَبِيرًا » و « بَصِيرًا »  
و « كَبِيرًا » و « كَثِيرًا » و « بَشِيرًا » و « نَذِيرًا » و « صَغِيرًا »  
و « وَزِيرًا » و « عَسِيرًا » و « حَرِيرًا » و « أَسِيرًا » . وعلى غير وزنه  
وهو ثلاثة عشر حرفًا : « تَقْدِيرًا » و « تَكْبِيرًا » و « تَبْدِيرًا » و « تَنْبِيرًا »  
و « تَفْجِيرًا » و « تَفْسِيرًا » و « قَوَارِير » و « قَمْطِيرًا » و « زَمْهَرِيرًا »  
و « مُنِيرًا » و « مُسْتَطِيرًا » .

واختلفوا في هذا كله عن الأزرق فرقه جماعة وصلًا ووقفًا <sup>(٢)</sup> على  
الأصل ، وهذا مذهب صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار ، وأبو الحسن <sup>(٣)</sup> الحسن  
ابن غلبون وأبو <sup>(٤)</sup> معشر الطبري وغيرهم وهو أحد الوجهين في الكافي ،  
وبه قرأ الداني على أبي الحسن ، وهو القياس . وفخم آخرون ذلك كله  
للتنوين الذي لحقه فكأن الكلمة نقلت بذلك ولم يستثنوا من ذلك  
شيئًا <sup>(٥)</sup> . وهذا مذهب أبي طاهر بن أبي هاشم وعبد المنعم [ والهذلي ] <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) بالأصل ، ع : اثنان وعشرون وما بين [ أثبتته من س ، ز  
(٢) ز : ووقفوا . (٣) س ، ز : وأبي .  
(٤) ز : وأبي . (٥) ليست في ع .  
(٦) بالأصل ، ع والهذلي وما بين [ أثبتته من س ، ز .



وغيرهم ، وذهب الجمهور إلى التفصيل بين « ذِكْرًا »<sup>(١)</sup> فيفخيم ، وبين غيره فيرقق وقد تقدم .

ثم اختلف هؤلاء الجمهور في غير « ذِكْرًا » وبابه فرققه بعضهم في الحاليين وهذا مذهب الداني وشيخه [ أبي ]<sup>(٢)</sup> الفتح وابن خاقان وبه قرأ عليهما ومذهب ابن بليمة وابن الفحاح ، والشاطبي وغيرهم وفخمه الآخرون وصلًا لأجل التنوين ورققوه وقفًا وهو مذهب ابن سفيان والمهدوي ، والوجهان في الكافي ، وقرأ صاحب التجريد بالترقيق على عبد الباقي عن قراءته على أبيه في أحد الوجهين .  
تنبيه :

الحاصل مما تقدم أن في المنون إذا وجد معه<sup>(٣)</sup> سبب الترقيق وكان من باب « ذِكْرًا » و « سِتْرًا » وجهان<sup>(٤)</sup> التفخيم في الحاليين والترقيق كذلك وهما مفهومان من قوله : « ونحو سِتْرًا » إن كان من غير الباب ففيه الترقيق في الحاليين وهو مفهوم من دخوله في قاعدة النون والتفخيم في الوصل دون الوقف وهو مفهوم من قوله :  
« وَجَلَّ تَفْخِيمُ مَا نُونَ عَنْهُ إِنْ وَصَلَ » .

أى قل ( مثل قولهم عز<sup>(٥)</sup> الشيء وليس من الإجلال والتعظيم لأن المذهب المنصور<sup>(٦)</sup> بالأدلة والشهرة والصحة خلافه [ ويحتمل أن يكون من الإجلال التعظيم لكن غيره أجل منه ]<sup>(٧)</sup> والتفخيم في الحاليين )<sup>(٨)</sup>

(١) س ، ز : وبابه .

(٢) بالأصل ، ع : أبو ، وما بين [ أثبتته من س ، ز .

(٣) ز : منه . (٤) س : وجهين .

(٥) ز : جل . (٦) ع ، ز : المعظم المنصور .

(٧) ما بين [ ليست في ز .

(٨) ما بين ( ) ليست في س .

وهو مفهوم من قوله : إن وصل معناه إن صاحب هذا القول يفخم إن وجد الشرط وهو الوصل ، فمقابله يفخم مطلقاً وجد أم لا وإذا جمع بين المسألتين وحكى<sup>(١)</sup> الخلاف فيهما فيكون فيهما قول بالتفخيم مطلقاً<sup>(٢)</sup> ، وقول<sup>(٣)</sup> بالترقيق مطلقاً ، وقول<sup>(٤)</sup> بالفرق بين باب « ذَكَرَا » يفخم في الحالين وبين غيره فيرفق في الحالين ، وقول<sup>(٥)</sup> كذلك لكن يرفق في غير « ذَكَرَا » وبابه في الوقف دون الوصل . والله أعلم . ثم مثل فقال : .

ص : كَشَاكِرًا خَيْرًا خَبِيرًا خَضِرًا وَحَصِرَتْ كَذَلِكَ بَعْضُ ذَكَرَا

ش : كَشَاكِرًا خَبِرَ<sup>(٦)</sup> مبتدأ محذوف<sup>(٧)</sup> أى المذكور كَشَاكِرًا ، والثلاثة بعده<sup>(٨)</sup> حذف عاطفها عليه وحصرت مبتدأ ، لأن المراد اللفظ [ كَذَلِكَ ]<sup>(٩)</sup> يتعلق وألفه للإطلاق وهو خبر لبعض والجملة خبر « حَصِرَتْ » وقد تقدم حكمه ، فإن قلت : فهلا أتى بمثال واحد ! قلت : زاد عليه ليأتى بأمثلة الأنواع كلها « فَشَاكِرًا » لما قبل الراء كسرة وبعدها غير حرف استعلاء « وَخَيْرًا » لما قبلها حرف لين ، « وَخَبِيرًا » لما قبلها حرف مدّ و « خَضِرًا » لما قبلها كسر أو حرف

(١) ع : وخلاف ، وصوابه « وحكى » كما جاء بالأصل ، س ، ز .

(٢) ليست في ع .

(٣) (٥ ، ٤ ، ٣) ع : وقوله .

(٦) ز : خَبِرَا .

(٧) س ، ز : حذف .

(٨) س ، ز : بعد .

(٩) بالأصل ، ع ، ز : وكذلك وما بين [ أثبت من س .

استعلاءً وتقدم الكلام على « حَصِرَتْ » آخر الكلمات ولما فرغ من الراء المفتوحة شرع في المضمومة فقال :

ص : كَذَلِكَ ذَاتَ الضَّمِّ رَقَّقَ فِي الْأَصَحِّ

وَالْخُلْفُ فِي كَبُرَ وَعِشْرُونَ وَضَحَّ

ش : كذلك ذات الضم اسمية مقدمة الخبر ورقق مفعوله محذوف وفي يتعلق به والخلف واضح اسمية وفي يتعلق بوضع أى <sup>(١)</sup> أن الراء المضمومة مثل المفتوحة في أقسامها وحكمها فتقع أيضاً أولاً ووسطاً وآخرًا ، وفي الثلاث تقع بعد متحرك نحو : « رُجَّتْ » و « لِرُقَيْكَ » و « رُويَاى » و « صَبَرُوا » و « الصَّابِرُونَ » و « يَشْكُرُونَ » وبعد ساكن نحو في : « رُويَاى » و « الرَّجْعَى » و « سِيرُوا » و « لَعَمْرُكَ » و « زُخْرُفًا » و « عِشْرُونَ » ، ومثالها آخر الكلمة منونة بعد الفتح <sup>(٢)</sup> « بَشَرٌ » ، وَنَقَرٌ وغير منونة « الْقَمَرُ » و « الشَّجَرُ » ومعه الضم « حُمُرٌ » و « سُورٌ » وغير منونة « تُغْنِي النُّذُرُ » [ وبعد الكسر - « شَاكِراً » و « السَّاحِرُ » وبعد الياء ( « قَدِيرًا » و « الْغَيْرُ » ) <sup>(٣)</sup> ، و « ذِكْرٌ » و « السُّحْرُ » فأجمعوا على تفخييمها ] <sup>(٤)</sup> في كل حال إِلَّا أَنْ يَجِىءَ وسطاً أو آخرًا <sup>(٥)</sup> بعد <sup>(٦)</sup> كسر أو ياء ساكنة أو حال بين الكسِرِ

(١) س ، ز : أعلم . (٢) ليست في ع .

(٣) س ، ز : قديراً ، وبصيراً ، والغير .

(٤) ما بين [ عبارة مختصرة من النشر جمع فيها العلامة النويري بين المنون وغير المنون .

(٥) س : أخيراً . (٦) ع : بعده .

وبينها ساكن ، فإن الأزرَق رققها في ذلك على اختلاف عنه<sup>(١)</sup> فروى بعضهم تفخيمها ولم يجروها مجرى المفتوحة وهذا مذهب أبي الحسن ابن غلبون وطاهر بن خلف صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وبه قرأ الداني على أبي الحسن وروى الجمهور ترقيقها وهو الذي في التيسير والكافي والهادي والتلخيص والهداية والتبصرة والتجريد والشاطبية وغيرها وبه قرأ الداني على الخاقاني وأبي الفتح .

قال الناظم : وهو الأصح رواية وقياساً واختلف عن<sup>(٢)</sup> الذين رووا ( ترقيق المضمومة )<sup>(٣)</sup> في حرفين وهما « عَشْرُونَ »<sup>(٤)</sup> و « وَكَبِيرٌ مَا هُمْ »<sup>(٥)</sup> ففخهما<sup>(٦)</sup> صاحب التبصرة والتجريد والمهدى وابن سفيان ووافقهما<sup>(٧)</sup> الداني وأبو الفتح والخاباني وأبو معشر الطبري وابن بليمة والشاطبي وغيرهم . وسبأئي حكم المكسور<sup>(٨)</sup> آخر الباب .

ثم انتقل إلى الساكنة فقال :

ص : وَإِنْ تَكُنْ سَاكِنَةً عَنْ كَسْرِ رَقَّقَهَا يَصَاحِرُ كُلُّ مُقْرَى

ش : تكن جملة الشرط ، وساكنة خبر تكن ، وعن كسر إما خبر ثان أو حال من الضمير ، وورققها كل مقري جواب الشرط ، وصاح معرفة<sup>(٩)</sup>

(٢) ليست في س ، ز .

(٤) الأنفال : ٦٥ .

(٦) النسخ الثلاث : ففخهما .

(٨) س ، ز : المكسورة .

(٩) س ، ز : مفرد قلت : ويجوز ترخيم المنادي أي : حذف آخره تخفيفاً

وذلك بشرط كونه معرفة غير مستغاث ، ولا مندوب ولا ذي إضافة ولا ذي إسناد =

(١) ليست في ع .

(٣) س ، ز : الترقيق .

(٥) غافر : ٥٦ .

(٧) س ، ز : وورققهما .

منادى مرخم صاحب على الشلوذ لكثرة استعماله في نظمهم ونشرهم إذ ليس علماً .

واعلم أن الراء الساكنة تكون أيضاً أولاً ووسطاً وآخراً بعد ضم وفتح وكسر نحو « ارزُقْنَا » « ارْكُضْ » « يَا بُنَيَّ ارْكَبْ » فالتى بعد فتح لا تكون إلا بعد عاطف والتى بعد ضم تكون بعد همز<sup>(١)</sup> الوصل ابتداءً، وقد تكون كذلك بعد ضم وصلا، وقد تكون بعد كسر على اختلاف بين القراء فإن قوله تعالى: « بَعْدَابِ ارْكُضْ »<sup>(٢)</sup> تقرأ بضم التنوين وكسره وأما قوله تعالى: « لَكُمْ ارْجِعُوا »<sup>(٣)</sup> و« الْمُطْمِئِنَّةُ ارْجِعِي »<sup>(٤)</sup> و« آمَنُوا ارْكَعُوا »<sup>(٥)</sup> و« الَّذِينَ ارْتَدُّوا »<sup>(٦)</sup> و« تَفَرَّحُونَ ارْجِعْ »<sup>(٧)</sup> فلا تقع الكسرة في ذلك ونحوه إلا في الابتداء ومثالها وسطاً « بَرَقَ » « وَخَرَدَلٍ »، « وَالْقُرْآنَ »، « وَكُرْسِيَهُ »، « وَفِرْعَوْنَ » « وَشِرْعَةً » واجمعوا على تفخيم الراء في ذلك إلا إن كان قبلها كسرة متصلة لازمة وسواء كانت متوسطة أو متطرفة وصلا أو وقفاً وليس بعدها حرف استعلاء متصل مباشراً أو مفصول بآلف في الفعل والاسم العربي والعجمي نحو « شِرْعَةً » و« مِرْيَةً » و« شِرْذِمَةً » و« الْإِرْبَةَ » و« فِرْعَوْنَ » و« اسْتَغْفِرْ لَهُمْ » و« فَانْتَصِرْ » و« اصْبِرْ »<sup>(٨)</sup> . . .

= فلا يرخم أ = أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام بتحقيق الشيخ محيى الدين عبد الحميد ١٠١: ٣ مطبعة السعادة .

(١) س ، ز : همزة .

(٢) ص : ٤٢ .

(٣) النور : ٢٨ .

(٤) والفجر : ٢٧ ، ٢٨ .

(٥) الحج : ٧٧ .

(٦) القتال ( سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - ) : ٢٥ .

(٧) النمل : ٣٦ ، ٣٧ .

(٨) النسخ الثلاث : واصبروا .

تنبیه : (١)

قوله <sup>(٢)</sup> عن [كسر] <sup>(٣)</sup> قد ظهر أن فيه صفة محذوفة أى [كسر] <sup>(٤)</sup>  
لازم ( وجه الترقيق مجانسة الكسرة السابقة كالإمالة وأولى ) <sup>(٥)</sup>  
ووجه <sup>(٦)</sup> الاتفاق ضعف الياء بالسكون فقوى السبب ولذلك رقق الأعجمي .

تنبیه :

سيتكلم الناظم على ثلاث كلمات من هذا الباب وهى قرية ومريم  
والمرء ثم تعرض للمانع فقال :

ص : وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدُ حَرْفٌ اسْتِعْلَاءً فَخَمَّ وَفِي ذِي الْكُسْرِ خُلْفٌ إِلَّا

ش : حيث ظرف مكان مبنى <sup>(٧)</sup> على الضم وجا حرف استعلاء جملة  
مضاف إليها وعامله فخم وبعد ظرف مبنى لقطعه عن الإضافة وفى ذى  
الكسر خلف اسمية مقدمة الخبر أى حيث وقعت راء مفتوحة أو مكسورة  
فى أصل من رقق أو ساكنة فى أصل السبعة تقدمها سبب الترقيق وأتى  
بعدها أحد حروف الاستعلاء السبعة متصل <sup>(٨)</sup> مباشر أو مفصول بالالف  
فخما الكل فى محل الخلاف والوافق إلا مع حرف الاستعلاء المكسور  
ففيها [ خلاف ] <sup>(٩)</sup> والذي ورد منه فى القرآن فى أصل السبعة ثلاثة

(١) ليست فى س ، ز . (٢) س ، ز : وأما قوله .

(٣ ، ٤) بالأصل ، ع : كثير وما بين [ من س ، ز .

(٥) ما بين ( ) عبارة الجعبرى فى شرحه المسمى « كثر المعانى » وتام العبارة  
لالتقدير الكسرة عليها كما توهم لأنه غير سديد لما بيناه عند الأول ٥١ . شرح الجعبرى  
مخطوط ورقة ١٧٧ .

(٦) س ، ز : وجه .

(٧) س : بنى لإضافته إلى الجملة غالبا وهى جا وحرف استعلاء وعامله فخم .

(٨) ليست فى ع .

(٩) ليست بالأصل ، ع وقد أثبتنا من س ، ز ووضعنا بين حاصرتين ليم المعنى .

أحرف الطاء والقاف والصاد « قِرطاس » بالأنعام « وَفِرْقَة »  
و « إِرْصَادًا » بالتوبة « وَمِرْصَادًا » بالنبأ و « بِالْمِرْصَادِ » بالفجر  
ومن أصل الأزرق القاف والطاء [ والصاد <sup>(١)</sup> ] مفصولات نحو « هَذَا  
فِرَاقُ » و « الإِشْرَاقُ » و « إِعْرَاضًا » و « إِعْرَاضُهُمْ » و « هَذَا صِرَاطُ »  
و « إِلَى صِرَاطٍ » وخرج بمتصل المنفصل نحو « لِتُنْذِرَ قَوْمًا » و « الذِّكْرُ  
صَفْحًا » للأزرق و « لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ » و « أَنْ أَنْذِرَ قَوْمَكَ » و « فَاصْبِرْ  
صَبْرًا » وإطلاق الناظم يدل على أن المنفصل كالمتصل لكن قرينة  
اعتبار لزوم السبب عينت إرادة المتصل فقط لأن أقل مراتب المانع أن  
يساوى المنوع المتبوع في القوة ليحصل التساقط، والإجماع على عدم  
الاعتداد بهذا المنفصل وقوله : « وَفِي ذِي الْكُسْرِ » أى وفي حرف  
الاستعلاء المكسور خلف المراد به « فِرْقٍ كَالطَّوْدِ » خاصة فذهب جمهور  
المغاربة والمصريين إلى ترقيقه وهو الذى قطع به فى التبصرة والهداية  
والهادى والكافى والتجريد ، وغيرها وذهب سائر أهل الأداء إلى التفتيح  
وهو الذى يظهر من نص التيسير وظاهر العنوان والتلخيص وغيرها  
والقياس ونص على <sup>(٢)</sup> الوجهين فى جامع البيان والشاطبية والإعلان  
وهما صحيحان إلا أن النصوص [ متواترة ] <sup>(٣)</sup> على الترقيق وحكى غير  
واحد عليه الإجماع .

قال الدانى فى غير التيسير والمأخوذ به فيه <sup>(٤)</sup> الترقيق . والله أعلم .

(١) بالأصل ، ع : والظاء وما بين [ أثبتته من س ، ز .

(٢) ع : فى .

(٣) بالأصل ، ع : متوافرة وما بين [ من س ، ز .

(٤) من : فى ، وليست فى ز .

تنبيه :

القياس [ إجراء ] <sup>(١)</sup> وجهين في « فرقة » عند من أمالها حالة الوقف بجامع كسر <sup>(٢)</sup> حرف الاستعلاء ولا أعلم فيها نصاً ، والله تعالى أعلم . وذكر بعضهم تفخيم مرققاً لمن كسر الميم من أجل زيادة الميم وعروض كسرتها وبه قطع في التجريد وحكاية في الكافي أيضاً عن كثير من القراء ولم يرجح شيئاً ، والأرجح فيه الترقيق ، لأن الكسرة لازمة وإن كانت الميم <sup>(٣)</sup> زائدة كما سيأتي ولولا ذلك لم يرقق <sup>(٤)</sup> « إخراجاً » و « المحراب » لورش ولا فخمت « إرصاداً » « والمِرْصَادِ » من أجل حرف الاستعلاء وهو مجمع عليه .

وجه <sup>(٥)</sup> منع المستعلي صعوبة الصعود من التسفل <sup>(٦)</sup> كالإمالة وجه اعتبار اتصاله بتحقيق التعسف ووجه <sup>(٧)</sup> الخلف في « فرقي » تقابل <sup>(٨)</sup> المانع السبب وضعف الكسر ، ولما علل أبو الحسن ابن غلبون الترقيق بالكسر عارضه الداني بإلى صراطٍ فالتزمها وقال عنه أحسبه قاسه دون رواية إذ لا أعلم له مرققاً والفرق بينهما اكتناف راء « صراط » بموجبين للتفخيم فقوى السبب ولما دخلت الصراط في قول الناظم وفي ذى الكسر أخرجه بقوله :

ص : صِرَاطٌ وَالصَّوَابُ أَنْ يُفَخَّخَا عَنْ كُلِّ الْمَرَّةِ وَنَحْوِ مَرِيْمَا

(١) بالأصل ، ع : آخر وما بين [ من م ، ز .

(٢) ليست في م ، ز . (٣) ليست في م .

(٤) م : ترقق . (٥) ع : ووجه .

(٦) م : ز : المستفل . (٧) م : وجه .

(٨) م ، ز : يقابل .



ش : صراط واجب النصب على الاستثناء لكنه محكى بكسر  
والصواب ( أن يفخم )<sup>(١)</sup> المرء<sup>(٢)</sup> اسمية وعن كل يتعلق بيفخم ونحو  
مريم معطوف على المرء أى<sup>(٣)</sup> والصواب أن يفخم عن كل القراء كل راء  
ذكرت لورش والجماعة إذا وقع بعدها لا قبلها كسرة أوياء ساكنة  
والواقع من هذا<sup>(٤)</sup> ثلاث كلمات المرء ومريم ونحوها وهو « قَرِيَّةٌ »  
وأما<sup>(٥)</sup> المرء من قوله تعالى « بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ »<sup>(٦)</sup> وَ « الْمَرْءِ »  
وقلبه<sup>(٧)</sup> فذكر بعضهم ترفيقاً لجميع<sup>(٨)</sup> القراء من أجل كسرة  
الهمزة بعدها<sup>(٩)</sup> وإليه ذهب ( الأهوازي وغيره )<sup>(١٠)</sup> وذهب كثير من  
المغاربة إلى ترفيقها للأزرق من طريق المصريين<sup>(١١)</sup> وهذا مذهب أبي بكر  
الإدفعوى وابن الفحام وابن خيرون وابن بليمة والحصرى وهو أحد  
الوجهين في الجامع والتبصرة والكافي إلا أنه قال في التبصرة : إن المشهور  
عن ورش الترفيق وقال ابن شريح : التفخيم أكثر وأحسن وقال الداني :  
والتفخيم أقيس لأجل الفتحة قبلها وبه قرأت انتهى .

وقال<sup>(١٢)</sup> الناظم : والتفخيم هو الأصح والقياس لورش وجميع القراء  
وهو الذى<sup>(١٣)</sup> لم يذكر فى<sup>(١٤)</sup> الشاطبية والتيسير والكافي والهادى والهداية

(١) ليست فى ع .

(٢) ليست فى س .

(٣) س : أن : ع : والصواب .

(٤) س ، ز : هذه .

(٥) س : فأما .

(٦) البقرة : ١٠٣ .

(٧) الأنفال : ٢٤ .

(٨) س ، ز : للجميع .

(٩) (١٠ ، ٩) ليستا فى س .

(١١) ليست فى ع .

(١٢) س ، ز : قال .

(١٣) ليست فى س .

(١٤) س ، ز : للكتابين .

وسائر كتب أهل الأداء سواء وأما قرينة ومريم فنص على ترقيقها لجميع القراء ابن سفيان ومكي والمهدوي وابن شريح وابن الفحام والأهوازي وغيرهم، وذهب المحققون وجمهور أهل الأداء إلى التسخيم فيهما وهو الذي لا يوجد نص أحد من المتقدمين بخلافه، وهو الصواب وعليه العمل في سائر الأمصار<sup>(١)</sup>، وذهب بعضهم إلى ترقيقها للأزرق وتسخيمها لغيره وهو مذهب ابن بليمة وغيره، والصواب<sup>(٢)</sup> المأخوذ به هو<sup>(٣)</sup> التسخيم للجميع .

### تنبيه :

أجمعوا على تسخيم « ترقيقهم »<sup>(٤)</sup> و « في السرد »<sup>(٥)</sup> و « ربّ العرش »<sup>(٦)</sup> و « الأرض »<sup>(٧)</sup> ولا فرق بينه وبين « المرء » والله أعلم .  
وجه التسخيم سكون الراء بعد فتح ولا أثر لوجود الياء<sup>(٨)</sup> بعدها ولا الكسرة ووجه<sup>(٩)</sup> ترقيق المرء اعتبار الكسرة متأخرة كالإمالة ، ووجه<sup>(١٠)</sup> التخصيص بالهزة قوتها عليها<sup>(١١)</sup> مع توهم كسرها بالنقل ، ووجه<sup>(١٢)</sup> الترقيق مع الياء حملها على الياء المتقدمة<sup>(١٣)</sup> ثم انتقل فقال :  
ص : وبعد كسر عارض أو منفصل فخم وإن ترّم فمثل ما تصل

(١) س ، ز : وقد غلط الداني وأصحابه القائلين بخلافه .

(٢) س : وهو الصواب . (٣) ليست في س ، ز .

(٤) الفيل : ٤ . (٥) سبأ : ١١

(٦) كثيرة الدوران بالقرآن الكريم .

(٧) أي ورب الأرض بسورة الحاثية : ٣٦

(٨) س ، ز : الراء .

(٩) ١٢ ، ١٠ ، س ، ز : وجه .

(١١) س ، ز : عليهما .

(١٣) س ، ز : وقد أثرت المتحركة بالإمالة في ... ثم انتقل فقال :

ش : بعد ظرف مضاف<sup>(١)</sup> منصوب بفخم ، وعارض صفة [ كسر ]<sup>(٢)</sup>  
ومنفصل معطوف عليه ، وإن ترم فمثل شرط وجواب<sup>(٣)</sup> وما مصدرية أى  
الراء المفتوحة أو المضمومة فى أصل ورش<sup>(٤)</sup> والساكنة فى أصل الجماعة  
إذا وقعت<sup>(٥)</sup> بعد كسرة متصلة عارضة أو منفصلة بكلمة أخرى عارضة  
أو لازمة مفخمة للكل اتفاقاً ، فعلى هذا أقسام الكسرة<sup>(٦)</sup> أربعة : ذكر  
التفخيم بعد ثلاثة ، ففهم منه أن شرط المؤثرة أن تكون كسرة متصلة  
لازمة :

الأول : ( متصلة لازمة )<sup>(٧)</sup> وهى : ما كانت على حرف أصلى  
أو منزل منزلته « كَمِحْرَاب » و « مُرْتَفَقًا »<sup>(٨)</sup> لأنه من جملة مفعال ،  
ومفعل ، وقال ابن شريح وكثير من القراء يفخم الساكنة بعد الميم  
الزائدة نحو « مرفقًا » ، وكذا همزة إخراج فحذفه يخل بمعنى الكلمة  
كالأصلى .

الثانى : المتصلة العارضة وهى : ما دخل حرفها على كلمة الراء ،  
ولم يتنزل منزلة<sup>(٩)</sup> الجزء منها وهو الذى لا يخل إسقاطه بها وهو فى باء  
الجر ولامه وهمزة الوصل فى أصل ورش نحو : « بربهم » و « برشيد »

(١) ليست فى س .

(٢) بالأصل ، ع : كثير وما بين ( ) من س ، ز .

(٣) س ، ز : وجوابه . (٤) س : والساكنة ورش .

(٥) ليست فى ع . (٦) ع : الكل .

(٧) ليست فى س ، ز . (٨) س ، ز : مرفقا .

(٩) س ، ز منزل .

« وَلِرَبِّكَ » ، « وَلِرَسُولِهِ » و « لِرُقِيِّكَ » و « إِمْرًا » وفي أصل الجماعة نحو : « اِرْكَبُوا » و « اِرْجِعُونِ » و « اِرْتَابُوا » في الابتداء ولم يجز<sup>(١)</sup> همزة الوصل كالقطع لأنها لم تقصد لنفسها .

الثالث : المنفصلة العارضة وهي : ما كانت في كلمة مستقلة إعراباً وللساكنين فللأزرق نحو : « بِإِذْنِ رَبِّهِمْ » و « قَالَتِ امْرَأَتُ » و « إِنْ امْرُؤٌ » وصلاً [ وللجماعة ]<sup>(٢)</sup> للساكنين والبناء والإتياع نحو : « إِنْ ارْتَبْتُمْ » و « وَيَابُنَيَّ ارْكَبْ » و « رَبُّ ارْجِعُونِ » وصلاً .

الرابعة : المنفصلة<sup>(٣)</sup> اللازمة وهي : ما كانت في كلمة أخرى لازمة البناء على الكسر نحو : « مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ » لورش<sup>(٤)</sup> وجه اشتراط الاتصال واللزوم تقوية السبب ليتمكن من إخراجها .

ولما فرغ من أحكام الوصل شرع في أحكام الوقف وله ثلاثة أحوال ستأتي : السكون ، والروم ، والإشباع<sup>(٥)</sup> ، وقد اتحد الروم لاشتراكه مع الوصل فقال : متى وقعت على الراء بالروم فحكمها حكم الوصل سواء ، فعلى هذا إن كانت حركتها كسرة رقت<sup>(٦)</sup> للكل أو ضمة

(١) س ، ز : تجز .

(٢) بالأصل ، ع : والجماعة وما بين [ من س ، ز .

(٣) س : المنقلبة .

(٤) جميع النسخ : ولا يأتي له قلت : وتام العبارة كما وردت في شرح

الجمبرى مخطوط ورقة ١٧٩ هي :

« فَإِنْ قُلْتَ : فهلا اعتبرت هذه اللازمة ! قلت : الغرض لزوم المجاورة لا المقارنة

هـ .

(٥) س ، ز : وبدأ بحكم الروم .

(٦) س : وقفت .

نظرت إلى ما قبلها وإن<sup>(١)</sup> كانت كسرة أو ساكنًا بعد كسرة أو ياء ساكنة رقت للأزرق خاصة وإن لم يكن قبلها شيء من ذلك فحمت للكل إلا إذا كانت مكسورة فإن بعضهم يقف عليها بالترقيق وقد يفرق بين كسرة البناء والإعراب كما سنذكر . والله أعلم .

وجه إجراء الروم مجرى الوصل : أنه قائم مقام الحركة والوزن كما في همزة بين بين كما تقدم ( في همزة بين بين )<sup>(٢)</sup> والله أعلم ، ثم كمل فقال :

ص : وَرَقَّ الرَّا إِنْ تُمَلَّ أَوْ تُكْسَرِ وَفِي سُكُونِ الْوَقْفِ فَخَمَّ وَانْصَرِ

ش : الراء مفعول رقق ، فعلية لا محل لها ، وهي دليل جواب الشرط على الأصح ، وتكسر معطوف على تمل ، وفي متعلق<sup>(٣)</sup> بفخم ، وانصر معطوف عليه . ثم كمل فقال :

ص : مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ يَاسَاكِنَةٍ أَوْ كَسَرِ أَوْ تَرَقِّيقِ أَوْ إِمَالَةٍ

ش : مانافية لعموم الراء وتكن مجزوم بلم ويحتمل التام والنقصان فمن بعد حال أو خبر وساكنة صفة ياء والثلاثة بعده عطف عليه : أي يجب ترقيق الراء الممالة وصلًا ووقفًا سواء كانت مكسورة أو مفتوحة وسواء كانت الإمالة محضة أو بين بين نحو : « ذِكْرِي » و « بُشْرَى » و « التَّوْرِيَّة » و « تَرَى » . وكل راء ممالة يجب ترقيقها لجميع القراء

(١) ز : فلان . (٢) س : فيها .

(٣) س ، ز : يتعلق [ بحرف المضارعة ] .

(١) ولذلك يجب ترقيق كل راء مكسورة لجميع القراء (٢) اتفاقاً ،  
سواء كانت أول كلمة أو وسطها نحو : « وَرَق » و « رَجَس » ،  
و « رَجَال » و « رِضْوَان » (ونحو : فَارِضٌ) (٣) و « فَارِهَيْن » و « كَارِهَيْن »  
و « الطَّارِق » . وأما الواقعة آخرًا نحو : « بِالزُّبُر » و « مِنَ الدَّهْرِ »  
و « الطُّور » و « الْمَعْمُور » و « بِالنُّذُر » و « الْفَجَر » و « إِلَى الطَّيْرِ »  
و « النُّمَيْر » ، ونحو ذلك سواء جُرَتْ بحرف جرٍّ أو إضافة أو تبعية ،  
وكذلك ما يجر (٤) للساكنين (٥) : « فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ » و « فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ »  
و « بَشِّرِ الَّذِينَ » . فأجمعوا (٦) على ترقيقها (٧) وصلًا لوجود الكسر .  
وأما الوقف فإن كان بالروم فتقدم أو بغيره فسيأتي :

ولما قدّم حكم كل راء في الوقف عليها بالروم شرع في الوقف بالسكون المجرد  
واعلم أن الراء الموقوف عليها بالسكون إما أن تكون ساكنة في  
الوصل نحو : « وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ » أو محرّكة (٨) للنقل نحو : « وَاَنْحَرِ  
إِنَّ شَانِئَكَ » و « وَاَنْظُرْ إِلَى الْجَبَل » أو للإعراب نحو : « نَجَاكُمْ إِلَى الْبَرِّ »  
و « لَصَوْتُ الْحَمِيرِ » أو للإضافة إلى ياء المتكلم نحو : « نَكِير » و « نَذِير »  
أو كانت في عين الكلمة نحو : « يَسْر » « بِالْفَجَر » ، « وَالْجَوَار »  
بالرحمن ، والتكوير و « هَار » [بالتوبة] (٩) أو مرفوعة نحو : « قُضِيَ الْأَمْرُ » ،

(١) ع : وكذلك .

(٢) (٣ ، ٢) ما بين ( ) ليست في س ، ز .

(٤) ع : ما يجر . (٥) النسخ الثلاث : نحو .

(٦) س ، ز : وأجمعوا . (٧) س : بغيره .

(٨) ليست في س .

(٩) ليست في س ، ز .

« وَالْكَبِيرُ ، وَالْأَمُورُ » و « وَالنُّثْرُ » فإذا وقفت على جميع ذلك بالسكون وجب التفخيم إجماعاً إلا إن كان قبل الراء ياء ساكنة مدية أو لينة ، أو كسرة ولو فصل بينهما ساكن أو فتحة مائلة أو كانت الراء [مرفوعة] <sup>(١)</sup> فإنه يجب ترقيقها في جميع هذه الأقسام ومثالها : « خَبِيرًا » و « بَصِيرًا » و « الطَّيْرَ » و « لَنْ نَضْبِرَ » و « الْمُسْحَرُ » و « بَشْرَرٌ » عن من رقق الراء « كَالدَّارِ » و « الْأَبْرَارِ » و « الْفُجَّارِ » عند من أمالها ، وهذا هو القول المشهور المنصور ، ومال بعضهم إلى الوقف عليها بالترقيق إن كانت مكسورة لعروض الوقف كما سيأتي ، فالحاصل أن الراء المتطرفة إذا سكنت في الوقف [ جَرَتْ ] <sup>(٢)</sup> مجرى الراء الساكنة في الوسط <sup>(٣)</sup> تفخم بعد الفتحة والضممة وترقق بعد الكسرة وأجرى الإشمام في المرفوعة مجرى السكون والروم مجرى الوصل والله أعلم .

#### تنبيهات :

الأول : إذا وقعت الراء طرفاً بعد ساكن هو بعد كسرة وكان <sup>(٤)</sup> الساكن حرف استعلاء ووقف على الراء بالسكون نحو « مِصْرُ » ، « وَعَيْنَ الْقِطْرِ » . فقليل يعتبر بحذف الاستعلاء فتفخم <sup>(٥)</sup> ، ونص عليه ابن شريح وغيره وهو قياس مذهب ورش من طريق المصريين ، وقيل ترقق <sup>(٦)</sup> ونص عليه الداني في كتاب القراءات ، وفي جامع البيان وغيره ، وهو الأشبه بمذهب الجماعة . قال المصنف : وأختار في « مِصْرُ » التفخيم وفي « الْقِطْرِ » الترقيق نظراً للوصل وعملاً بالأصل . والله تعالى أعلم .

(١) بالأصل ، ع : مرققة ومابين [ من س ، ز .

(٢) بالأصل ، ع : جرى ومابين [ من س ، ز .

(٣) س ، ز : في الوصل . (٤) ع : وإن كان .

(٥) س ، ز : فيفخم . (٦) س ، ز : يرقق .

الثاني : إذا وصلت « ذِكْرَى الدَّار » للأزرق رقت الراء لأجل كسرة الدال فإذا وقفت رقتها من أجل ألف التأنيث. وقال أبو شامة : ولم أر أحداً نبه على هذا ثم قال إن ذكرى الدار وإن امتنعت إمالة ألفها وصلا فلا يمتنع ترقيق رائها في مذهب ورش على أصله لوجود مقتضى ذلك وهو الكسر قبلها ولا يمتنع<sup>(١)</sup> ذلك حجز الساكن بينهما فيتحده لفظ الترقيق والإمالة بين بين فكأنه أمال الألف وصلا انتهى .

وقد أشار إليها<sup>(٢)</sup> السخاوى وذكر أن الترقيق في « ذِكْرَى الدَّار » من أجل الياء لا من أجل الكسرة ا هـ .

قال : ومراده بالترقيق الإمالة قلت : وإلا فلا يكن أن الياء المتأخرة تكون سببا لترقيق الراء المتقدمة إنما<sup>(٣)</sup> ذلك في الياء المتقدمة قلت : وبعد ذلك كله في قول أبي شامة فيتحده لفظ الترقيق والإمالة نظرا لعدم وجود الكسر الذي هو لازم الإمالة في الترقيق .

الثالث : قوله تعالى « أَنْ أُسْرَ » إذا وقف عليه من وصل وكسر النون فإنه يرقق الراء أما على القول بأن الوقف عارض فظاهر ، وأما على القول الآخر فإن الكسرة الثانية وإن زالت فالتى<sup>(٤)</sup> قبلها توجب الترقيق فإن قيل<sup>(٥)</sup> : القبيلة عارضة فينبغي [ الترخيم ] « مثل ارتأبوا » فقد يجاب بأن عروض الكسرة إنما هو باعتبار الحمل على أصل

(١) ع : ولا يمتنع .

(٢) ليست في س . (٣) س ، ز : وإنما .

(٤) س ، ز : فالتى . (٥) س ، ز : قلت .

(٦) بالأصل ، ع : الترخيم وما بين [ من س ، ز .



مضارعه الذى هو «يَرْتَابُ» فهى مفخمة لعروض الكسر فيه بخلاف هذه والأولى<sup>(١)</sup> أن يقال كما أن الكسر عارض فالسكون كذلك عارض ولا أولوية لأحدهما فيلغيان<sup>(٢)</sup> معا وترجع الراء إلى أصلها وهو الكسر فترقق، وأما على قراءة الباقيين وكذلك «فَأَسْرٍ» عند مَنْ قطع ووصل، فمن لم يعتد بالعارض أيضا رقق، وأما على القول الآخر فيحتمل التفتيح<sup>(٣)</sup> للعروض والترقيق فرقا بين كسرة الإعراب وكسرة البناء لأن الأصل أسرى بياء وحذفت للبناء فيبقى<sup>(٤)</sup> الترقيق دلالة على الأصل وفرقا بين ما أصله الترقيق وما عرض له وكذلك الحكم فى «والليل إذا يسر» فى الوقف بالسكون على قراءة من حذف الياء فحينئذ يكون الوقف عليه بالترقيق أولى والوقف على «والفجر» بالتفتيح أولى والله سبحانه وتعالى أعلم<sup>(٦)</sup> ...<sup>(٧)</sup>

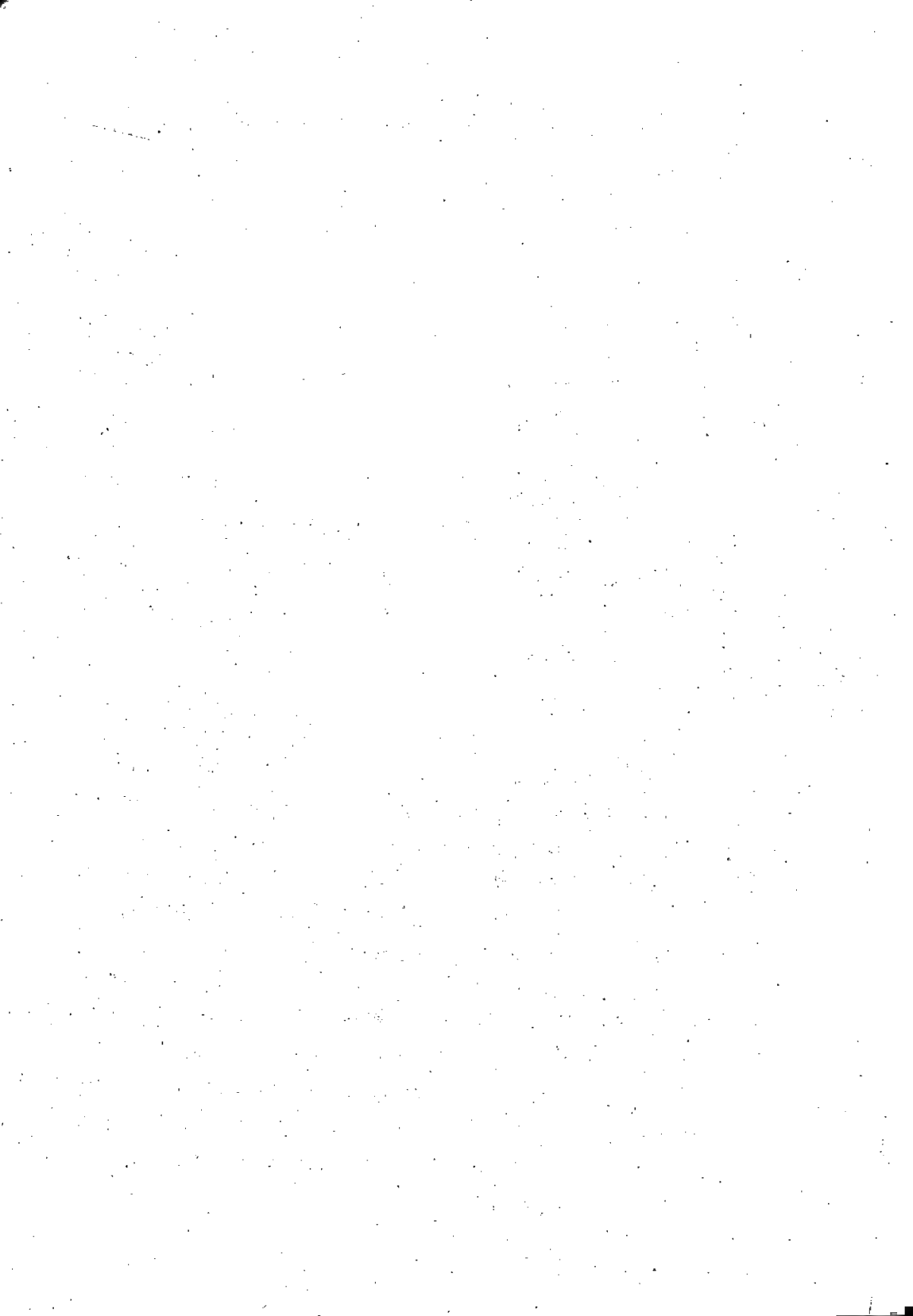
(١) ع : الأولى .

(٢) ع : الترقيم .

(٣) ع : وبين ما .

(٤) ع : س ، ز : والله تعالى أعلم .

(٧) س : نجز هذا الجزء الأول من شرح الطيبة فى القراءات ، للعلامة المقرئ المحقق المدقق الإمام النويرى ، رحمه الله تعالى ورضي عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مثقبه ومثواه ، بحاج سيدنا محمد وأنبياؤه ، وذلك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد أحوج الخلق إلى عفو ربه الكريم ، محمد بن محمد إبراهيم ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، يوم الإثنين ٧ شهر ذى الحجة فى سنة ١٢٤٤ من الهجرة النبوية ، وبليه إن شاء الله تعالى الجزء الثانى بمون الله وقوته جل جلاله قلت : وهذه الفقرة كتبها الناسخ رحمه الله تعالى وليس من أصل الكتاب موضوع التحقيق ولكنى أثبتا ليعلم القارئ الكريم أن الناسخ قد كتب النسخة فى جزأين ، وقد أنهى الجزء الأول بهذه الفقرة ، وليظهر الفرق بين نجزئة الكتاب قبل التحقيق وبعده ومقدار ما بذل من مجهود فى تحقيق الكتاب قصداً لوجه الله تعالى وطلباً لرضاه . ا. ا. المحقق .



## باب اللامات<sup>(١)</sup>

أى باب حكم اللامات فى التفتيم والترقيق وذكره<sup>(٢)</sup> بعد الراءات  
لاشتراكهما فخرجا [ وتغيرا ]<sup>(٣)</sup> وتقدم أن الاصطلاح<sup>(٤)</sup> أن يقال فى  
اللام مغلظة ، والتغليظ تسمينها لا تسمين حركتها وصرح به الدانى ،  
وقولهم : أصل اللام الترقيق أبين من قولهم : أصل الراء التفتيم ، لأن  
اللام لا تغلظ إلا لسبب وهو مجاورتها حرف الاستعلاء وليس تغليظها  
حينئذ بلازم ، بل ترقيقها إذا لم تجاور حرف استعلاء لازم وكما أن  
الترقيق انحطاط فالتفتيم<sup>(٥)</sup> ارتفاع ، ولهذا<sup>(٦)</sup> صار المانع هناك سبباً هنا<sup>(٧)</sup>  
وقد اختص المصريون بنقله عن ورش من طريق الأزرق وغيره وليس  
التغليظ لغة ضعيفة للإجماع عليها للمعنى فلفظ أولى ولا يقال : هو  
مخالف لقاعدة ورش من الترقيق فى الراءات والتخفيف فى الهمزات ،  
وغيرها لأن العلول إلى التخفيف إنما هو عن قصد التخفيف وإلا فلا ،  
والغرض هنا التناسب بين اللام وما بعدها فى الحالين وهذا عين<sup>(٨)</sup> أصل

(١) س : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين « باب اللامات » .

(٢) س ، ز : ذكره ، ع : وذكر .

(٣) بالأصل ، س ، ز : وتغيرا ، ع : وتغيرا وما بين [ أثبتته من شرح

الجعبرى « باب اللامات » خ ، ورقة ١٨٢ .

(٤) س : الأصل ، ز : الأصح .

(٥) س : والتفتيم .

(٦) س : وهذا .

(٧) ع : هذا .

(٨) س ، ز : غير .

ورش وهو ينقسم إلى متفق عليه عنه <sup>(١)</sup> ومختلف فيه فبدأ بالمتفق عليه فقال :

ص : وَأَزْرَقُ لِفَتْحٍ لَامٍ غَلْظًا بَعْدَ سُكُونِ صَادٍ أَوْ طَاءٍ وَظًا <sup>(٢)</sup>

ش : ( وَأَزْرَقُ غَلْظَ كَبْرَى وَفَتْحَ لَامٍ مَفْعُولُهُ وَفِيهِ قَلْبٌ كَمَا سَيَأْتِي <sup>(٣)</sup> وَاللَّامُ فِي لِفَتْحٍ زَائِدَةٌ وَبَعْدَ ظَرْفٍ لَغْلَظٍ وَصَادٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَتَالِيَاهُ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَالْوَاوُ بِمَعْنَى أَوْ ، ثُمَّ كَمَلُ الشَّرْطِ فَقَالَ <sup>(٤)</sup> :

ص : أَوْ فَتَحِهَا وَإِنْ يَحُلُّ فِيهَا أَلِفٌ أَوْ إِنْ يُمَلُّ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتِلَفٌ ش : أَوْ فَتَحِهَا <sup>(٥)</sup> مَعْطُوفٌ عَلَى سُكُونِ صَادٍ وَإِنْ يَحُلُّ أَلِفٌ شَرْطِيَّةٌ وَإِنْ يُمَلُّ شَرْطٌ مَعْطُوفٌ عَلَى الْأَوَّلِ وَمَعَ سَاكِنِ خَالٍ فِي مَعْنَى الشَّرْطِ وَلَيْسَ الْمُرَادُ بِهَا التَّغْيِيرُ وَاخْتَلَفَ جَوَابُ الشَّرْطِيَّةِ <sup>(٦)</sup> أَيْ اخْتَلَفَ فِي كُلِّ مَا ذَكَرَ أَوْ جَوَابُ <sup>(٧)</sup> لِبَعْضٍ <sup>(٨)</sup> مَدْلُولٌ بِهِ عَلَى جَوَابِ الْبَعْضِ الْآخَرِ أَيْ اتَّفَقَ <sup>(٩)</sup> الْجُمْهُورُ عَنْ وَرْشٍ عَلَى تَغْلِيظِ كُلِّ لَامٍ مَفْتُوحَةٍ مَخْفُفَةٍ أَوْ مُشَدَّدَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ أَوْ مُتَطَرِّفَةٍ مُوَصُولَةٍ <sup>(١٠)</sup> غَيْرَ مُتَلَوَّةٍ بِمَالٍ إِنْ تَقَدَّمَ صَادٌ <sup>(١١)</sup> أَوْ طَاءٌ

(١) ليست في س .

(٢) ز : أَوْ فَتَحِهَا وَإِنْ يَحُلُّ فِيهَا أَلِفٌ

أَوْ إِنْ يُمَلُّ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتِلَفٌ

قلت : وقد أوردت نسخة (ز) البيهقي وشرحهما معا

(٣) س : كما يأتي . (٤) ما بين ( ) ليست في ز .

(٥) ليست في س . (٦) س ، ز : الشرط .

(٧) س ، ز : وجواب . (٨) س : البعض .

(٩) س : واتفق . (١٠) ليست في س ، ز .

(١١) س : صَادٌ مَهْمَلَةٌ .

مهملتان أو ظاء وكل من الثلاثة واللام<sup>(١)</sup> ساكن أو مفتوح مخفف ،  
أو مشدد لازم أو مباشر وجميع ما وقع في القرآن : « عَلَى صَلَاتِهِمْ »  
و « صَلَوَاتِ » و « فَصَلَ » و « يُوصَل » ، « وَأَصْلَحُوا » و « وَيُصَلِّي »  
و « سَيَصِلُ يَصْلَاهَا سَيَصْلُونَ يَصْلُونَهَا أَصْلَوْهَا فَيُصَلَّبُ » و « مِنْ »  
أَصْلَابِكُمْ » ، « وَأَصْلَحَ » و « إِصْلَاحًا » و « الإِصْلَاحُ » و « يُصَلَّبُوا »  
و « فَصَلَّى » ، « وَمُفَصَّلًا » و « مُفَصَّلَاتِ » و « لَهُ طَلَبًا انْطَلَقَ انْطَلَقُوا »  
بَطَل » و « مَطْلَع » و « مُعْطَلَةٌ » و « فَاطَّلَعَ » و « الطَّلَاقُ » و « طَلَّقَكُنَّ »  
و « الْمُطَلَّقَاتُ » و « طَلَّقْتُمْ » و « إِلَّا مِنْ ظَلَمَ » و « ظَلَمُوا » و « ظَلَمْنَاهُمْ »  
و « فَيُظْلَلْنَ » و « مِنْ أَظْلَمَ » ، « وَإِذَا أَظْلَمَ » و « لَا يُظْلَمُونَ » و « ظَلَّ »  
وَجْهَهُ » و « ظَلَامَ » ، « وَظَلَّلْنَا » و « ظَلَّتْ » . فخرج بغير المفتوحة  
المضمومة والمكسورة والساكنة نحو : « لَأُصَلِّبَنَّكُمْ » و « صَلَّصَالِ »  
ومخففة إلى متطرفة تنويع وفي المشددة<sup>(٢)</sup> رفع شبهه وخرج بالقبليّة  
البعديّة نحو : « لَسَلَّطَهُمْ » ، « وَلَطَّى »<sup>(٣)</sup> وبساكن أو مفتوح نحو :  
« الظِّلَّة » و « كِتَابُ فُصِّلَتْ » ويلازم<sup>(٤)</sup> نحو : « عَنِ الصُّرَاطِ » وبمباشرة  
المفصولة فإن كان الفاصل غير ألف فهو مانع أو ألف فوجهان ، وخرج  
بالموصولة المتطرفة الموقوف عليها ففيها أيضًا وجهان ، وخرج بغير متاوة

(١) ليست في س ، ز : (٢) س : وفي الشدة .

(٣) بياض في س وبعده . كلمة والمستعلية . قلت : قال المرعشي نقلا عن التمهيد :  
إن اللام والراء المفخمتين تشبهان الحروف المستعلية السبعة وقال المرعشي أيضا : الظاهر  
أنهما في حالتي تفخيمهما من الحروف المستعلية القول المفيد في علم التجويد للشيخ محمد  
مكي نصر ص ١٠٣ مطبعة الحلبي سنة ١٣٤٩ هـ .

(٤) س ، ز : ويلازمه .

اللام التي بعدها ألف مائة وفيها أيضًا وجهان ، والواقع منها غير رأس آية : « يَصْلَاهَا مَذْمُومًا » ، « وَيَصْلِي سَعِيرًا » و « تَصْلِي نَارًا حَامِيَةً » و « لَا يَصْلَاهَا إِلَّا » ، « وَسَيَصْلِي نَارًا » ، « وَمُصْلًى » بالبقرة وجعله أبو شامة رأس آية في الوقف وتبعه الجعبري .

( قال المصنف <sup>(١)</sup> ) : لا خلاف بين العادين <sup>(٢)</sup> أنه ليس رأس آية ( والذي وقع من <sup>(٣)</sup> ذلك كله ) <sup>(٤)</sup> رأس آية ثلاث <sup>(٥)</sup> : « وَلَا صَلًى » <sup>(٦)</sup> و « رَبُّهُ فَصَلًى » <sup>(٧)</sup> و « إِذَا صَلًى » <sup>(٨)</sup> فإذا اجتمعت الشروط فالجمهور عن الأزرق على تغليظ اللام وسيأتي في بعضها خلاف ، وأما إذا فصل بينهما ألف وهو « طَالَ » في طه والأنبياء والحديد « وَفَصَالًا » ، و « يَصَالِحًا » فقط فروى كثير منهم ترقيقها وهو الذي في التيسير والعنوان والتذكرة والتبصرة وتلخيص ابن بليمة ، وروى الآخرون تغليظها وهو اختيار الداني في غير التيسير وهو الأقوى قياسًا والأقرب إلى مذهب رواة التفخيم والوجهان في الشاطبية والتجريد والتلخيص ، وجامع البيان إلا أن صاحب التجريد أجرى الوجهين وقطع بالترقيق في الطاء ، وأما إذا وقع بعد اللام <sup>(٩)</sup> ألف مائة فروى بعضهم تغليظها وهو <sup>(١٠)</sup>

( ١ ) س ، ز : قلت : ولا خلاف .

( ٢ ) قوله العادين يعني أهل العدد لآي القرآن وهم الأئمة الستة : المكي والمدنيان والكوفي والبصري والشامي .

( ٣ ) ز : منه .

( ٤ ) ما بين ( ) ليست في س .

( ٥ ) ع : وثلاث : ( ٦ ) القيامة : ٣١ .

( ٧ ) الأعلى : ١٥ . ( ٨ ) العلق : ١٠ .

( ٩ ) س ، ز : لام . ( ١٠ ) س ، ز : وهو الذي .

في التبصرة والكافي والتذكرة والتجريد وغيرها ، وروى بعضهم ترقيقها وهو في المجتبى وهو مقتضى العنوان والتيسير وهو في تلخيص أبي معشر والوجهان في الكافي وتلخيص ابن بليمة والشاطبية والإعلان وغيرها وفصل آخرون في ذلك بين رؤوس الآى وغيرها فرقها في رؤوس الآى للتناسب وغلظها في غيرها لوجود الموجب قبلها وهو الذى في التبصرة وهو الاختيار في التجريد والأرجح في الشاطبية والأفيس في التيسير وقطع به أيضاً في الكافي إلا أنه أجرى<sup>(١)</sup> الوجهين في غير رؤوس الآى ، وأما المتطرفة إذا وقف عليها وهو في ستة أحرف : « أَنْ يُوصَلَ » بالبقرة والردء ، و « فَلَمَّا فَصَلَ » بالبقرة و « قَدْ فَصَلَ » بالأنعام « وبَطَلَ » بالأعراف « وَظَلَّ » بالنحل والزخرف و « فَصَلَ الْخُطَابَ » بص فروى جماعة الترفيقى في الوقف وهو الذى في الكافي والهداية وتلخيص العبارات والهادى والتجريد ، وروى آخرون التغليظ وهو الذى في العنوان والمجتبى والتذكرة وغيرها والوجهان جميعاً في التيسير والشاطبية<sup>(٢)</sup> ، وقال في جامع البيان : التفخيم<sup>(٣)</sup> أبين وفي<sup>(٤)</sup> تلخيص أبي معشر أقيس . قال الناظم : والأرجح في هذا وفي الفصل بالآلف التغليظ لأن الآلف ليس بحاجة حصين ، والسكون عارض وفي التغليظ دلالة على حكم الوصل في منهج من غلظ والله أعلم .

(١) س ، آخر وليست في ز .

(٢) س ، ز : الكتابين .

(٣) س ، ز : والتفخيم .

(٤) ليست في ع .

تنبيه :

قوله لفتح لام يوم أن الحركة هي المغلظة وقد تقدم أن الحرف هو المغلظ وكأنه <sup>(١)</sup> مقلوب لام فتح أو أصله لأمًا ذات فتح فحذف الموصوف ثم المضاف وقوله: «وَأِنْ يَحُلْ فِيهَا أَلْفٌ» أولى من قول الشاطبي :

«وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالًا» <sup>(٢)</sup> لإيهامه قصر الخلاف عليهما ووجهها ذوات الياء مرتبان: التعليل مع الفتح، والترقيق مع الإمالة (ووجهها وقف <sup>(٣)</sup> طال : مفرعان <sup>(٤)</sup> على وجه ألفا الفاصل <sup>(٥)</sup> وأما على اعتباره فيجب القطع بالترقيق لأن <sup>(٦)</sup> الشرط لا ينظر <sup>(٧)</sup> فيه <sup>(٨)</sup> إلا بعد تحقق السبب <sup>(٩)</sup> فإن قيل اللام المفتوحة في نحو «يُصَلِّبُوا» و«طَلَّقْتُمْ» فصل بينها وبين الاستعلاء فاصل فينبغي الترقيق ، فالجواب أن ذلك الفاصل لام أدغمت فيها فصار حرفا واحدا فلم تخرج اللام عن كونها وليت حرف الاستعلاء وشذ بعضهم فجعله فصلا ، حكاه الداني والله أعلم .

(١) ع : وكان .

(٢) قوله : وفي طال خلف ... الخ جاء في حرز الأمان باب اللامات للشاطبي

وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالًا وَعِنْدَمَا يُسَكِّنُ وَقَفًا وَالْمُقَحَّمُ فَضْلًا

(٣) ليست في س . (٤) س : فرعان .

(٥) س : الفاصلة . (٦) س : لأنه .

(٧) س ، ز : ولا . (٨) س ، ز : إليه .

(٩) وهذه العبارة منقولة من شرح الجعبري ونصها هكذا :

«ووجهها وقف طال مفرعان على وجه ألفا الفاصل والقطع بالترقيق على اعتباره

لأننا لا ننظر في الشرط إلا بعد تحقق السبب .

أ ه شرح الجعبري بخطوط ورقة رقم ١٨٣



وجه التفخيم المجانسة ولم يعتبر الضم والكسر في اللام والإطباق للمنافاة ولم  
 [يتعدّ] <sup>(١)</sup> الحكم إلى الغين والحاء والقاف لبعدها المخرج ولا الضاد لامتدادها  
 إليهن <sup>(٢)</sup> ووجه <sup>(٣)</sup> وجهي فصل الألف اعتباره <sup>(٤)</sup> لكونه حرفاً وإلغاؤه  
 لكونه هوائياً <sup>(٥)</sup> وجه <sup>(٦)</sup> وجهي <sup>(٧)</sup> سكون الوقف اعتباراً  
 العارض وإلغاؤه فإن قيل لم اعتبر العارض في سكون <sup>(٨)</sup> وقف الراء  
 المكسورة قطعاً [في التريق] <sup>(٩)</sup> وهنا فيه خلاف؟ فالجواب أن السبب  
 هنا وهو حرف الاستعلاء محقق ، والشرط وهو فتحة اللام والسبب  
 ثم مقدر ، ثم ذكر خلافاً فقال :

ص : وَقِيلَ عِنْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَصْحَ تَفْخِيمُهَا وَالْعَكْسُ فِي الْآيِ رَجَعِ  
 ش : قيل فعل مبني للمفعول ونائبه يرقق <sup>(١٠)</sup> عند <sup>(١١)</sup> كذا فعند <sup>(١٢)</sup> يتعلق  
 بيرقق <sup>(١٣)</sup> والطاء المعجمة معمول المحذوف <sup>(١٤)</sup> معطوف على قيل تقديره وقيل يرقق

- (١) بالأصل ، ع : ولم يتعده وما بين [ من س ، ز .
- (٢) س : لامتداد حل اليمين ، ز : لامتداد حل إلهن والصواب ما جاء بالأصل ،
- ع موافقاً لما جاء في شرح الجعري ورقة ١٨٤ خ .
- (٣) س : وجه .
- (٤) قوله : اعتباره أي اعتبار الفاصل .
- (٥) قال الجعري : وهذا أرجح حملاً عليه في فصل المانع .
- (٦) ع ، ز : ووجه .
- (٧) ليست في س ، ع
- (٨) س ، الوقف ، ع : لوقف .
- (٩) ما بين [ من شرح الجعري ورقة ١٨٤ خ .
- (١٠) س : مرقق .
- (١١) س ، ز : عنه .
- (١٢) س : فعنه .
- (١٣) س ، ز : بترقيق .
- (١٤) س : المحذوف .

عند الطاء ويمتنع عطفه على الطاء لأنه يؤهم اشتراك العامل<sup>(١)</sup> وهما قابلان والأصح  
تفخيمها اسمية ، والعائد محذوف أى تفخيمها فيهما والعكس زجح كبرى ،  
وفي<sup>(٢)</sup> يتعلق برجح أى ذهب بعضهم إلى تغليظ اللام عند الطاء والطاء خاصة  
وترقيقها عند الصاد المهملة وهو الذى فى العنوان والمجئى والتذكرة  
وإرشاد ابن غلبون وبه قرأ الدانى على أبى الحسن بن غلبون وبه قرأ مكى  
على أبى الطيب وذهب بعضهم إلى تغليظها عند الصاد والطاء وترقيقها  
عند الطاء المعجمة وهو الذى فى التجريد وأحد الوجهين فى الكافى  
والأصح تفخيمها عند الحرفين كما هو المذهب الأول فحاصل (ما لورش)<sup>(٣)</sup>  
فى اللام عند الثلاثة أحرف ثلاثة<sup>(٤)</sup> مذاهب ، لما قدم فى اللام قبل الألف الممالة وجهين  
نص هنا على أن ترقيق اللام فى رءوس الآى الثلاث للتناسب وتغليظها فى  
غيرها أرجح وأقيس وقد تقدم ثم عطف فقال :

ص : كَذَاكَ صَلِّصَالٍ وَشَدَّ غَيْرُ مَا ذَكَرْتُ وَأَسْمَ اللَّهِ كُلُّ فَحْمًا

ش : هذا اللفظ [ كذاك ]<sup>(٥)</sup> اسمية ، وشد غير ما ذكرت فعلية ،

فعائد ما<sup>(٦)</sup> الموصولة محذوف ، وكل فخم اسم الله كبرى واسم مفعول

(١) س ، ز : القابل .

(٢) س ، ز : وفى الآى .

(٣) ليست فى س .

(٤) ثلاث .

(٥) بالأصل « ع : كذلك وما بين [ من س ، ز : ]

(٦) س ، ز : فعائد الموصولة .

فخم فلا حذف، ويجوز رفع اسم مبتدأ وكل القراء فخمه خبر فعائد  
اسم محذوف وهو جائز لأنه ضمير منصوب ثم كمل فقال :  
ص : مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ وَاخْتِلَافٍ بَعْدَ مَمَالٍ لَا مَرْقٍ وَصِفَ  
ش : مَنْ يَتَعَلَّقُ بِفَخْمٍ ، وَضَمٍّ مَعْطُوفٍ عَلَى فَتْحَةٍ وَاخْتِلَافٍ فِي اسْمِ <sup>(١)</sup> اللَّهِ  
بعد ممال فعلية ، ومرقق معطوف على ممال بلا النافية ؛ أى اختلف أيضا في  
اللام من « صَلَّصَالٍ » في الحجر والرحمن فقطع بالتفخيم <sup>(٢)</sup> ( لعدم  
الشرط وهو فتح اللام ) <sup>(٣)</sup> صاحب الهداية وتلخيص العبارات والهادي  
وإجراء <sup>(٤)</sup> الوجهين فيهما <sup>(٥)</sup> صاحب التبصرة والكافي والتجريد ( وأبو معشر  
وقطع بالترقيق لأن الصاد الثانية قامت مقام الفتح صاحب التيسير  
والعنوان والتذكرة والمجتبي وغيرها وهو الأصح رواية وقياسا على سائر  
السواكن ، وقوله : « وَشَدَّ غَيْرَ مَا ذَكَرْتُ » أى كلما قيل مخالف لما قدمته  
فإنه شاذ فمن ذلك ما رواه صاحب الهداية والكافي والتجريد <sup>(٦)</sup> من  
تغليظها بعد الظاء والضاد المعجمين الساكتين إذا كانت اللام مضمومة  
نحو : « مَطْلُومًا » و « فَضْلٌ » . وروى بعضهم تغليظها وإذا وقعت بعد  
حرف الاستعلاء نحو : « خَلَطُوا » و « أَصْلَحُوا » و « فَاسْتَغْلَظَ » ،  
و « الْمُخْلَصِينَ » و « وَاعْلَظَ » وذكره في الهداية والتجريد وتلخيص  
ابن بليمة ورجحه <sup>(٧)</sup> في الكافي وزادوا أيضًا تغليظها في « فَاخْتَلَطَ » ،

(١) ليست في س . (٢) س : بالترقيق .

(٣) ما بين ( ) ليست في ز .

(٤) ز : واجرى . (٥) س ، ز : فيه .

(٦) الفقرة المحصورة بين ( ) ليست في س ، ز .

(٧) س : ووضعه .

و « وَلَيَتَلَطَّفُ » ، وزاد في التلخيص تغليبها في « لَطَى » <sup>(١)</sup> ، وروى <sup>(٢)</sup>  
غير ذلك ، وكله شاذ والعمل على ما تقدم ، وقوله : « واسم الله » أى أجمع  
القراء على تفخيم اللام من اسم الله تعالى <sup>(٣)</sup> وإن زيد عليه الميم إذا تقدمتها  
فتحة أو ضمة سواء كان في حالة الوصل أو الابتداء تعظيماً لهذا الاسم  
الشريف الدال على الذات وإيداناً باختصاصه بالمعبود الحق نحو :  
« شَهِدَ اللَّهُ » و « وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ » و « وَقَالَ اللَّهُ » و « وَرَبُّنَا اللَّهُ » و « وَمَرِئَمَ  
اللَّهُمَّ » ، ونحو : « رُسُلُ اللَّهِ » و « كَذَّبُوا اللَّهَ » و « وَيُشْهَدُ اللَّهُ » .  
« وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ » . وأجمعوا على ترقيقها بعد كسرة لازمة أو عارضة  
زائدة أو أصلية استصحاباً للأصل مع وجود المناسبة نحو : « بِسْمِ اللَّهِ »  
و « الْحَمْدُ لِلَّهِ » و « إِنَّا لِلَّهِ » و « عَنْ آيَاتِ اللَّهِ » و « لَمْ يَكُنِ اللَّهُ »  
و « إِنْ يَعْلَمِ اللَّهُ » و « إِنْ يَشَاءِ اللَّهُ » و « قُلِ اللَّهُمَّ » فإن فصل هذا  
الاسم مما قبله وابتدئ به فتحت همزة الوصل فتغلظ اللام ، وشذ الأهوازي  
في حكايته ترقيق هذه اللام بعد الفتح والضم <sup>(٤)</sup> عن السوسى وروح  
وتبعه في ذلك من رواه عنه كابن الباذش في إقناعه وغيره وذلك مما لا يصح  
في التلاوة ولا يؤخذ به في السماع والله أعلم .

وقوله : واختلف بعد ممال أى إذا وقعت اللام من اسم الله تعالى <sup>(٥)</sup>  
بعد الراء الممالة في مذهب السوسى نحو : « نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً » و « سَيَرَى

(١) س ، ز : تلطى .

(٢) س : وورد .

(٣) ليست في س ، ز .

(٤) س : أو الضم .

(٥) ليست في س ، ز .

الله « جاز في اللام التفخيم لعدم وجود الكسرة الخالصة قبلها وهو أحد الوجهين في التجريد وبه قرأ على ابن نفيس<sup>(١)</sup> وهو اختيار الشاطبي ، والسخاوي وغير [ هما ]<sup>(٢)</sup> .

وبه قرأ الداني على أبي الفتح على السامري وجاز الترقيق لوجود الكسر فيها وهو الوجه الثاني في التجريد ، وبه قرأ صاحبه على عبد الباقي ، وذكره<sup>(٣)</sup> الداني في جامعه وغيره ، وبه قرأ على أبي الفتح عن قراءته على عبد الباقي ، الخراساني وقال الداني وهو القياس وقال ابن الحاجب هو الأولي لأن أصل هذه اللام الترقيق وإنما فحمت للفتح والضم ( ولافتح )<sup>(٤)</sup> ولاضم هنا والله أعلم .

وقوله : « لَا مُرَقِّقٌ وَصِفَ يَعْنِي أَنَّ اللَّامَ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ رَاءٍ مَرْقُوقَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْكُسْرِ نَحَوُ » وَلَذِكْرُ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> « وَجِبَ تَفْخِيمُ اللَّامِ »<sup>(٦)</sup> لَوُقُوعِهَا بَعْدَ فَتْحَةٍ وَضَمَةٍ خَالِصَةٍ وَلَا اعْتِبَارَ بِتَرْقِيقِ اللَّامِ<sup>(٧)</sup> فِي ذَلِكَ وَنَصَّ<sup>(٨)</sup> عَلَى ذَلِكَ الْأُسْتَاذُ ابْنُ شَرِيحٍ قَالَ<sup>(٩)</sup> : وَلَمْ يَخْتَلَفْ فِيهَا أَبُو شَامَةَ وَالْجَعْفَرِيُّ وَلَمْ يَذْكُرَا خِلَافًا وَهَذَا مِمَّا لَا يَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةِ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ لَوْضُوحِهِ .

قال المصنف لولا أن<sup>(١٠)</sup> بعض أهل الأداء في عصرنا أجرى الراء المرققة مجرى المحالة فرفق اللام وبنى ذلك<sup>(١١)</sup> على أن الضمة تمال كالفتحة

(١) ع : يعيش ( بمثنيتين تحتيتين بينهما عين مهمله وآخرها شين معجمة ) والصواب ما جاء بالأصل ، س ز .

(٢) بالأصل ، ع : وغيره وما بين [ من س ، ز .

(٣) ع : ذكره . (٤) ليست في س .

(٥) ز : أفغبر الله أبتغى « أغبر الله تدعون » [ كلاهما بالأنعام ] .

(٦) ز : الله . (٧) س : الراء .

(٨) س ، ز : نص . (٩) ز : وقال .

(١٠) ليست في ع . (١١) س : على ذلك .

لأن سببويه حكاه في (السر) واستدل<sup>(١)</sup> بإطلاقهم أن الترقيق إمالة واستنتج منه ترقيق اللام بعد المرققة ، وقطع بأن هذا هو القياس مع اعترافه بأنه<sup>(٢)</sup> لم يقرأ به على أحد من شيوخه ولكنه<sup>(٣)</sup> شئ ظهر له من جهة النظر فاتبعه وبكفى في رده اعترافه بعد<sup>(٤)</sup> نقله بل قد تقدم نصها على ضده وتقدم الفرق بين الإمالة والترقيق أول الراءات وإذا ثبت ذلك بطل قياسه على «نَرَى الله» «فِرْقٍ»

فإن قيل هلا أوجبت الكسرة العارضة والمفصولة ترقيق الراء كما أوجبت ترقيق اللام ؟

الجواب<sup>(٥)</sup> أن اللام لما كان أصلها الترقيق والتغليظ عارض لم يستعملوه<sup>(٦)</sup> منها إلا بشرط أن لا يجاورها منافع للتغليظ وهو الكسر فإذا<sup>(٧)</sup> جاورتها الكسرة ردتها إلى أصلها وأما الراء فلما استحقت التفخيم بعد الفتح والكسر لم تقو<sup>(٨)</sup> الكسرة غير اللازمة على ترقيقها واستحبوا<sup>(٩)</sup> منها حكم التغليظ الذي استحقه<sup>(١٠)</sup> سبب<sup>(١١)</sup> حركتها والله أعلم<sup>(١٢)</sup>.

(١) س : وأسند .

(٢) ز : بأن .

(٣) س ، ز : ولكن .

(٤) س : اعترضه .

(٥) س ، ز : فالجواب .

(٦) س : لم يستعملوا .

(٧) س ، ز : فإن .

(٨) س : لم تقر .

(٩) ز : واستصحبوا .

(١٠) س ، ز : استحقت .

(١١) س : بسبب .

(١٢) أنظر النشرة ٢ ، ١١٨ ، ١١٩ .

## باب الوقف على أواخر الكلم<sup>(١)</sup>

كان ينبغي تأخير لآخر الأصول لخصوصيته وفرعيته لكنه<sup>(١)</sup>  
تبرك باتباع الكفايتين<sup>(٢)</sup> والتقدير باب حكم الوقف على أواخر الكلم  
المختلف فيها ، لأنه موضوع الكتاب فقوله أواخر الكلم بيان محل الوقف  
وخرج<sup>(٣)</sup> المتفق بالمختلف كما سيأتي وعلى هذا التقدير لا يقال الترجمة أهم<sup>(٤)</sup>  
من المذكورة ، والاصطلاح أن يقال : باب الروم والإشمام ، أو «باب الإشارة»  
والوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زماناً فخرج قطعه على<sup>(٥)</sup> بعض  
الكلمة فهو لغوى لاصناعي ، واندرج<sup>(٦)</sup> في الوضعية نحو «كُلِّمًا»  
الموصولة فإن آخرها وضعا اللام<sup>(٧)</sup> وقوله<sup>(٨)</sup> زماناً هو ما يزيد على الآن  
خرج به السكت (كما تقدم)<sup>(٩)</sup>

ص : والأصل في الوقف السكون ولهم في الرفع والضم أشيمنه ورُم

(٥) الوقف لغة : الكف عن الفعل والقول ، ولغة العرب أن لا يوقف على متحرك  
فالأصل أن يكون الوقف بالإسكان أ.

(١) قوله . لكنه أى الناظم رحمه الله تعالى .

(٢) س ، ز : الكتابين .

(٣) س ، ز : خرج (بدون واو العطف) .

(٤) س : أهم .

(٥) س ، ز : ولكن الاصطلاح .

(٦) س : الوقف (بدون واو العطف) .

(٧) س ، ع : عن .

(٨) س : اندرج (بدون العطف) .

(٩) ليست في س ، ز . (١٠) س ، ز : ما قوله .

(١١) ليست في س ، ز .

ش : والأصل في الوقف السكون إسمية (واشمن<sup>(١)</sup>) أمر<sup>(٢)</sup> ورم معطوف عليه وفي الرفع يتعلق<sup>(٣)</sup> باشمن (والضم معطوف عليه ولهم يتعلق باشمن<sup>(٤)</sup>) أى الأصل في الحرف الموقوف عليه السكون فغيره فرع عليه ، ووجهه أن الوقف غالبا طالب<sup>(٥)</sup> للاستراحة فاعين بالأخف وتوفيرا لأصله ومعادلة للمقابل بالمقابل<sup>(٦)</sup> وإن اختلفت الجهة لأن الوقف ضد الابتداء فكما اختص بالحركة اختص مقابله بالسكون والوقف<sup>(٧)</sup> على هذا عبارة عن تفريغ الحرف من<sup>(٨)</sup> الحركات الثلاث وذلك لغة أكثر العرب وهو اختيار جماعة النحاة وكثير من القراء .

ص : وامنعهما في النصب والفتح بلى

في الجر والكسر يُرامُ مُسَجَلًا

ش : وامنعهما جملة طلبية لامحل لها ، والمنصوب امنع لأنه يتعدى لواحد بنفسه ، وفي النصب يتعلق بامنع والفتح عطف عليه ، وبلى هنا حرف جواب لاستفهام مقدركأنه لما قال وامنعهما في النصب والفتح قال له قائل : ألا يجوز شيء منهما في الجر والكسر؟ فقال بلى يجوز الروم فقط لا

(١) بالأصل ، ع : واشمن بالإدغام والصواب ما ورد بالنظم وما جاء في س ، ز وقد أشار إلى هذه اللفظة الكريمة الأستاذ الدكتور مهدي علام مقرر لجنة إحياء التراث عند مراجعته لهذا القسم من الكتاب .

(٢) ز : أمر مؤكد . (٣) ز : أيضا .

(٤) ليست في س . (٥) س ، ز : طالبا .

(٦) ليست في س . (٧) س : فالوقف .

(٨) س ، ز : عن .



الإشمام لتعذر<sup>(١)</sup> ومسجلا صفة مصدر<sup>(٢)</sup> محذوف<sup>(٣)</sup> أي روما مطلقا<sup>(٤)</sup> غير مقيد أي محل الروم والإشمام للقراء العشرة الضمة اللفظية أو محل الروم فقط<sup>(٥)</sup> الكسرة اللفظية أو محل<sup>(٦)</sup> الإشمام الضمة ومحل الروم الضمة على الحرف الموقوف عليه سواء كانا حركتي<sup>(٧)</sup> بناء أو إعراب كان الحرف منونا أو غيره<sup>(٨)</sup> محرك ما قبله أو ساكن صحيح أو معتل في الاسم والفعل إن لم يتمحض عروضها ولم يكن ميم جمع ولا هاء تانيث أو إضمار مسبوقة بمجانس مخرج باللفظية المقدرة نحو «ترمي».

وعلى الحرف الموقوف عليه بيان لمحل الحركة وإلى قوله الفعل نحو : « مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ » واحترز<sup>(٩)</sup> بعروضهما من نحو « لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ » ثم « ضُرَّ » و « قُرْتُ » و « الْأَنْهَارُ » و « نَسْتَعِينُ » « لَتَنْوُ » ، وَيَذَرُوا ، وَأَتْلُ » نحو « بِالْأَمْسِ » و « هَؤُلَاءِ » ثُمَّ « مِنْ مَاءٍ » « وَكُلُّ » و « مَرْضَاتٍ » و « الَّذِينَ » وَلَا يَأْتَلُ » و « اخْشَوْنَ » ويمتنع عند محققى القراء وفاقاً للقراء روم الفتحة البنائية والإعرابية نحو « كَيْفَ » و « الصُّرَاطِ » واحترز بالضابط<sup>(١٠)</sup> عن خمسة أشياء ما كان ساكناً في

(١) ز : وفي الجر يتعلق بمرام والكسر معطوف عليه .

(٢) ليست في س ، ز . (٣) س ، ز : المحذوف .

(٤) ما بين ( ) ليست في س وجاء بدلا منها الفقرة التالية :

وبلى حرف إيجاب وإضراب لا يتوهم منعهما في الجر والكسر لكونهما كالمنصوب في أكثر أحوالهما ، وفي الجر يتعلق بمرام والكسر معطوف عليه ، ومسجلا مطلقا صفة لمحذوف أه .

(٥) ليست في س ، ز . (٦) س ، ز ، أو محل .

(٧) س : حركة . (٨) ع : أو غير منون .

(٩) ليست في س .

(١٠) س : عن الضابط ما كان .

الوصل ، نحو « ومن يعتصم بالله » « ومن يهاجر » « ومن يُقاتل »  
وما كان محركاً في الوصل بالفتح غير منون ولم تكن حركته منقولة  
نحو « لآربب<sup>(١)</sup> » و « إن الله » و « يؤمنون » وآمن « وضرب » « وحكم »  
هذين امتناعهما فيهما .

والثاني<sup>(٢)</sup> هاء الضمير وميم الجمع والمتحرك بحركة عارضة وسيأتي الثلاث  
تنبيهه :

يؤخذ من قوله أشممن في الرفع إلخ أن الإعراب لفظي وأنه الحركات  
وهو مذهب ابن الحاجب وكذا ابن مالك قال في التسهيل : والإعراب  
ما جرى به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف  
ويريد ( بالجر الجر وما حمل عليه فيدخل علامة النصب في نحو :  
و « عملوا الصالحات جنات » وكذلك<sup>(٣)</sup> يريد<sup>(٤)</sup> ) بالنصب هو وما  
حمل عليه ليندرج « لإبراهيم » وبإسحق وجه الإشارة الدلالة على حركة  
الحرف الموقوف عليه ووجه<sup>(٥)</sup> الروم أنه أدل على الأصل لأنه بعضه ولأنه  
أعم .

ووجه<sup>(٦)</sup> الإشمام الاكتفاء بالإيماء مع محافظة الأصل ، ووجه<sup>(٧)</sup> امتناع  
وإشمام الكسرة أنها<sup>(٨)</sup> تكون بحط<sup>(٩)</sup> الشفة السفلى ولا يمكن الإشمام<sup>(١٠)</sup>  
غالباً إلا برفع العليا فيوم<sup>(١١)</sup> الفتح ، وهذا وجه امتناع إشمام الفتح .

(١) ع : لآت . (٢) س ، ز : والباقي .

(٣) س ، ز : وكذا . (٤) ما بين ( ) ليست في ع .

(٥) ، ٦ ، ٧ : س : وجه .

(٨) ليست في س . (٩) س ، : لحط .

(١٠) ليست في س .

(١١) س ، ز : فيوم وقد أثبتنا بالأصل الموافق لنسخة ع وفيها : متوم .

وليست العلة كون الإشمام ضم الشفتين ولا يمكن<sup>(١)</sup> في الفتح لأن هذا إشمام الضمة ، وأما غيرها فبعضوه<sup>(٢)</sup> ولا كونه يشوه الخلقة ؛ لأنه اختياري ، ووجه امتناع إشمام<sup>(٣)</sup> الفتح الإيجاز ، لأن الحركات ثلاث ولو على شيتين<sup>(٤)</sup> منها<sup>(٥)</sup> فصار عدم الدلالة دليلاً على الثالث كالحرف مع قسيميه<sup>(٦)</sup> .

### تنبيهان :

الأول : تعليل الإشارة المتقدم يقتضي استحسان الوقف بها إذا كان بحضرة القارئ سامع وإلا فلا يتأكد لأنه لا يحتاج أن يبين لنفسه وبحضرة يحتاج أن يبين له فإذا كان السامع عالماً بذلك علم صحة عمل القارئ وإلا فقفى ذلك تنبيه له لتعليم حكم الحرف الموقوف عليه كيف هو ( في الأصل )<sup>(٧)</sup> وإن كان القارئ<sup>(٨)</sup> متعلماً ظهر عليه بين يدي الشيخ<sup>(٩)</sup> فإن أصاب أقره وإن أخطأ علمه وكثيراً ما يشتبه على من لم يوقفه الشيخ بالإشارة المغايرة أن يميزوا بين حركات الإعراب في قوله تعالى : « وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ » و « إِنِّي لِمَا أَنزَلْتُ إِلَىٰ مِنْ خَيْرٍ فَكَبِيرٌ » لكونهم لم يعتادوا بالوقف عليه إلا بالسكون وكان بعض الأئمة يأمر فيه بالإشارة وبعضهم بالوقف محافظة على تعليمه .

- 
- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| (١) ليست في س .               | (٢) س : فيقفوه .     |
| (٣) ليست في ع .               | (٤) س ، ز : ثنتين .  |
| (٥) ليست في ع .               | (٦) س ، ع : قسيمية . |
| (٧) ز : في الوصل وليست في س . |                      |
| (٨) ليست في س ، ز .           |                      |
| (٩) ع : كالشيخ .              |                      |

الثاني: تنوين «يومئذ» و «كُلُّ» و «غَوَاشٍ» ونحوه عارض<sup>(١)</sup>  
والإشارة فيها<sup>(٢)</sup> ممتنعة لأن أصل ذال «يومئذٍ» ساكنة كسرت لملاقاتها ساكنون  
التنوين فلما زال التنوين في الوقت رجعت لسكونها الأصلي و «كُلُّ»  
و «غَوَاشٍ» دخل التنوين فيهما على حركة فهي أصلية فحسن الوقف  
عليهما بالروم ثم انتقل إلى تعريف الروم والإشمام فقال :

ص : والرومُ الإتيانُ ببعض الحركة

إشمامُهُم إشارةٌ لا حركة

ش : الشطر الأول اسمية ، وكذا إشمامهم إشارة ، ولا حركة معطوف  
على إشارة ، ولا يستقيم الوزن إلا بنقل حركة همزة الإتيان ، أي الروم  
عند القراءة هو الإتيان ببعض الحركة في الوقف ولهذا<sup>(٣)</sup> ضعف صوتها<sup>(٤)</sup>  
لقصر زمانها ، وسمعتها<sup>(٥)</sup> القريب المصغى<sup>(٦)</sup> دون البعيد وخرج الإشمام  
لعدم الحركة فيه فإن قلت : كان ينبغي أن يزيد في الوقف ليخرج  
اختلاس الحركة . قلت : قرينة التبويب<sup>(٧)</sup> للوقف أغنت عن التصريح  
بالقييد ، والذي ذكره هو معنى قول التيسير : هو تضعيفك الصوت  
بالحركة حتى يذهب<sup>(٨)</sup> معظم صوتها فيسمع لها صوتاً خفياً وكلام المصنف  
في النشر يومهم<sup>(٩)</sup> أنه مغاير وليس كذلك ، وقال الجوهري : روم الحركة

(١) س ، : للعروض . (٢) س ، ز : في يومئذ .

(٣) س ، : : فلهذا .

(٤) س : صورتها ، ع : صورة القصر .

(٥) س ، ز : ويسمعا . (٦) س : لأنه صوت دون البعيد .

(٧) ز : الثبوت . (٨) س ، ز : يذهب بذلك .

(٩) س ، ز : يفهم .

الذى ذكره سيبويه هو حركة مختلصة مخفأة [بضرب] <sup>(١)</sup> من التخفيف قال : وهى أكثر من الإشام لأنها تسمع وصيغتي الفرق بين العبارتين فى التفريع ، والإشام هنا الإشارة إلى الحركة فلا بد من حذفها كلها وضم الشفتين فى الوقف فلا صوت حركة فيسمع ، وخرج بقوله <sup>(٢)</sup> إشارة الروم وخرج الساكن ، الأصلى فلا إشام فيه ؛ لأن معناه إشارة إلى الحركة بعد إسكان الحرف ولا بد من اتصال الإشارة بالإسكان فلو تراخى فإسكان مجرد لا إشام فيه <sup>(٣)</sup> ولا يفهم <sup>(٤)</sup> هذا <sup>(٥)</sup> من كلامه ولا من التيسير وهو واضح من الشاطبية ، والإشارة إلى الضمة معناها أن تجعل شفيتك على صورتها إذا نطقت بالضمة وهذا مذهب البصريين فى الروم والإشام ، وحكى عن الكوفيين أنهم يشمون الروم إشاماً ، والإشام روما عكس القراء ، وعلى هذا خرج مكى ماروى عن الكسائى من الإشام فى المخفوض قال نصر بن على <sup>(٦)</sup> الشيرازى : والأول هو المشهور عند أهل <sup>(٧)</sup> العربية انتهى .

ولامشاحة فى الاصطلاح إذا عرفت الحقائق .

وأعلم أن الإشارة تصدق <sup>(٨)</sup> على المسموع والمرئى لأنها إيماء إلى الحركة بجزئها <sup>(٩)</sup> ( فيدخل الروم أو محلها ) <sup>(١٠)</sup> فيدخل الإشام فإن قلت : فتعريف الناظم ليس بمانع ، قلت : لما سمي أحد نوعيها بالروم لم يصدق بعد إلا على الآخر فقط .

(١) بالأصل ، ع : كلمة غير مقروءة وما بين [ أثبتته من س ، ز .

(٢) س ، ز : يقولم . (٣) ليست فى س .

(٤) ع : ولا يضرم . (٥) (٦٠٥) ليستا فى س ، ز .

(٦) س ، ز : عن أهل ، ع : عند العربية .

(٨) س : تصديق . (٩) س : بجزئها . (١٠) ليست فى س .

واعلم أن الروم يدركه الأعْمى<sup>(١)</sup> لسماعه لا الإِشْمام إلا بمباشرة<sup>(٢)</sup> وربما سمع الإِشْمام في فصل كَتَأْمُنُنَا ، وقيل<sup>(٣)</sup> : ويَكُونَا<sup>(٤)</sup> وسطاً وأولاً كهذين المثالين وآخرًا

[ تفریع ] مظهر<sup>(٥)</sup> فائدة الخلاف في حقيقة الروم في المفتوح والمنصوب ( غير المنون )<sup>(٦)</sup> فعلى قول القراء لا يدخل على حركة الفتح لاختفائها فلخرج بعضها خرج كلها . وأختاها<sup>(٧)</sup> يقبلان<sup>(٨)</sup> التبعية لثقلهما وعلى قول النحاة يدخل فيهما<sup>(٩)</sup> لأنه عندهم إخفاء الحركة فهو بمعنى الاختلاس وهو جائز في الحركات الثلاث ولذلك<sup>(١٠)</sup> جاز عند القراء اختلاس<sup>(١١)</sup> فتحة « يَخْصُمُونَ » و « يَهْدَى » ولم يجز عندهم روم « لَا رَيْبَ » و « أَنَّ الْمَسَاجِدَ » و جاز الروم والاختلاس ( في نحو « أَنْ يَضْرِبَ » فالروم وقفًا والاختلاس<sup>(١٢)</sup> ) وصلا وكلاهما في اللفظ واحد . قال سيبويه في كتابه : أمّا ما كان في موضع نصب أو جر فإنك تروم فيه الحركة ، فأما الإِشْمام فليس إليه سبيل انتهى<sup>(١٣)</sup> .

فالروم عند القراء غير الاختلاس وغير الإخفاء أيضاً وهذا عندهم واحد ولذلك عبروا<sup>(١٤)</sup> بكل منهما عن الآخر في نحو « وَأَرْنَا - وَيَهْدَى » و « يَخْصُمُونَ » وربما عبروا بالإخفاء عن<sup>(١٥)</sup> الروم أيضاً كما في « تَأْمُنُنَا »

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (١) س : الأعجمي .   | (٢) س : مباشرة .                     |
| (٣) ليست في ع .   | (٤) س ، ز : ويكون .                  |
| (٥) س ، ز : تظهره ، ع : فظهر .                              | (٦) ليست في س .                      |
| (٧) س ، ز : وضداها .  | (٨) س ، ز : يقبلان التبعية لثقلهما . |
| (٩) ليست في ز .   | (١٠) س : كذلك .                      |
| (١١) ليست في س .  | (١٢) ليست في س ، ز .                 |
| (١٣) كتاب سيبويه ١ : ٢٨٣ ط - المطبعة الأميرية سنة ١٣١٦ هـ . | (١٤) ليست في س .                     |
| (١٥) ليست في س .  | (١٥) س : بكل منهما عن الآخر .        |

ص : وعن أبي عمرو ، وكُوفٍ وَرَدَا نَصًّا وَلِلْكَلِّ اخْتِيَارًا أُسْنِدًا  
 ش : عن يتعلق<sup>(١)</sup> بوردا وألفه للتثنية ونَصًّا تمييز للكل يتعلق  
 بأسندا وألفه للتثنية واختيارًا تمييز أي ورد النص عن أبي عمرو  
 والكوفيين بجواز الروم والإشمام في الوقف إجماعاً إلا أنه اختلف عن  
 عن عاصم فروى عنه ( جوازهما الداني )<sup>(٢)</sup> وغيره وابن شيطا من  
 أئمة العراقيين وهو الصحيح عنه ، وهو معتمد الناظم في الإطلاق ، وأما  
 غير هؤلاء فلم يأت عنهم فيهما<sup>(٣)</sup> نص إلا أن أئمة أهل<sup>(٤)</sup> الأداء ومشايخ  
 الإقراء اختاروا الأخذ بهما لجميع الأئمة فصار إجماعاً منهم لجميع  
 القراء فعلى هذا يكون ( للكل وجه )<sup>(٥)</sup> آخر زائد على المختار وهو  
 الإسكان ويكون قول التيسير من عادة القراء أن يقفوا بالسكون عبارة عن هذا  
 ولا يفهم الإسكان لهم من قوله : « والأصل في الوقف السكون » لأنه يلزم عليه  
 أن كل من قرأ بفرع يكون له وجه آخر على الأصل وليس كذلك  
 واعتمد المصنف في إطلاق عدم النص عن الباقيين بالنسبة إلى أبي جعفر  
 على المشهور عنه<sup>(٦)</sup> ، وإلا فقد روى الشطوى جوازه عن أصحابه عن  
 أبي جعفر نصاً .

ثم شرع في ذكر المواضع التي يمتنع فيها الروم والإشمام<sup>(٧)</sup> فقال .

ص : وَخُلِفَ هَا الضَّمِيرُ وَأَمْنَعُ فِي الْأَنْثَمِ  
 مِنْ بَعْدِ يَا أَوْ وَاوٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ

(٢) س ، ز : الداني جوازهما .

(٤) ليست في س ، ز .

(٦) ليست في س ، ز .

(١) س ، ز : متعلق .

(٣) ع : فيه .

(٥) ليست في س .

(٧) ليست في ع .

ش : وخلف ها الضمير مبتدأ وقصرها للضرورة وخبره محذوف أى  
 حاصل وفى متعلقان <sup>(١)</sup> بامنع وقصر ياء للضرورة (وواو معطوف على ياء) <sup>(٢)</sup>  
 وكسر معطوف عليه أيضاً وضم معطوف على كسر، أى اختلفوا فى جواز  
 الإشارة بالروم والإشمام فى حركتى هاء ضمير المفرد المذكر المتصل  
 فذهب كثير من أهل الأداء إلى جوازها فيها مطلقاً وهو الذى <sup>(٣)</sup> فى  
 التيسير والتجريد <sup>(٤)</sup> والتلخيص والإرشاد والكفاية وغيرها ، واختاره <sup>(٥)</sup>  
 ابن مجاهد وذهب آخرون إلى منع الإشارة فيها مطلقاً من حيث إن  
 حركتهما عارضة وهو ظاهر من الشاطبية وحكماهما <sup>(٦)</sup> الدانى فى غير  
 التيسير وقال : الوجهان <sup>(٧)</sup> جيدان ، وقال فى جامعه : إن الإشارة إليهما  
 كسائر المبني اللازم من الضمير ، وغيره أقيس <sup>(٨)</sup> ، وذهب جماعة من  
 المحققين إلى التفصيل فمنعهما <sup>(٩)</sup> فيها إذا كان قبلها واو أو ياء مديّة  
 أو لينية <sup>(١٠)</sup> أو ضمة أو كسرة نحو : « فِيهِ » و « إِلَيْهِ » و « جَنُودُ »  
 و « اسْمُهُ » و « مِنْ رَبِّي » وأجازوهما فيها إذا كان <sup>(١١)</sup> قبلها غير ذلك  
 نحو « مِنْهُ » و « عَنْهُ » و « وَاجْتَبَاهُ » و « أَنْ يَعْلَمَهُ » و « لَنْ تُخْلَفَهُ »  
 و « أَرْجَيْتُهُ » لابن كثير وأبى عمرو وابن عامر ويعقوب و « يَتَّقِهِ »

(١) س ، ز : وفى الآتم ومن بعد متعلقان .

(٢) ليست فى ع . (٣) ليست فى س .

(٤) ليست فى س ، ز . (٥) ع : واختار .

(٦) س ، ز : وحكماها . (٧) س ، ز : قال الوجهان .

(٨) ليست فى ع . (٩) ز : فيما .

(١٠) ع ، ز : لينية . (١١) ز : كانت .



لحفص وهذا<sup>(١)</sup> الذى قطع به مكى وابن شريح وأبو العلاء الهمداني  
والحضرى<sup>(٢)</sup> وغيرهم وأشار إليه الشاطبي والداني فى جامعهم وهو أعدل  
المذاهب والمختارة<sup>(٣)</sup> عند الناظم ، وجه الجواز مطلقاً الاعتداد يكون  
الحركة ضمة وكسرة ، ووجه<sup>(٤)</sup> المنع مطلقاً عروض الحركة ووجه<sup>(٥)</sup>  
التخصيص طلب العفة لئلا يخرجوا من ضم واو إلى ضم أو إشارة إليها  
ومن كسر أو ياء إلى كسر والمحافظة على بيان الخفة حيث لم يكن نقل  
والله أعلم .

تنبيه :

أطلق الناظم الياء والواو ليشملا المديّة وغيرها<sup>(٦)</sup> .

ص : وهاء تَأْنِيثٌ وَمِيمُ الْجَمْعِ مَعَ عَارِضِ تَحْرِيكِ كِلَاهُمَا اِمْتِنَعَ

ش : وهاء تَأْنِيثٌ مَبْتَدَأٌ وَمِيمُ الْجَمْعِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَمَعَ عَارِضِ حَالٍ  
وَكِلَاهُمَا أَى الرُّومِ وَالْإِشْطَامِ مَبْتَدَأٌ ثَانٍ وَامْتِنَعَ خَبْرُهُ وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْأَوَّلِ  
وَالْعَائِدُ ضَمِيرٌ<sup>(٧)</sup> كِلَاهُمَا وَأَفْرَدَ عَائِدُ كِلَاهُمَا بِاعْتِبَارِ لَفْظِهِ وَيَجُوزُ مِرَاعَاةُ  
مَعْنَاهُ أَيْضاً مِثْلَ [ كِلْتَا ]<sup>(٨)</sup> .

(١) س ، ز : وهو .

(٢) س : أبو العلاء الهمداني الحضري ، ز : الهمداني الحضري والصواب ما جاء  
بالأصل ، ع قلت : والحضرى هو يعقوب أحد أئمة القراءة العشرة وهو غنى عن التعريف .

(٣) س ، ز : والمختار .

(٤) س ، ع : وجه .

(٥) ليست فى ع .

(٦) س : مقد رأى كلاهما امتنع فيه أى فى المذكور .

(٨) بالأصل ، ع : كلما وما بين [ نقلته من س ، ز .

والأول هو الواقع في القرآن في « كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ » وعليهما قوله :

كَلَّمَا حِينَ جَدَّ الْجَرَى بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَّا أَنْفَيْهِمَا رَابِي<sup>(١)</sup>

أى : امتنع عند القراء العشرة الروم والإشمام في الضمة والكسرة

اللتين في<sup>(٢)</sup> هاء التانيث المحضة الموقوف عليها بالهاء وإن نقلت وفي

ضمة ميم الجمع الموصولة لمن وصلها وفي كل ضمة وكسرة متمحضة

العروض واحترزنا عن هذا بالقيود المتقدمة أول الباب فمثال هاء التانيث

« الْمُنْخَرِقَةُ » و « الْمُوقُودَةُ » و « تِلْكَ نِعْمَةٌ » و « الشُّوْكَةُ »

و « مُعْطَلَةٌ » و « هُمْزَةٌ لُحْزَةٌ » فخرج بهاء التانيث غيرها نحو :

« لَمْ يَتَسَنَّه » وبالمحضة هاء اسم الإشارة « كَهْذِهِ » لأن كل الصيغة

للتانيث لا مجرد الهاء لعدم فتح ما قبلها وثبوتها في الوصل<sup>(٣)</sup> ولصلتها

وبالموقوف عليها بالهاء ما يوقف عليه بالتاء نحو<sup>(٤)</sup> « بَقِيَّتُ اللَّهُ »

و « مَرْضَاتٍ » فإن قيل : هذا يخرج بهاء التانيث قيل الموقوف<sup>(٥)</sup> عليها

بالتاء أيضاً يقال لها هاء تانيث ولا يقال تاء التانيث إلا للفعلية

(١) البيت من البحر البسيط وقائله الفرزدق وهو مذكور في مغني اللبيب ١ : ٢٠٤

حرف الكاف : كلا وكلتا وكيف وقد استشهد به ابن هشام في جواز مراعاة لفظ كلا وكلتا

في الإفراد ومراعاة معاهما ، وهو قليل ، وقد اجتمعا في هذا البيت الذي أورده ابن هشام

وفيه كلمة «السير» بدل الجري شاهد رقم ٣٤٠ تحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد كما جاء

هذا الشاهد في ديوان الفرزدق ص ٢٢ ، الخصائص لابن جني ج ٢ ص ٤٢١ ، ج ٣ ص

١٣١٤ المحقق .

(٢) س : على .

(٣) س : الوقف .

(٤) ليست في س ، ز .

(٥) س : الوقف .

واندرج في قوله : وإن نَقَلْتَ ( التي نقلت من ) <sup>(١)</sup> التأنيبية وهي الشخصية <sup>(٢)</sup> « كَنَفَخَةٍ » والمبالغ بها كَهْمَزَةٍ لُحْمَةٍ « ومثال mim الجمع « عَلَيْهِمْ غَيْرَ » « وَأَنْتُمْ تَتَلَوْنَ » و « خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ » فخرج بالموصولة الساكنة والمحركة نحو « وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ » وللواصل بيان أن التفريع عليه وتقدم أن الصلة تحذف في الوقف ثم ادعى الداني أن الوقف عليها بالسكون فقط لأن الحركة عارضة لأجل الصلة فإذا ذهبت عادت لأصلها من السكون وذهب مكى إلى جوازهما <sup>(٣)</sup> فيها قياساً على هاء الكناية نحو « خَلَقَهُ » و « يَرْزُقُهُ » وهو قياس <sup>(٤)</sup> غير صحيح لأن هاء الضمير كانت معركة قبل <sup>(٥)</sup> الصلة بخلاف mim بدليل قراءة الجماعة ( فعولت حركة الهاء في الوقف معاملة سائر الحركات ولم يكن للميم حركة ) <sup>(٦)</sup> فعولت بالسكون فهي كالتى تحركت <sup>(٧)</sup> لالتقاء الساكنين ، وأما الحركة العارضة فقسمان للنقل وللساكنين .

والثاني قسمان : ما علة تحريكه باقية في الوقف وهو ما حرك لساكناً قبله نحو « حَيْثُ » <sup>(٨)</sup> فهو كاللازم في جوازهما فيه ، وما علة تحريكه معدومة وقفاً وهو <sup>(٩)</sup> ما حرك لساكناً بعده متصل نحو « يَوْمَئِذٍ » أو منفصل نحو « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ » « وَلَقَدْ

(١) ليست في ز ، س .

(٢) س ، ز : وهي الشخصية ، ع : وهو الشخصية .

(٣) س : جوازها . (٤) ليست في س ، ز .

(٥) س : إلى .

(٦) ما بين ( ) ليست في س .

(٧) س ، ز : يحرك . (٨) س ، ز : حديث .

(٩) س ، ز : هذا .

استَهْزَىَّ « و « أَنْذِرِ النَّاسَ » و « أَنْذِرِ الَّذِينَ » « من يَشَاءُ اللَّهُ »  
 فلا يجوز في هذا روم ولا إشمام وعنه احترزنا بقولنا العارض المحض  
 وعليه محمل<sup>(١)</sup> إطلاق الناظم وحركة النقل أيضاً قسمان : ما همزته  
 متصلة نحو : مِلْءُ الْأَرْضِ ، وَالْمَرْءُ ، وَدِفْءُ وَسْوءٍ وهو كاللزام في  
 جوازهما فيه وما همزته منفصلة نحو « قُلْ أَوْحَى » و « انْحَرْ لِي »  
 فيمتنعان فيه وعليه يحمل إطلاقه :

تنبيه :

يعنى<sup>(٢)</sup> باللازم الحركة المستحقة باعتبار ما هي فيه وجه جوازهما  
 فيما لم يتمحض أن وجود المقتضى لتحريكها أكد أمرها فدل عليها  
 ووجه<sup>(٣)</sup> منعهما في العارضة المحضة أن عدم<sup>(٤)</sup> مقتضى حركتها ألحقها  
 بالسواكن فلا مدخل لهما فيها<sup>(٥)</sup> .

تنبيهان :

الأول : منعهم الروم والإشمام في هاء التانيث إنما يريدون<sup>(٦)</sup> به إذا  
 وقف بالهاء بدل تاء التانيث لأن الوقف حينئذ إنما هو على حرف ليس  
 عليه إعراب بل هو بدل من الحرف الذي كان عليه الإعراب فإن وقف  
 عليه بالتاء كما سيأتي جازاً معاً بلا نظر لأن الوقف حينئذ على الحرف  
 الذي كانت الحركة لازمة له [ فيسوغان ]<sup>(٧)</sup> معاً والله أعلم .

(٢) س ، ز : نعى .

(١) س ، ز : يحمل .

(٤) ليست في س .

(٣) س ، ز : وجه .

(٦) س : يردون ، ع : يرون .

(٥) س : فيه .

(٧) س ، ز : فيسوغان وبالأصل بغير نون في آخرها ولكن الصواب ما جاء

في س ، ز .

الثاني : يتعين التحفظ في الوقف على المشدد المفتوح نحو : « وَلَكِنْ  
الْبَرْ » و « مِنْ صَدَّ » بالسكون ووقف جماعة من جهال القراء عليه بروم  
الفتحة . قالوا : فراراً من ساكنين والجواب : أنه يقتصر في الوقف  
الاجتماع المحقق ، فالمقدر أولى إذ ليس في اللفظ إلا حرف مشدد لكنه  
مقدر بحرفين وإن كان بزنة الساكنين <sup>(١)</sup> فإن اللسان ينبو بالمشددة  
نبوة واحدة فيسهل النطق به لذلك <sup>(٢)</sup> وعلى هذا إجماع النحاة ، فأما إذا <sup>(٣)</sup>  
وقف على المشدد المتطرف وكان قبله أحد حروف المد أو اللين نحو :  
« دواب » و « صواف » و « اللذان » ، ونحو : « تُبَشِّرُونَ » و « اللذين »  
و « هاتين » وقف بالتشديد كما يوصل ، وإن اجتمع أكثر من ساكنين  
ولكن يمد لأجل ذلك وقد تقدم أنه ربما يزداد في المد لذلك . وقال الداني  
في جامعه في [سورة] الحجر : ( عند ذكره «فَبِمَ تُبَشِّرُونَ» ) <sup>(٤)</sup> والوقف على  
قراءة ابن كثير غير ممكن لالتقاء ثلاث سواكن بخلاف الوقف على  
المشدد الذي قبله ألف نحو : « الدواب » و « صواف » ، لأن الألف  
للزوم حركة ما قبلها قوى المد بها فصارت لذلك <sup>(٥)</sup> بمنزلة المتحرك والواو  
والياء بتغيير حركة ما قبلهما وانتقالهما خالص السكون بهما فلذلك  
يمكن التقاء ساكنين بعد <sup>(٦)</sup> الألف في الوقف بخلاف الواو والياء لخلوص  
سكونهما وكون الألف بمنزلة حرف محرك . انتهى .

(٢) ليست في س .

(١) س ، ز : الساكنين .

(٤) س : فائدة ، ز ، ع : فإذا .

(٣) س : كذلك .

(٦) س ، ز : كذلك .

(٥) ليست في س .

(٧) س : معه .

وهو لما انفرد به ولم يوافقه أحد على التفرقة بين هذه السواكن ،  
ولم يوجد له كلام نظير هذا ، ولا يخفى ما فيه ، والصواب الوقف على ذلك  
كله <sup>(١)</sup> بالتشديد وبالروم بشرطه فلا تجتمع السواكن المذكورة . على  
أن الوقف بالتشديد ليس كالنطق بساكنين وقد تقدم الغز <sup>(٢)</sup>  
للجعبري <sup>(٣)</sup> ... <sup>(٤)</sup> :

( ١ )	يا معشر القراء حييتُم	من ربكم بالعفو والمغفرة
	إننا رأينا الروم في جرهم	ممنوع في كل ما يذكره
	والروم والإشمام في رفعهم	يمنعه الكل ففكر ترة
	وقد أجز الروم في نصبهم	من غير ما خلف ولا معذرة

\* \* \*

جوابه <sup>(٥)</sup> له :

يا أيها الملغز في نظمه	خذ عشت مما قلته مظهره
(ب) قروم مجرور بفتح امئعا	كالفتح في ممنوع صرف فزة
(ج) ولا نثير تقديرا أو مغربا	بالحرف كالإسكان لن نثيرة
وروم منصوب بكسرا جز	كالكسر في سالم جمع الميره

\* \* \*

(١) ليست في ز : (٢) ليست في س ، ز .

(٣) س ، ز : للجعبري رحمه الله وأرضاه .

(٤) وعبارة الجعبري كما جاء في شرحه ورقة ١٩٤ خ « وهذا لغز من مسائل الباب » .

(٥) شرح الجعبري : جواب له .

خاتمة :

من أحكام الوقف المتفق عليه في القرآن إبدال التنوين من <sup>(١)</sup> بعد فتح غير هاء التانيث ألفاً وحذفه بعد ضم وكسر ومنه إبدال نون التوكيد الخفيفة بعد فتح وهي : « لِيَكُونَا » و « لَتَسْفَعَا » ، ونون « إِذَا » ألفاً ومنه <sup>(٢)</sup> زيادة ألف في « أَنَا » والمختلف <sup>(٣)</sup> فيه إبدال تاء التانيث هاء في الاسم الواحد ومنه زيادة هاء السكت في ثَمَّةُ وَعَمَّةُ ، وأخواتهما وَعَلَيْهِنَّ وَإِلَيْهِنَّ وأخواتهما <sup>(٤)</sup> . والله أعلم <sup>(٥)</sup> .

---

(١) ليست في س .

(٣) من ، ز : ومن المختلف .

(٤) س ، ز : ومنه في غير الغرض وتضعيف الحرف الموقوف عليه « جعفر » ومنه رواية عصيمة بن عامر مستطر بالتشديد ومنه نقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى ما قبله أن سكن صحيحاً نحو « نكر » والله أعلم .

(٥) العبارة بنصها من مخطوطة الجعبري ورقة ١٩١ فيرجع إليها من شاء . هـ .  
المحقق .





## باب الوقف على مرسوم الخط

ذكره بعد الوقف لتعلقه به ، ( لكن المتقدم )<sup>(١)</sup> في بيان<sup>(٢)</sup> كيفية الوقف وهذا في بيان الحرف الموقوف عليه ، والمرسوم بمعنى الرسم ( وهو لغة )<sup>(٣)</sup> الأثر أى أثر الكتابة في اللفظ ، ثم<sup>(٤)</sup> الوقف إن قصد لذاته فاختيارى ، وإلا فإن لم يقصد أصلاً بل قطع النفس عنده فاضطرارى وإن قصد لا لذاته بل لأجل حال<sup>(٥)</sup> القارئ فاختبارى [ بالموحدة ] وقد تقدم أن الرسم قياسى واصطلاحى وله قوانين يضبط بها ، وقد خرج عن ذلك كلمات فيلزم اتباعها فقط ، ولما أراد الكلام على هذه<sup>(٦)</sup> ص : وَقِفْ لِكُلِّ بِاتِّبَاعٍ مَا رُسِمَ . حَذْفًا ثُبُونًا اتِّصَالًا فِي الْكَلِمِ ش : لكل وباتباع<sup>(٧)</sup> يتعلق بقف وما<sup>(٨)</sup> رسم مضاف إليه وحذفاً خبر كان مقدرة أى سواء كان حذفاً أو ثبوتاً أو اتصالاً فعاطفهما<sup>(٩)</sup> محذوف ويحتمل التمييز وهو قوى أى أجمع أهل الأداء وأئمة القراء على لزوم ( اتباع رسم )<sup>(١٠)</sup> المصاحف في الوقف الاختيارى والاختبارى<sup>(١١)</sup> فيوقف

( ١ ) ليست في ز .

( ٢ ) ليست في س .

( ٣ ) ليست في س ويوجد بدلا منها اسم الإشارة : وهذا .

( ٤ ) س : فإن . ( ٥ ) ليست في ع .

( ٦ ) س ، ز : قال .

( ٧ ) س ، ز : باتباع ( بغير واو العطف ) .

( ٨ ) س : والشئ . ( ٩ ) س : لانعاطفهما .

( ١٠ ) ما بين ( ) ليست في س .

( ١١ ) ليست في ع .

على الكلمة الموقوف عليها والمستول عنها على وفق رسمها في الهجاء وذلك باعتبار الآخر من الحذف والإثبات وتفكيك الكلمات بعضها من بعض ووصلها فما كتب من كلمتين موصولتين لم يوقف إلا على ثانيته<sup>(١)</sup> وما كتب منهما<sup>(٢)</sup> مفصولا يجوز أن يوقف على كل واحد<sup>(٣)</sup> منهما، هذا هو الذي عليه أئمة الأمصار في كل الأعصار<sup>(٤)</sup> وقد ورد ذلك نصاً وأداء عن نافع وأبي عمرو، وعاصم وحزمة والكسائي وأبي جعفر وخلف ورواه كذلك أئمة<sup>(٥)</sup> العراقيين عن كل القراء بالنص والأداء وهو المختار عند المحققين للجميع ولم يوجد نص بخلافه إذا<sup>(٦)</sup> علمت ذلك فاعلم أن الوقف (على المرسوم)<sup>(٧)</sup> ينقسم إلى متفق عليه، ومختلف فيه ولم يتعرض المصنف إلا له، وأقسام هذا الباب خمسة : إبدال وإثبات وحذف ووصل وقطع ، أما الإبدال فمحصور في أصل مطرد وكلمات مخصوصة وبدأ به فقال :

ص : لَكِنَّ حُرُوفَ عَنْهُمْ فِيهَا اخْتَلَفَ كَهَاءُ أَنْثَى كُتِبَتْ نَاءً فَقِفْ  
ش : الشطر الأول كبرى ، وكهَاءُ أَنْثَى خبر لمحدوف ، وكتبت ناء صفة  
هاء وقف<sup>(٨)</sup> استثناف ثم ذكر متعلقه فقال :  
ض : بِأَلْهَا ( رَ ) جَا ( حَقُّ ) وَذَاتَ بَهْجَةٍ  
وَاللَّاتَ مَرَضَاتَ وَلَاتَ ( رَ ) جَاءَ

(٢) س ، ز : منها .

(٤) س : من الأعصار .

(٦) س ، ز : وإذا .

(٧) ما بين ( ) ليست في س ، ز .

(٨) س ، ز : قف .

(١) ع : ثانيته .

(٣) س ، ز : واحدة .

(٥) ليست في ع .

ش : بالهاء يتعلق بقف ورجاء حق<sup>(١)</sup> يحتمل محله النصب بنزع  
الخافض وذات بهجة يحتمل<sup>(٢)</sup> الابتدائية وخبره وقف عليها بالها رجة  
ويحتمل المفعولية أى قف بالهاء لرجة<sup>(٣)</sup> أى الأصل اتباع الرسم  
لكل القراء إلا أنه اختلف عنهم فى أصل مطرد وكلمات مخصوصة  
فالأصل المطرد كل هاء تأنث رسمت تاء نحو « رَحِمَتْ » « نِعِمَّتْ »  
« شَجَرَتْ » فوقف عليها بالهاء خلافاً للرسم ذوارجا الكسائى ومدلول «حق»  
البصريان وابن كثير هذا الذى قرأنا به وهو مقتضى نصوصهم وقياس  
ما ثبت نصاً<sup>(٤)</sup> عنهم وكون أكثر المؤلفين<sup>(٥)</sup> لم يتعرضوا لذلك لا يدل على  
أن الكل يقفون بالتاء «لأن المثبت مطلع على ما لم يطلع عليه الناقى»<sup>(٦)</sup> وفى  
الكافى الوقف فى ذلك بالهاء لأبى عمرو والكسائى ووقف الباقر بالتاء.  
إشارات<sup>(٧)</sup> قوله : « كَهَاءٌ أَنْثَى كُتِبَتْ تَاءٌ » التقييد لمحل الخلاف  
والإشارة إلى أن الأمر دائر بين الهاء والتاء ليؤخذ لمن سكت عنهم التاء  
وفهم من تقييد<sup>(٨)</sup> الخلاف بالوقف أن الوصل بالتاء على الرسم ومن  
قوله : « كُتِبَتْ تَاءٌ » أن المرسومة بالهاء لا خلاف فى كونها ( هاء )<sup>(٩)</sup> فى  
الوقف تاء فى الوصل

(١) ليست فى س ، ز . (٢) ع : ويحتمل .

(٣) س ، ز : وجه . (٤) ليست فى س ، ز .

(٥) س ، ز : العراقيين .

(٦) ذكر العلامة النويرى عبارة « المثبت مطلع على ما لم يطلع عليه الناقى » قلت :  
ولذلك فهو مقدم عليه كما يقول الأصوليون ٨١ . المحقق

(٧) س ، ز فائدة : قوله ... الخ . (٨) التقييد .

(٩) ليست فى ع .

فوائد :

اختلف في الأصل من الوجهين فقال سيبويه وابن كيسان : التاء لجريان الإعراب عليها ولثبوتها في الوصل الذي هو الأصل وإنما أبدلت هاء<sup>(١)</sup> ( في الوقف )<sup>(٢)</sup> للفرق بينها وبين الزائدة<sup>(٣)</sup> لغير تأنيث نحو « مَلَكُوت » « وَعَفْرِيَّت » وقال ابن كيسان فرقاً بين الاسمية والفعلية وقال ثعلب : الهاء هي الأصل لإضافتها إليها ورسمها هاء<sup>(٤)</sup> غالباً وأبدلت تاء في الوصل لأنها أحمل للحركات لشدها فالمواضع المرسومة بالهاء على الأول باعتبار الوقف ، والمرسومات<sup>(٥)</sup> بالتاء على الأصل ، وعلى الثاني المرسومة بالهاء على الأصل وبالتاء باعتبار الوصل<sup>(٦)</sup> وجه الوقف بالهاء فيما رسم بالتاء جمع الأصلين وهي لغة قريش ، ووجه<sup>(٧)</sup> الوقف بالتاء اتباع صريح الرسم وهي لغة طيء ( ووجه اتفاقهم على الوقف بالمرسومات بهاء اتباع الرسم وهي لغة قريش )<sup>(٨)</sup> ووجه<sup>(٩)</sup> اتفاقهم على الوصل بالتاء فيما رسم بالتاء مجموع الأمرين وفيما رسم بالهاء أصالتها والتحمل<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) س : الهاء .  
 (٢) ز : الزائد .  
 (٣) س ، ز : وإلزاماً .  
 (٤) س ، ز : ومن ثم اعتبر فيه اتصال ما .  
 (٥) س ، ز : وجه .  
 (٦) ما بين ( ) ليست في س ، ز .  
 (٧) س ، ز : وجه .  
 (٨) س ، ز : أو التحمل .

تتمة :

لما توافقت <sup>(١)</sup> معرفة هذا الأصل على معرفة المرسوم بالتاء والهاء تعين بيانهما وإذا ذكر الأول فما <sup>(٢)</sup> عداه هو الثاني فالمرسوم بالتاء قسمان : قسم اتفق على إفراده ، وقسم اختلف فيه ، فالأول : أربع عشرة كلمة تكرر منها ستة : الأول « رَحِمَتْ » في سبعة مواضع : البقرة « يَرْجُونَ رَحْمَةً » والأعراف « رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ » الثاني : « نِعِمَّتْ » في أحد عشر موضعاً « نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ » بالبقرة و « نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ » بآل عمران و « نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هَمَّ » بالمائدة و « بَدَلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا » بإبراهيم وفيها « وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ » و « بِنِعْمَةِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ » بالنحل « وَيَعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ » « وَاشْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ » بها <sup>(٣)</sup> وفي « الْبَحْرِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ » بلقمان و « نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ » بفاطر « وَمَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ » بالطور .

والثالث : « امْرَأَتُ » في سبعة : بآل عمران « إِذْ قَالَتِ امْرَأَةٌ » ويوسف « قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ » معا وبالقصص « وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ » وبالتهريم « امْرَأَةُ نُوحٍ ، وامْرَأَةُ لُوطٍ ، وامْرَأَةُ فِرْعَوْنَ » .

الرابع « سُنَّةَ » في خمسة : بالأنفال « فَقَدْ مَضَتْ سُنَّةُ » وبفاطر « هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّةَ الْأَوَّلِينَ » « فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ » وبغافر « سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ » .

(١) س ، ز : توافقت .

(٢) ع : وما عداه .

(٣) قوله بها : أي بسورة النحل أيضا .

الخامس : لَعْنَةُ « فَتَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ » بِأَلِ عِمْرَانَ و « أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ » بالنور فقط .

السادس : « مَعْصِيَتِ الرَّسُولِ » موضعان بالمجادلة وغير المكرر سبعة<sup>(١)</sup> وهي « كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَى » [بِالْأَعْرَافِ]<sup>(٢)</sup> و « بَقِيَّتِ اللَّهُ » [بِهُودِ]<sup>(٣)</sup> و « قُرْتُ عَيْنٍ » [بِالْقَصَصِ]<sup>(٤)</sup> و « فِطْرَتَ اللَّهِ » [بِالرُّومِ]<sup>(٥)</sup> و « شَجَرَتِ الزَّقُّومِ » [بِالدُّخَانِ]<sup>(٦)</sup> و « جَنَّةِ نَعِيمٍ » [بِالْوَاقِعَةِ]<sup>(٧)</sup> و « ابْنَةُ عِمْرَانَ » [بِالتَّحْرِيمِ]<sup>(٨)</sup>

والمختلف فيه ثمانية : « وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ » بِالْأَنْعَامِ و « كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَى » (بِالْأَعْرَافِ) ، « وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ » و « إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ رَبِّكَ » (بِيُونُسَ) ، « وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ » و « آيَةُ لِلْسَّائِلِينَ » و « غِيَابَةُ الْجُبِّ » معاً ، و « آيَةُ مِنْ رَبِّهِ » بِالْعَنْكَبُوتِ وَفِي الْفُرْقَانِ ، « الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ » بِسَبَأٍ و « عَلَى بَيْنَةٍ مِنْهُ » بِفَاطِ « وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ » بِفَصَلَتِ .

و « جَمَالَاتٌ » بِالْمُرْسَلَاتِ وَيَلْتَحِقُ بِهَذِهِ الْأَحْرَفِ « حَصِرَتْ صَلُورُهُمْ » عِنْدَ الْمُتُونِ وَهُوَ « يَعْقُوبُ » فَيَقِفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ وَنَصَ عَلَيْهِ الْقَلَانِسِيُّ وَطَاهِرُ بْنُ غُلَبُونَ وَالدَّاقِي وَغَيْرُهُمْ ، وَنَصَ ابْنُ سَوَّارٍ وَغَيْرُهُ عَلَى أَنَّ الْوَقْفَ بِالنَّاءِ لِكُلِّهِمْ وَفِي رِسْمِ ثَانِي يُونُسَ « وَحَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ » بِغَاغِرٍ خِلَافَ هَلْ رِسْمَ بِالنَّاءِ أَوْ بِالْهَاءِ ؟

(١) ليست في س .

(٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) أسماء السور التي ورد بها هذه

الحروف القرآنية .

ولما فرغ من الأصل شرع في الكلمات <sup>(١)</sup> وهي ست : « ذَاتَ بَهْجَةٍ »  
 « وَاللَّاتِ ، وَلَاتِ ، وَمَرَضَاتِ ، وَهَيْهَاتِ ، وَيَا أَبَتِ » فقال : و « ذَاتَ بَهْجَةٍ »  
 إلى آخره : أي <sup>(٢)</sup> أن هذه الأربع كلمات : وهي : « ذَاتَ بَهْجَةٍ » بالنمل  
 « وَاللَّاتِ » بالنجم ، « وَلَاتَ حِينَ » في ص ، « وَمَرَضَاتِ » وهو أربعة  
 مواضع بالبقرة ، وموضع بالنساء ، وموضع بالتحريم وقف ذو راجه  
 الكسائي بالهاء وهذا هو الصحيح عنه ووقف الباقر بالتاء .

### تنبيه :

زعم ابن جبار : أن ابن كثير ، وأبا عمرو ، والكسائي ، يقفون على  
 « ذَاتِ الشُّوْكَةِ » ، وَذَاتَ لَهَبٍ ، وَبِذَاتِ الصُّلُورِ « بالهاء وفتح <sup>(٣)</sup> بينه  
 وبين إخوته <sup>(٤)</sup> وكأنه قاسه على ما كتب بالتاء من [ الموثث ] <sup>(٥)</sup> وليس  
 [ بصحيح ] ، بل الصواب الوقف بالتاء للجميع اتباعاً للرسم وقيد <sup>(٦)</sup>  
 « ذَاتَ بَهْجَةٍ » ليخرج « ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَذَاتَ بَيْنِكُمْ » ، لأن الثلاثة  
 متشابهات <sup>(٨)</sup> في اللفظ ، وجه هاء الكسائي لاستمراره <sup>(٩)</sup> على أصله

(١) س ، ز : كلمات .

(٢) س ، ز : على .

(٣) س ، ز : ففتح .

(٤) س ، ز : أخواته .

(٥) بالأصل ، ع : الموت وهو تصحيف من الناسخ وما جاء في س ، ز هو الصواب

لذا نقلته منها وجعلته بين حاصرتين .

(٦) بالأصل ، ع : الصحيح وما جاء في س ، ز وضعته بين حاصرتين .

(٧) س : وقيل .

(٨) س ، ز : متشابهة .

(٩) س : هاء التأنيث ، ع : تاء .

(١٠) س : الاستمرار على أصوله ، ز الاستمرار على أصله .

الثاني في هاء التانيث، ووجه<sup>(١)</sup> الباقيين لاستمراره<sup>(٢)</sup> على أصولهم في اتباع الرسم، ووجه<sup>(٣)</sup> انتقال أبي عمرو وابن كثير ويعقوب من الأصل الثاني إلى الأول ما ستسمعه<sup>(٤)</sup>. أما [اللات]<sup>(٥)</sup> فمؤنث<sup>(٦)</sup> لقوله تعالى: «إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا» (بالنساء)<sup>(٧)</sup> اسم صم وأصله لوهة<sup>(٨)</sup> حذفت لامه<sup>(٩)</sup> لأجل الهاء فانقلبت ألفا فوقفوا عليه بالياء لثلا يلتبس باسم الله تعالى المرقق<sup>(١٠)</sup> «ومرَضَات» لثلا يشبه لفظ<sup>(١١)</sup> «مرضى» المضاف (إلى الهاء)<sup>(١٢)</sup> وذات<sup>(١٣)</sup> أصله «خويه» فلم يؤنث<sup>(١٤)</sup> على لفظ مذكره فأشبهه بنتا المجمع على تائه [لا ابنة فجمله عليه وخص موضع النمل جمعا ولأنه سأل أبا فقحس الأسدي فقال : ذاه]<sup>(١٥)</sup> و «فَنَادُوا وَلَاتَ» لا النافية زيدت عليها التاء لتانيث اللفظ مثل<sup>(١٦)</sup> «رُبَّتْ ، وَثُمَّتْ» وفي شرح كتاب

(١) س ، ز : وجه .

(٢) س ، ز : الاستمرار .

(٣) س ، ز : وجه .

(٤) س : ماتسمعه .

(٥) بالأصل ، ع : الثلاث والصواب ما جاء في س ، ز وهو ما بين [ ]

(٦) ز : فمؤنثه .

(٧) ما بين ( ) اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني آية رقم ١١٧

(٨) س : أوهمت .

(٩) س ، ز : فتحركت عينه .

(١٠ ، ١١) ليستا في س ، ز .

(١٢) ليست في س .

(١٣) في س ، ز : وأما ذات فاصله ...

(١٤) س ، ز : تؤنث .

(١٥) ما بين [ ] صححته من شرح الجعبري خ ورقة ١٩٨

(١٦) س ، ز : لفظه .



سيبويه جواز الأمرين وقيل : كالاسمية لتحركها وقيل : كالفعلية  
بجامع الفرع وحركت في لات للساكن<sup>(١)</sup> وفي الباقي فرقا بينهما  
ولظهور حملها على ليس في العمل ثم كمل البيت فقال :

ص : هِيَهَاتَ (هـ) ذُ (ز) نْ خُلْفَ (ر) اِضْ يَا أَبَهْ

(دُ) مْ (ك) مْ (ثَوَى) (فِيْمَهْ) لِيْمَهْ عَمَهْ بِمَهْ

ش : هيهات مبتدأ وخبره وقف عليها بالهاء ذوهد وزن وراض  
فُعاطفهما محذوف ويا أبه وقف عليها<sup>(٢)</sup> بالهاء ذو كم كبرى أيضا  
ومدلول ثوى حذف عاطفه وفيمه ومابعده حذف عاطفه وسيأتى  
خبره أى قرأ ذوها هد وراض البزى والكسائى « هِيَهَاتَ » بالهاء<sup>(٣)</sup>  
واختلف عن ذى زازن قنبل فروى عنه العراقيون الهاء وهو الذى  
فى الكافى والهداية والهادى والتجريد وغيرها وقطع له بالهاء صاحب  
التبصرة والتيسير والشاطبية والعنوان والتذكرة وتلخيص العبارات  
وبذلك قرأ الباقر ووقف على « يَا أَبَتِ » . بالهاء ذو دال دم وكاف  
كم ومدلول ثوى ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب ووقف  
الباقر بالهاء على الرسم .

وجه الهاء للكسائى وابن كثير ماتقدم فى الأربع قبلها ، ووجه<sup>(٤)</sup>  
انتقال أبى جعفر ويعقوب عن<sup>(٥)</sup> الأصل الثانى إلى الأول أن ( هيهات

(١) س ، ز : لالتقاء الساكنين . (٢) س ، ز : عليه ..

(٣) س ، ز : بالهاء ، قلت والصواب ما جاء فى الأصل ، ع لأن البزى والكسائى ،

وقنبل يخلف عنه ، يقفون على « هيهات » بالهاء .

(٤) س ، ز : بحق .

(٥) س ، ز : وجه .

اسم بُعِدَ ولذلك بُنى ، وفيه الحركات الثلاث والتنوين وعدمه وهو رباعي وأصله «هيهية» بوزن «فعلة» مثل «زلزلة» وظهور الفعلية فيه [قوى جهة] <sup>(١)</sup> التاء (وانقلاب يائه قوى جهة) <sup>(٢)</sup> الهاء ولذلك وافق ابن كثير فيه، ووقفهما بالهاء على الثانية فقط فنبه <sup>(٣)</sup> على أنهما جريا مجرى خمسة عشر فتوسطت الأولى <sup>(٤)</sup>.

### تنبيه :

عَلِمَتِ الهاءُ في «يَا أَبَتِ» للمذكورين من عطفها على الهاء لامن اللفظ لعدم كَسَفِهَا، وجه «هاء» ابن كثير ويعقوب «وتاء» الباقيين إلا أبا عمرو والكسائي الاستمرار على أصولهم ووجه <sup>(٥)</sup> مخالفة ابن عامر أصله النص على أن الفتحة للتخفيف لا لتدل على الألف ووجه <sup>(٦)</sup> مخالفة أبي عمر والكسائي (أصلهما) <sup>(٧)</sup> شبهة العوض ومن ثم لم يجعل حرف إعراب.

ولما فرغ من الإبدال شرع في الإثبات وهو قسمان : إثبات ماحذف رسماً ، وإثبات ماحذف لفظاً :

فالأول نوعان : الأول <sup>(٨)</sup> إلحاق هاء السكت ، الثاني : أحد حروف العلة

(١) بالأصل ، ع : توجيه وهو تصحيف وصوابه ما بين [ الذي نقلته من س ، ز .

(٢) ليست في س ، ز .

(٣) ليست في س .

(٤) ما بين صححته من شرح الجعبري خ ورقة ١٩٨

(٥ ، ٦) س ، ز : وجه .

(٧) ليست بالأصل ، ع وما بين ( صوبته من س ، ز .

(٨) ليست في س ، ز .

الواقعة قبل ساكن فحذفت لذلك أما الأول فيجئ في خمسة أصول مطردة وكلمات مخصوصة .

الأصل الأول : « ما الاستفهامية المجرورة بحرف الجر » وقعت في خمس كلمات ذكر بعضها في البيت [ السابق ]<sup>(١)</sup> ثمكملها<sup>(٢)</sup> فقال :

ص : مِمَّةٌ خِلَافٌ (هـ) ب (ظ) بَاءٌ وَهْيَ وَهُوَ  
(ظ) لٌ وَفِي مُشَدِّدِ اسْمٍ خُلْفُهُ

ش : مم عطف على فيمه وعاطفه محذوف ، وذو هب وظبه ثان ، وعنهم خلاف خبره والجملة خبر الأول وهي مبتدأ وهو عطف عليه ووقف<sup>(٣)</sup> عليهما بالهاء ظل خبره يعقوب وفي مشدد اسم خبر مقدم وخلفه مبتدأ مؤخر أى اختلف عن ذى هاهب البزى وظاظبا يعقوب في الوقف على الاستفهامية المجرورة ووقعت في خمس كلمات :  
عم وفيم وزيم ولم ومم ، فأما الذى تقطع<sup>(٤)</sup> له بالهاء في الخمسة : صاحب التيسير والتبصرة والتذكرة والكافى وتلخيص العبارات وغيرها ،  
وعليه العراقيون وذكر الوجهين الشاطبى والدانى في غير التيسير والهاء قرأ على أبى الحسن بن غلبون ، وبغيرها قرأ على فارس وعبد العزيز والفارسى وهو من المواضع التى خرج فيها عن طريقه فإنه أسند رواية البزى عن الفارسى ، وأما يعقوب فقرأ له في الوقف بالهاء<sup>(٥)</sup> سبط

(١) ليست بالأصل وع ، وما بين [ من س ، ز .

(٢) س ، ز : كل . (٣) س ، ز : وقف .

(٤) ز : فقطع . (٥) س ، ز : بالهاء في الوقف .

الخياط والرازي والشريف وقطع له الجمهور بالهاء في عم والأكثرون في قيم وهو الذي في الإرشاد والمستنير وقطع<sup>(١)</sup> الدائي بالهاء في مم وقطع من قراءته على أبي الفتح في «لم» «وبم» «وفيم» وقطع آخرون بذلك لرويس خاصة في الخمسة .

قال المصنف : وبالوجهين آخذ في الخمسة عن يعقوب لثبوتها<sup>(٢)</sup> عندي عنه من روايته والله أعلم ، ووقف الباقيون بغيرها .

### تنبيه :

خرج بالاستفهامية الخبرية نحو « فيما هم فيه يختلفون » « ومما يجمعون » « وعما كانوا » « وبما تعملون » والمجرورة نحو « مالي لا أرى » وجه إثبات الهاء المحافظة على حركة الميم الدالة على الألف المحذوف لثلاثا يجحف<sup>(٣)</sup> بالكلمة لبقائها على حرف واحد ساكن ولثلاثا يتوالى<sup>(٤)</sup> إعلالان في [اليائي]<sup>(٥)</sup> وعلى هذه اللغة قول الشاعر :

صاح الغراب بمه      بالبين من سلمه  
ما للغراب ولي      قص الإله فمه<sup>(٦)</sup>

ولم ترسم هنا على الوصل ورسمت في نحو « يتسنه » على الوقف فكما لا يقدح حذف هذه<sup>(٧)</sup> لا يقدح إثبات تلك ، ووجه<sup>(٨)</sup> عدم الهاء اتباع الرسم .

- 
- (١) س ، ز : قطع له .  
(٢) س ، ز : لثبوتها .  
(٣) س ، ز : يوقف .  
(٤) س ، ز : يوالي بين إعلالين .  
(٥) بالأصل ، ع : الثنائي وما بين [ من س ، ز .  
(٦) ..... لم أعر على هذين البيتين في المراجع التي اطلعت عليها .  
(٧) ليست في س .  
(٨) س ، ز : وجه .

الأصل الثاني «هُوَ وَهِيَ» فوقف<sup>(١)</sup> عليهما<sup>(٢)</sup> ذو ظاظل يعقوب  
بإثبات الهاء حيث جاء أو كيف وقعا نحو: وهى «فهى» «لهو» «كأنه  
هو» «لا إله إلا هو» ونحو: ما هى «لهى» «وهى» باتفاق  
والباقون بحذفها، ووجه<sup>(٣)</sup> الوقف بالهاء (بقاء)<sup>(٤)</sup> الاسم على حرفين  
وكونه مبنيا<sup>(٥)</sup> فجبر بها.

الأصل الثالث: «النون المشددة» .

من الجمع<sup>(٦)</sup> المؤنث سواء اتصل به<sup>(٧)</sup> شئ أم لم يتصل نحو: هُنَّ  
أَطَهَرْنَ «وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ» «وَأَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ» .

الأصل الرابع «الياء المشددة» نحو: «أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ، وَإِلَّا مَا يُوحَى  
إِلَيَّ، وَخَلَقْتُ بِيَدَيَّ، وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيٍّ، وَمَا يُبَدِّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ»  
وهذان الأصلان هما المرادان بقوله: وفى مُشَدَّد اسم خَلَفَهُ أى اختلف  
عن يعقوب فيهما فقطع له بإثبات الهاء ابن غلبون فى التذكرة والدانى  
وذكره ابن سوار وقطع به القلانسي لرويس من طريق القاضي<sup>(٨)</sup> وأطلقه  
من الكنز عن رويس وقطع به ابن مهران لروح فيهما والوجهان  
ثابتان عن يعقوب ثم أشار إلى مثاليهما وإلى الأصل الخامس بقوله: <sup>(٩)</sup>  
ص : نَحْوُ إِلَيَّ هُنَّ وَالْبَعْضُ نَقَلَ بَنَحْوُ عَالَمِينَ مُؤَفُونَ وَقَلَّ

(١) س ، ز : وقف .

(٢) س : عليها .

(٣) س ، ز : وجه .

(٤) بالأصل ، ع : بناء ومابين ( من س ، ز .

(٥) س ، ز : وكونهما مبنيان . (٦) ز : من جمع المؤنث .

(٧) س ، ز : بها . (٨) س ، ز : فى الثالث .

(٩) س ، ز : فقال .

ش : نحو إلى خبر مبتدأ محذوف وعن حذف<sup>(١)</sup> عاطفه والبعض  
نقل الوقف على الهاء<sup>(٢)</sup> في نحو عالمين (كبرى فباء بنحو ظرفية وموقون  
حذف عاطفه على عالمين)<sup>(٣)</sup> (وقيل : يحتمل المحذوف الفاعلية)<sup>(٤)</sup> أى : وقل  
هذا النقل والخبرية أى : هذا<sup>(٥)</sup> النقل وقل وأشار بإلى إلى مثال<sup>(٦)</sup> .  
الأصل الرابع ، وبهـ إلى مثال الأصل الثالث ، ثم أشار إلى الأصل  
الخامس بقوله : « وَالْبَعْضُ » الخ . أى : نقل بعضهم كابن سوار  
وغيره عن يعقوب الوقف على النون المفتوحة<sup>(٧)</sup> نحو « الْعَالَمِينَ ، وَالْمُفْلِحُونَ »  
بالحاء ورواه ابن مهران عن رويس وهو لغة فاشية عند العرب ومقتضى  
تمثيل ابن سوار إطلاقه في الأسماء والأفعال فإنه مثل بقوله : « يُنْفِقُونَ »  
وروى ابن مهران عن هبة الله عن التمار تقييده بما يلتبس<sup>(٨)</sup> بهاء الكناية  
ومثله بقوله « وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ »<sup>(٩)</sup> « وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ »<sup>(١٠)</sup>  
قال : ومذهب ابن مقسم أن هاء السكت لا تثبت في الأفعال  
قال المصنف : والثواب تقييده بالأسماء عند من أجازه كما نص عليه  
علماء العربية والجمهور على عدم إثبات الهاء عن يعقوب في هذا  
الفصل ، وعليه العمل والله أعلم .

(١) ليست في س ، ز .

(٢) ٣ ، ٢ ) ليست في س .

(٤) س ، وقل يحتمل الفاعلية محذوف .

(٥) س ، ز : وهذا . (٦) ليست في س .

(٧) س ، ز : المفتوحة بالهاء .

(٨) س ، ز : بما لم . (٩) البقرة : ٤٢ .

(١٠) آل عمران : ٧٩ .

ثم أشار إلى الكلمات المخصوصة وهي أربع فقال :  
 ص : وَوَيْلَتِي وَحَسْرَتِي وَأَسْفَى وَثُمَّ (غ) رُ خُلْفًا وَوَصْلًا حَذَفًا  
 ش : وويلتي<sup>(١)</sup> مبتدأ وما بعده معطوف عليه والخبر وقف عليها  
 بالهاء<sup>(٢)</sup> ذوغر فهي كبرى وخلفاً إما مصدر على حاله أى : واختلف عنه  
 خلفاً أو حال بتأويل. مختلفاً عنه ، فيه ومفعول حذف محذوف أى  
 الهاء ووصلاً<sup>(٣)</sup> نصب بنزع الخافض أى : اختلف عن ذى غين غر رويس فى  
 الوقف على وَيْلَتِي وَحَسْرَتِي وَأَسْفَى وَثُمَّ الظرف نحو « وَأَزَلَفْنَا  
 ثُمَّ الْآخَرِينَ »<sup>(٤)</sup> فقطع ابن مهران له بالهاء وكذلك صاحب الكنز ورواه  
 القلانسي عن أبى العلاء عنه ونص الدانى على « ثُمَّ » ليعقوب  
 بكماله ورواه الآخرون عنه بغيرها كالباقين والوجهان صحيحان عن  
 رويس انفراد<sup>(٥)</sup> الدانى عن يعقوب بالهاء فى « هَلُمَّ » وابن مهران بالهاء  
 فى [ هداى ]<sup>(٦)</sup> وقياسه « مَثْوَايَ » وَمَحْيَايَ كذلك وفى أبى « وقياسه  
 « أَخِي » ولا يتأتى إلا مع فتح الياء وهاء السكت فى هذا كله  
 وشبهه جائزة عند علماء العربية ولا خلاف فى حذفهما فى [ الوصل ]<sup>(٧)</sup> .

(١) ع : وويلتي .

(٢) ليست فى س ، ز .

(٣) س ، ز : وصلاً .

(٤) الشعراء : ٦٤ .

(٥) س ز : وانفرد .

(٦) بالأصل ع : إياى وما بين [ من س ، ز .

(٧) بالأصل وع : ولا خلاف فى حذفها فى الوقف وما بين [ من س ، ز .

تتمة :

النوع الثاني : <sup>(١)</sup> وهو أحد أحرف <sup>(٢)</sup> العلة الثلاثة (الواو والياء والألف) <sup>(٣)</sup>  
فأما الياء فستأتى عند <sup>(٤)</sup> قول الناظم ( رحمه الله ) <sup>(٥)</sup> : «وَأَلْيَاءُ إِنْ تُحَذَفْ  
لِلسَاكِنِ ظَمًّا» وأما الواو فالذى حذف منها رسماً للساكن أربعة «وَيَدْعُ  
الْإِنْسَانَ» بسبحان «وَيَمْنَحُ اللَّهُ الْبَاطِلُ» بالشورى <sup>(٦)</sup> «وَيَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِيَ»  
بالقمر «وَسَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ» بالعلق ، والإجماع على حذفها وقفاً ووصلاً  
وقال مكى : لا ينبغي أن يعتمد <sup>(٧)</sup> الوقف عليها ولا على ما شابهها  
لأنه إن وقف بالرسم خالف الأصل وإن وقف بالأصل خالف الرسم  
ومفهوم قوله أن يعتمد <sup>(٨)</sup> يعنى أن يفعل اختياراً أنه يوقف عليها للضرورة  
وكتأنيبهم يريدون بذلك ما لم تصح فيه رواية وإلا فكم من  
موضع خولف فيه الرسم <sup>(٩)</sup> والأصل ولا حرج فيه مع صحة الرواية. وقد  
نص الداني عن يعقوب على الوقف عليها بالواو على الأصل وقال : <sup>(١٠)</sup>  
هذه <sup>(١١)</sup> قراءتى على أبى الفتح وأبى الحسن جميعاً .

وبذلك جاء النص عنه قال الناظم <sup>(١٢)</sup> : وهو من أفرادها وقرأت له  
به من طريقه <sup>(١٣)</sup> ، وأما « نَسُوا اللَّهَ » فذكر القراءه أنها حذفت رسماً  
[ ووهمه ] <sup>(١٤)</sup> سائر الناس فيوقف عليها بالواو إجماعاً ، وأما الألف

- |   |                      |
|---|----------------------|
| (١) ليست في ع .                         | (٢) س ، ز : حروف .   |
| (٣) سقطت من س .                         | (٤) س ، ز : في قول . |
| (٥) ليست في س ، ز .                     | (٦) س ، ز : بشورى .  |
| (٧ ، ٨) س : يعتمد .                     | (٩) ليست في س .      |
| (١٠) س ، ز : قال .                      | (١١) س ، ز : وهذه .  |
| (١٢) ليست في س .                        | (١٣) ز : طريقه .     |
| (١٤) بالأصل ع ورسه وما بين [ من س ، ز . |                      |



فاختلفوا في أنها في المواضع الثلاثة<sup>(١)</sup> فمن وقف بالألف كما سيأتي  
فمخالف للرسم ومن [ وقف ]<sup>(٢)</sup> بالحذف فموافق والله أعلم .

ثم انتقل إلى ثانی قسمی الإثبات وهو من الإلحاق أيضاً وهو  
إثبات ما حذف لفظاً وهو<sup>(٣)</sup> مختلف فيه ومتفق عليه ؛ فالأول فيه سبع  
كلمات وهي : « يَتَسَنَّهُ - وَاَقْتَدِرْ - وَكُتَابِيهِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ - وَحِسَابِيهِ وَمَالِيهِ  
وَسُلْطَانِيهِ : وَمَاهِيهِ » وشرع فيها فقال :

ص : سُلْطَانِيهِ وَمَالِيهِ وَمَاهِيهِ (في) (ظ) اهر كُتَابِيهِ حِسَابِيهِ  
ش : سلطانیه مبتدأ وماليه عطف عليه ووقف عليهما<sup>(٤)</sup> بالهاء  
ووصلهما<sup>(٥)</sup> بالحذف ذوفافي خبره وظا<sup>(٦)</sup> ظاهر عطف عليه بمحذوف وكتابه  
مبتدأ وحسابيه معطوف بمحذوف ووقف عليهما بالهاء ووصلهما بإسقاطهما  
ذو ظا ظن أول البيت خبره أي حذف ذوفافي وظا ظاهر حمزة ويعقوب  
الهاء من سلطانیه وماليه وماهيه وصلا وأثبتها وقفا وأثبتها الباقيون  
في الوصل والوقف، وأما كتابيه وحسابيه فحذف الهاء فيهما<sup>(٧)</sup> وصلا  
وأثبتها وقفا ذو ظا ظن أول البيت الآتي ليعقوب<sup>(٨)</sup> وأثبتهما<sup>(٩)</sup> في الحاليين

(١) ز : الثلاث .

(٢) بالأصل ، ع : ومن قرأ وما بين [ من س ، ز .

(٣) ليست في س .

(٤) س ، ز : عليها .

(٥) س ، ز : وصلها

(٦) ليست في س ، ز .

(٧) س : فيها .

(٨) ز : يعقوب .

(٩) س : وأثبتها ، ز : وأثبتها فيهما .

الباقون<sup>(١)</sup> فإن قلت: من أين يفهم أن للمذكورين الحذف في الوصل دون الوقف ولغيرهم الإثبات في الحالين ؟ .

قلت: <sup>(٢)</sup> من قوله قَبْلُ: « وَوَصَلًا حَذَفًا » ثم كمل فقال :

ص : ظَنُّ اِقْتَدِهِ ( شَفَا ) ( طَابَى ) وَيَتَمَسَّنْ

عَنْهُمْ وَكَسَرُ « هَا » اِقْتَدِهِ ( كِ ) سَ أَشْبَعَنْ

ش : ظن خبر المبتدأ قبله واقتده مبتدأ ووقف عليه بالهاء

ووصله بحذفها مدلول شفا خبره وظبا معطوف بمحذوف ( ويتسن

كائن عنهم اسمية وكَسَرُ « هَا » اِقْتَدِهِ لذي كس اسمية وأشبعن فعل

أمر ومفعوله محذوف أى الهاء أى حذف الهاء من اقتده <sup>(٣)</sup> ويتسن

وصلاً ، وأثبتها <sup>(٤)</sup> وفقاً للرسم مدلول شفا حمزة والكسائي وخلف

وذو ظاظبا يعقوب ، وأثبتها <sup>(٥)</sup> الباكون في الحالين ، وكَسَرَ الهاء من

اِقْتَدِهِ ذُو كاف كِسْ ابن عامر ثم اختلف عن ابن ذكوان في إشباع كسرتها

فروى الجمهور عنه الإشباع وهو الذى في التيسير والمفردات والهادي

والهداية والتبصرة والتذكرة ، وأكثر الكتب ، وروى بعضهم عنه الكسر

بلا إشباع لرواية <sup>(٦)</sup> هشام وهو <sup>(٧)</sup> طريق زيد عن الرملى عن الصورى

عنه <sup>(٨)</sup> كما نص عليه أبو العز في الإرشاد ومن تبعه من الواسطيين

وكذا رواه ابن مجاهد عن ابن ذكوان فيكون ذلك من رواية الثعلبي

عن ابن ذكوان وكذا الداجوني <sup>(٩)</sup> عن أصحابه <sup>(١٠)</sup> ورواها أيضا

الشاطبي عنه .

(١) ليست في س .

(٢) ليست في ز .

(٣) ما بين ( ) ليست في س .

(٤) ٥ ، ز : وأثبتها .

(٦) ٦ ، س ، ز : كرواية .

(٧) ٧ ، س ، ز : وهى .

(٨) ٨ ، ليست في س ، ز .

(٩) ٩ ، ز : رواه الداجوني .

(١٠) ١٠ ، ز : عنه .

قال المصنف: ولا أعلمها وردت عنه من طريقه ولا شك في صحتها عنه لكنها عزيزة من طرق كتابنا والله أعلم.

وإلى الخلاف عن<sup>(١)</sup> ابن ذكوان أشار بقوله:

ص: مِنْ خُلْفِهِ أَيَا بَيَّأَ مَا (غ) فَلَ  
(رَضَى) وَعَنْ كُلِّ كَمَا الرَّسْمُ أَجَلْ

ش: أيا مبتدأ أى: هذا اللفظ وبأياما بمعنى «من» أو «في» ومحلّه نصب على الحال، ووقف عليه<sup>(٢)</sup> كما لفظ به<sup>(٣)</sup>، ذو غفل خبره، ورضى عطف عليه بمحذوف، وكما الرسم يتعلق بمحذوف أى القول الكائن عن<sup>(٤)</sup> كل القراء في المذكور كالرسم أجل من القول المتقدم أى اختلف عن ابن ذكوان في إشباع كسر «ها» افتده وقد تقدم، ثم شرع في الوصل والقطع ووقع مختلفا فيه في «أياما تدعوا» في سبحان «ومال» في أربعة مواضع «فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ» بالنساء و«مَالِ هَذَا الْكِتَابِ» بالكهف<sup>(٥)</sup> و«مَالِ هَذَا الرَّسُولِ» بالفرقان «فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا» بالمعارج «وَالْيَاسِينَ» بالصفات فأما «أياما» فنص جماعة على الخلاف فيه<sup>(٦)</sup> كالداني في التيسير وشيخه طاهر وابن شريح وغيرهم فوقف مدلول رضى حمزة والكسائي وذو غن غفل رويس على أيا دون ما إلا إن ابن شريح ذكر خلافا في ذلك عن

(١) ليست في ز.

(٢) س: بالهمز وز: بالهمزة وكتاها ليست بالأصل وع.

(٤) س: عند.

(٣) ليست في س، ز.

(٦) ليست في ع.

(٥) ليست في س.

حمزة والكسائي وأشار ابن غلبون إلى خلاف عن رويس ونص هؤلاء  
عن<sup>(١)</sup> الباقيين بالوقف على مادون آياً ولم يتعرض الجمهور لذكره  
أصلاً بوقف ولا ابتداءً أو قطعاً أو وصل كالمهدوي وابن سفيان  
ومكي وابن بليمة وغيرهم من المغاربة وكناني معشر والأهوازي وابن  
الفحام وغيرهم من المصريين والشاميين وكابن مجاهد وابن مهران  
وابن شيطا وابن سوار وابن فارس وأبي العز وأبي العلاء والسبط  
وجده أبي منصور وغيرهم من سائر العراقيين، وعلى مذهب هؤلاء  
لا يكون<sup>(٢)</sup> في الوقف عليها خلاف، وحيث<sup>(٣)</sup> فيكون الوقف على  
آياً وما لكونهما انفصلتا رسماً كسائر الكلمات المنفصلات<sup>(٤)</sup>.  
(قال المصنف)<sup>(٥)</sup>: وهذا هو الأقرب إلى الصواب<sup>(٦)</sup>، والأولى بالأصول  
وهو الذي لا يوجد عن أحد منهم نص بخلافه<sup>(٧)</sup> وقد تتبعت أصولهم  
 فلم أجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما في هذا الموضع. وأطال في ذلك  
فانظره في نشره، وهذا معنى قوله: «وَعَنْ كُلِّ كَمَا الرَّسْمُ (أَجَلٌ) أَى  
القول باتباع»<sup>(٨)</sup> الرسم هنا عن كل القراء أجل وأحسن وأقوى  
من القول الذي قدمه.

- |  |                     |
|--|---------------------|
| (١) س = ز : على .                        | (٢) ز : ابن منصور . |
| (٣) ز : يكون .                           | (٣) ز : يكون .      |
| (٤) ليست في النسخ الثلاث .               | (٥) ع : المعضلات .  |
| (٦) ليست في س .                          | (٧) س : للصواب .    |
| (٨) س : قال المصنف : وقد تتبعت ... الخ . |                     |
| (٩) ليست في ع .                          |                     |

فائدة :

أيًا هنا شرطية منصوبة بمجزومها وتنوينها<sup>(١)</sup> عوض المضاف  
أي أي الأسماء؟ وما مؤكدة ، على حد قوله تعالى : «فَإِنَّمَا تَوَكَّلُوا»<sup>(٢)</sup>  
ونحو قول الشاعر :

إِمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ . . .<sup>(٣)</sup>

(١) ع : وتنوينا وهو تصحيف من الناسخ ، قلت : والتنوين : نون ساكنة  
تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأ أما في الخط فيستعاض عنها بالضميتين في حالة الرفع  
وبالفتحتين في حالة النصب وبالكسر في حالة الجر وله أنواع تطلب في مظاهرها . ا . المحقق .  
(٢) البقرة : ١١٥ .

(٣) هذا أول شطر من مقصورة ابن دريد شرح الخطيب التبريزي والشرط  
الثاني هو :

\* طَرَّةٌ صُبِحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدَّجَى \*

قلت : وقد أورد المصنف هذا الشطر من المقصورة كشاهد على الشرطية والتأكيد  
إتماماً لفائدة القارئ الكريم قال الخطيب التبريزي تعليقا على هذا البيت في حاشية  
الأصل ما نصه : « ليس هذا مفتتح القصيدة في أكثر الروايات فإن المفتتح قوله :  
يَا ظَبِيَّةَ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِأَلْمَهَا تَرَعَى الْخُزَايَ بَيْنَ أَشْجَارِ النَّفَا  
وعليه أكثر الشروح » ا .

والصحيح أن البيت المذكور من مقصورة أخرى لابن الأنباري .  
وأصل « إِمَّا » في الشرط « إِنْ » ضمت إليها « مَا » فجزم بها الفعل المستقبل كما فعلوا  
« بَأَيُّهَا » و « مَهْمَا » وزعم الخليل أن أصل مَهْمَا « مَامَا » فكرر حرفين من جنس  
واحد فأبدلوا من الألف هاء فقالوا : « مَهْمَا » وزعم سيبويه : أن أصلها « مِه » التي معناها  
الزجر ضمت إليها « مَا » فقرنت معها . وقوله : « تَرَى » مخاطب مؤنثاً وهذا الفعل مجزوم  
بـ « إِمَّا » وعلامة جزمه حذف النون من آخره ، وثباتها علامة الرفع إذا قات للمؤنث مخاطباً  
« أَنْتَ تَرِينَ وَتَقُومِينَ » فإذا جزمت قلت : « لَمْ تَرِي » و « لَمْ تَقُومِي » و « حَاكِي » أي شابه  
وهو « فاعل » من حكى يحكى يقال : حكاه يحكيه حكاية إذا شابهه ومنه قول الشاعر :  
وَجْهٌ هُوَ الشَّمْسُ يَحْكِيهَا وَتَحْكِيهِ لَا بَلْ تَزِيدُ ضِيَاءً مِنْ تَلَالِيهِ  
ا . ه . شرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي ط أولى ص ٣ وما بعدها .

ولا يمكن رسمه موصولا<sup>(١)</sup> صورة لأجل الألف فيحتمل أن يكون موصولا في المعنى على حد «أَيُّمَا الْأَجَلَيْنِ»<sup>(٢)</sup> وأن يكون مفصولا «كحيث ما» وهو الظاهر للتونين ؛ فوجه وقف «أَيَّا» بياء على تقدير الانفصال واضح لانفصالهما رسما ومعنى<sup>(٣)</sup>، وخالفت «مهما» بالاستقلال، وعلى الاتصال أن التونين دل على التمام وبه خالفت «أَيُّمَا الْأَجَلَيْنِ» فهي على العكس وهي صورة الرسم ووجه الوقف على «ما» تغليب<sup>(٤)</sup> الصلة لكثرتها وهو جائز على التقديرين وليست هذه من صور التخصيص بل من الاختلاف في كيفية الرسم لو لم يكن ألف<sup>(٥)</sup> وكل يدعى اتباعه ، ثم انتقل فقال :

ص : كَذَلِكَ وَيَكُنَّاهُ وَوَيَكُنَّانُ وَقِيلَ بِالْكَافِ (حَ) وَيَ وَالْيَاءِ (ر) نُّ

ش : كذلك «وَيَكُنَّاهُ» اسمية مقدمة الخبر، «ويكُنَّانُ»<sup>(٦)</sup> عطف على ويكُنَّاهُ ، وبالكاف يتعلق بمحذوف «وحوى فاعل أى يقف»<sup>(٧)</sup> بالكاف حوى وبالياء رن كذلك (والجملة نائب : قيل)<sup>(٨)</sup> أى حكم هاتين اللفظتين في الوقف حكم ما قبلهما في الخلاف .

(١) ع : موصلا وهو تصحيف .

(٢) القصص : ٢٨

(٣) ليست في س ، ز

(٤) ع : ثقل وهو تصحيف .

(٥) س ، ز : ألفا .

(٦) ع ، ز : وويكُنَّان .

(٧) تنف بالأصل وما بين [ ] من س ، ز .

(٨) ( ) ما بين القوسين ليس في س .

واعلم أن المصاحف اجتمعت على كتابتهما <sup>(١)</sup> كلمة واحدة موصولة ، واختلف في الوقف عليها عن [ ذى ] <sup>(٢)</sup> حاوى [ أبى ] <sup>(٣)</sup> عمرو ، وراء رن الكسائى فروى جماعة أن الكسائى كان يقف على الياء مقطوعة - عن الكاف ويبتدىء ، وعن أبى عمرو أنه يقف على الكاف مقطوعة عن الهمزة ويبتدىء ( بالهمزة هكذا ) <sup>(٤)</sup> حكى عنهما في التبصرة والتيسير والإرشاد والكفاية والمنهج وغاية أبى الغلاء والهداية <sup>(٥)</sup> وفي أكثرها بصيغة الضعف واختار الأكثرون اتباع الرسم ولم يجزم بذلك إلا الشاطبى وابن شريع في جزمه بالخلاف عنهما وكذلك أبو الغلاء ساوى بين الوجهين عنهما وروى الوقف بالياء عن <sup>(٦)</sup> الدانى عن الكسائى من رواية الدورى <sup>(٧)</sup> فصاعن شيخه عن عبدالعزيز وإليه إشارة التيسير وقرأ بذلك الكسائى <sup>(٨)</sup> على شيخه أبى الفتح وروى أبو الحسن بن غلبون ذلك <sup>(٩)</sup> ( عن الكسائى ) <sup>(١٠)</sup> من رواية قتيبة ولم يذكر عن أبى عمرو شيئاً وكذلك الدانى لم يعول

(١) س ، ز : كتابتهما .

(٢) ما بين [      ] من س ، ز .

(٣) ما بين [      ] من س ، ز .

(٤) س : بالهمزة هكذا .

(٥) ليست في ع . (٦) ليست في س ، ز .

(٧) س ، ز : الدورى وهو تصحيف من الناسخ وصوابه الدورى كما جاء

بالأصل وع .

(٨) ليست في س ، ز .

(٩) ع : في ذلك .

(١٠) ليست في ع .

على الوقف على الكاف عن أبي عمرو في شيء من كتبه وقال في التيسير وروى بصيغة التمدريض ولم يذكره في المفردات ورواه في جامعة [وجادة]<sup>(١)</sup> عن ابن اليزيدي<sup>(٢)</sup> عن أبيه عن أبي عمرو من طريق أبي طاهر بن أبي هاشم<sup>(٣)</sup> وقال : قال أبو طاهر : لا أدري عن ولد اليزيدي ذكره ثم ذكر عنه رواية اليزيدي أنه يقف عليهما موصولتين وكذلك روى من طريق أبي معمر عن عبد الوارث ومحمد بن رومي عن أحمد بن موسى قال : سمعت أبا عمرو يقول : « وَيَكُنَّ اللَّهُ » و « وَيَكُنَّه » مقطوعة في القراءة موصولة في الإمام<sup>(٤)</sup> . قال الداني : وهذا دليل على أنه يقف على الياء منفصلة ثم روى ذلك صريحاً عن أبي زيد عن أبي عمرو والأكثر لم يذكروا شيئاً من ذلك عن أبي عمرو ولا الكسائي

(١) بالأصل ، ز : وحده « ع وجه وما بين [ من س قلت : والوجادة هي أن يقف على كتاب لشخص فيه أحاديث يرويها ولم يسمعها منه ذلك الواجد ولا له منه إجازة فيجوز للواجد أن يرويها عنه على سبيل الحكاية . فيقول : وجدت بخط فلان وبسنده — ويقع هذا أكثر في مسند الإمام أحمد يقول ابنه عبد الله : وجدت بخط أبي حدثنا فلان ويسوق الحديث والوجادة وإن لم تكن من الرواية فهي السبيل الوحيد في العصر المتأخرة ولولاها لانسد باب العمل بالمنقول وقد احتج الإمام السيوطي وغيره للعمل بها . اهـ المحقق

(٢) بالأصل ، ع : عن اليزيدي والصواب ما جاء في س ، ز . لذا وضعته بين حاصرتين لأن ابن اليزيدي هو إبراهيم بن يحيى بن المبارك أبو إسحاق بن أبي محمد اليزيدي البغدادي ضابط شهر نحوى لغوى قرأ على أبيه وإبراهيم هذا مؤلفات كثيرة منها كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه اهـ طبقات القراء ١ / ٢٨ عدد رتبتي ١٢٢ (٣) س ، ز : هشام .

(٤) قوله : موصولة في الإمام أي : في مصحف الإمام أمير المؤمنين عثمان ابن عفان — رضى الله عنه — .



كابن<sup>(١)</sup> سوار وصاحبي<sup>(٢)</sup> التلخيص<sup>(٣)</sup> وصاحب<sup>(٤)</sup> العنوان والتجريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم فالوقوف عندهم على الكلمة بأسرها وهذا هو الأولى والمختار في مذاهب<sup>(٥)</sup> الجميع اقتداءً بالجمهور وأخذاً بالقياس الصحيح والله أعلم.

وجه الجماعة الرسم ووجه<sup>(٦)</sup> موافقة الكسائي التنبيه على حال الأفراد على مذهب الأول ووجه<sup>(٧)</sup> أبي عمرو التنبيه عليه كالأول بزيادة كاف الخطاب أو على الثاني والله أعلم.

ص : وَمَالَ سَالَ الْكَهْفِ فُرْقَانِ النَّسَا

قِيلَ عَلَى مَا حَسِبُ (ج) مَقْطَعُهُ (ر) سَا

ش : وَمَالَ مَبْتَدَأُ مضاف إلى سَالَ وما بعده معطوف بمحذوف<sup>(٨)</sup> وقيل : مبني للمفعول ونائبه تقف<sup>(٩)</sup> وما بعده وعلى ما يتعلق بتقف<sup>(١٠)</sup> وحسب بمعنى فقط وحفظه فاعل يقف درسا عطف عليه أى اختلف في مال في الأربعة هل فيها خلاف أم لا فنص على الخلاف فيها جمهور المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين<sup>(١١)</sup> كاللداني وابن الفحام وأبي العز وسبط الخياط وابن سوار والشاطبي وابن فارس وابن

(١) ع : عن ابن سوار .

(٢) ز : التلخيص .

(٣) (٤) ليست في ع .

(٥) (٦) س ، ز : مذهب .

(٧) (٨) س ، ز : يقف .

(٩) (١٠) س ، ز : بيقف .

(١١) (١٢) ليست في ع .

شريح وأبي معشر واتفق كلهم غير<sup>(١)</sup> أبي عمرو على الوقف على ما  
واختلف بعضهم عن الكسائي فذكر عنه الخلاف على ما أو على  
اللام بعدها الدائي وابن شريح والشاطبي والآخرون منهم اتفقوا  
[عن]<sup>(٢)</sup> الكسائي على أن الوقف على ما<sup>(٣)</sup> واتفق هؤلاء على أن وقف  
الباقيين باللام<sup>(٤)</sup> ولم يذكرها سائر المؤلفين ولا ذكروا فيها خلافاً  
عن أحد ولا تعرضوا لها كابن بليمة ومكي وصاحب العنوان وابن  
غلبون وابن مهران وغيرهم ، وأما الرسم فهي فيه مفصولة عما بعدها  
فيحتمل عند هؤلاء الوقف<sup>(٥)</sup> عليها كما كتبت لجمع القراء اتباعاً  
للرسم حيث لم<sup>(٦)</sup> يأت فيها نص وهو الأظهر قياساً ويحتمل عدم  
الوقف عليها لكونها لام جر وهي لا تُقَطَّع عما بعدها، وأما الوقف<sup>(٧)</sup>  
على ( ما عند هؤلاء )<sup>(٨)</sup> فجائز الانفصال<sup>(٩)</sup> لفظاً وحكماً ورسمًا .

قال المصنف : وهو الأشبه عندي بمذاهبهم والأقيس على أصولهم  
وهو الذي اختاره أيضاً وأخذ<sup>(١٠)</sup> به فإنه لم يأت عن أحد منهم ما  
يخالف<sup>(١١)</sup> ما ذكرنا ، فقد ثبت الوقف عنهم على ما وعلى اللام  
من طريقين صحيحين ، وأما أبو عمرو فجاء عنه بالنص على الوقف  
على « ما » ( أبو عبد الرحمن وإبراهيم )<sup>(١٢)</sup> بن<sup>(١٣)</sup> اليزيدي وهو لا يقتضي

(١) س ، ز : عن

(٢) بالأصل ، ع : على وما بين [ من س ، ز .

(٣) س ، ز : ثم . (٤) س ، ز : على .

(٥) النسخ الثلاث : وأبي الحسن . (٦) س ، ز : على الوقف .

(٧) سقطت من ع . (٨) ع : الواقف . (٩) ليست في س ، ز .

(١٠) س ، ز : وإلا فجائز للانفصال . (١١) ز : وأخذت .

(١٢) س : مخالف . (١٣) ليست في س ، ز : (١٤) س ، ز : ابنا .

عدم الوقف على اللام، وأما الباقيون فصرح الداني في الجامع بعلم النص عنهم فقال : وليس عن الباقيين في ذلك نص سوى ما جاء عنهم من اتباعهم لرسم الخط عند الوقف قال : وذلك لا يوجب في مذهب من روى منه أن يكون وقفه باللام .

قال المصنف : وفي هذا الأخير نظر فيهم إذا كانوا يتبعون الخط في وقفهم فما المانع أن يقفوا أيضاً على ( ما ) ؟ بل هو أولى لانفصالهما<sup>(١)</sup> لفظاً ورسمياً على أنه قد صرح بالوجهين جميعاً عن ورش فقال إسماعيل النحاس : كان الأزرق يقف على « فَمَالِ » وأشباهه كما في المصحف وكان عبد الصمد يقف على ما يطرح اللام فدل على جواز الوجهين ومعنى قوله حسب أن صاحب هذا القول أوجب الوقف على « مَا »<sup>(٢)</sup> لمن ذكر ومفهومه أن القول الأول<sup>(٣)</sup> لم يوجبه وإنما جوزه وجوز غيره .

ص : هَا آيَةُ الرَّحْمَنِ نُورُ الزُّخْرُفِ  
(ك) مَ ضَمَّ قِف (ر) جَا (حِمَاً) بِالْأَلِفِ

ش : هَا مَبْتَدَأُ مضاف إلى آية وهو مضاف إلى الرحمن « ونور » « والزخرف » معطوفان بمقدر، وكم ثان، ضم فعل ماض خبر الثاني والجملة خبر الأول ورجا محله نصب بنزع الخافض وحما عطف عليه أي قف<sup>(٤)</sup> بالالف لرجا وحما، أي قرأ ذوكاف كم ابن عامر آية

(١) س ، ز : لانفصاله . (٢) ع : فن .

(٣) ليست في س . (٤) س ، ز : وقف .

الْقَلَانِ « بالرحمن ، «وَأَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ» بالنور «وَأَيُّهُ السَّاجِرُ» بالزخرف  
بضم الهاء في الوصل ، وفتحها الباقون ووقف ذورارجا الكسائي  
ومدلول حما أبو عمرو ويعقوب على الثلاثة بالألف والباقون بحذفها  
فصار ابن عامر يضم الهاء وصلا ويقف بلا ألف وأبو عمرو ويعقوب والكسائي  
بفتح الهاء<sup>(١)</sup> وصلا والوقف بألف ، والباقون بفتحها وصلا وحذف  
الألف وقفا ، واتفق السبعة فيما سوى هذه الثلاثة على فتح الهاء  
في الوصل وإثبات الألف في الوقف نحو : «يَأْتِيهَا النَّفْسُ ...»<sup>(٢)</sup>

واعلم<sup>(٣)</sup> أنه لما امتنعت عليها مباشرة حرف النداء اسما<sup>(٤)</sup> فيه أل لامتناع  
تحصيل الحاصل<sup>(٥)</sup> [ فصلوا ]<sup>(٦)</sup> بينهما بمبهم صادق على المنادى وهو أى  
وعوضت<sup>(٧)</sup> هاء التنبيه عن المضاف إليه فتحق ألفها الإثبات ورسمت في هذه  
المواضع بلا ألف على لفظ الوصل أو تنبيهها على لغة الضم ، وجه حذف الألف اتباع

(١) س : ز : والوقوف بالألف لأبي عمرو ويعقوب والكسائي وفتح الهاء وصلا ووقفا .  
(٢) تنبيه : اتفق القراء على حذف ألف «أيه» بالنور والزخرف والرحمن وصلا  
اتباعا للرسم ١ هـ .

(٣) س : اعلم .

(٤) س : لا سيما .

(٥) ليست في س .

(٦) بالأصل «ع فوصلوا وما بين [ من س ، ز . موافقا للجعبري  
في شرحه على الشاطبية ونص عبارته : ولا امتنعت مباشرة حرف النداء ذا اللام لما فيه  
من صور تحصيل الحاصل فصلوا بينهما بمبهم صادق على المنادى وهو أى ولم يصف  
المنادى ثلا يخرج عن النداء عوضت عن مضافها المنبه فتحق ألفها الإثبات ورسمت  
في هذه المواضع الثلاثة بلا ألف على لفظ الوصل وتنبيهها على لغة الضم واقتصر  
عليها بجمعها لإثبات حرف النداء وحذفه ونداء الواحد والمثنى والمجموع «١ هـ» شرح  
الجعبري على الشاطبية خ ورقة ٢٠٠

(٧) ع : عوضت (بغير واو العطف) .

الرسم، ووجه<sup>(١)</sup> إثباتها أصل قارئها والرجوع إلى أصل الكلمة النص<sup>(٢)</sup> على فصحي اللغتين، ووجه<sup>(٣)</sup> ضم ابن عامر الهاء وصلا اتباع ضمة الهاء أو لينص على الرسم أو حملت على المفرد لتطرفها وقال القراء: لغة أسدية<sup>(٤)</sup> يقولون: «أيه الرجل أقبل» شبهوها بهاء الضمير ثم عطف قال :

ص : كَأَيْنَ التَّوْنُ وَبِالْيَاءِ (حِمَا) وَالْيَاءُ إِن تُحَذَفَ<sup>(٥)</sup> لِسَاكِنٍ (ظَا) مَا ش : كَأَيْنَ مَبْتَدَأُ وَالتَّوْنُ ثَانٍ وَخَبْرُهُ مَحذُوفٌ أَيْ : يَوْقِفُ لِلْكَلِّ عَلَيْهَا بِهَا وَالْجُمْلَةُ غَيْرُ الْأَوَّلَى وَبِالْيَاءِ مُتَعَلِّقٌ<sup>(٦)</sup> بِوَقْفٍ مَحذُوفًا وَحِمَا فَاعِلُهُ وَالْيَاءُ مَبْتَدَأُ وَإِنْ تُحَذَفُ لِسَاكِنٍ شَرْطِيَّةٌ وَظَلَمَا فَاعِلٌ بِمَقْدَرِ<sup>(٧)</sup> أَيْ وَقِفْ عَلَيْهَا بِالْيَاءِ ظَلَمَا وَالْجُمْلَةُ جَوَابٌ وَهُوَ مَعَ الشَّرْطِ خَبَرٌ أَيْ وَقِفِ الْقُرَاءُ الْعَشِيرَةَ (عَلَى كَأَيْنَ)<sup>(٨)</sup> بِالتَّوْنِ حَيْثُ حُلَّ إِلَّا<sup>(٩)</sup> مِنْ خَصَصِهِ<sup>(١٠)</sup> وَهُوَ مَدْلُولٌ حِمَا أَبُو عَمْرٍو وَيَعْقُوبُ فَوْقَ عَلَى الْيَاءِ ، وَكَأَيْنَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَأَيْ الْمُنُونَةُ<sup>(١١)</sup> فَلَزِمَ التَّنْوِينَ لِأَجْلِ التَّرْكِيبِ فُتِّبَ رَسْمًا وَحُذِفَ فِيهَا بِالتَّرْكِيبِ مَعْنَى<sup>(١٢)</sup> كَمْ الْخَبْرِيَّةُ وَجِهَ غَيْرُ حِمَا طَرَدَ أَصُولُهُمْ فِي اتِّبَاعِ صُورَةِ الرَّسْمِ<sup>(١٣)</sup> وَوَجِهَ حِمَا التَّنْبِيهِ عَلَى حَالِ التَّنْوِينَ<sup>(١٤)</sup> قَبْلَ التَّرْكِيبِ

(١) س : وجه .

(٢) س : نص .

(٣) س ، ز : وجه .

(٤) س ، ز : يتعلق .

(٥) س ، ز : أسد .

(٦) ليس في س .

(٧) س ، ز : مقدر .

(٨) س : خصصه .

(٩) س ، ز : لا .

(١٠) ليس في س .

(١١) ز : المنون .

(١٢) س ، ز : التون .

(١٣) س ، ز : وجه .

وقوله : « وَالْيَاءُ إِنْ تُحَذَفُ » يعنى : أَنَّ ذَا<sup>(١)</sup> ظما يعقوب أثبت في الوقف كل ياء حذف للساكنين .

واعلم أَنَّ المحذوف له قسمان : ماحذف لأجل التنوين ، وماحذف لغيره<sup>(٢)</sup> ، فالأول أجمع القراء على حذفه وقفا ووصلا إلا ما انفرد به ابن مهران عن يعقوب من إثبات الياء وقفا وهو ثلاثون حرفا في سبعة وأربعين موضعا « باغ ولأعاد » بالبقرة والأنعام والنمل « من مؤص » بالبقرة « وعن تراض » بها وبالنساء « ولأحام » بالمائدة « ولآت » بالأنعام والعنكبوت « ومن فوقهم غواش » « أم لهم أيد » كلاهما بالأعراف « لعال » بيونس « وأنه نأج » بيوسف و « هاد » خمسة : اثنان في الرعد واثنان في الزمر وخامس في « المؤمن »<sup>(٣)</sup> « ومُسْتَحْفٍ » بالرعد « ومن وال » بها « وواد » موضعان بواد إبراهيم وواد الشعراء « وما عند الله باق » بالنحل « وأنت مُفْتَر » بها « ليال » ثلاثة<sup>(٤)</sup> بمريم والحاقة والنجم « أنت قاض » بطله « وزان » بالنور و « هو جاز » بلقمان و « بكاف » بالزمر « ومُعْتَد » بق والمطففين ونون<sup>(٥)</sup> و « عليها فان » و « حميم » آن ودان « ثلاثهما »<sup>(٦)</sup> بالرحمن « مُهْتَدٍ » بالحديد و « مُلاقٍ » بالحاقة و « من راقٍ » بالقيامة وتتمة الثلاثين « هارٍ » بالتوبة ، والثاني : ماحذف لغير تنوين

(١) س : ذو ظاظا .

(٢) س : لغيره ، وقوله : لغير بدون الضمير العائد يعنى لغير التنوين .

(٣) المؤمن هي سورة غافر . (٤) ليست في س ، ز .

(٥) ون هي سورة القلم . (٦) س : ثلاثها ، ز : ثلاثها .

وهو (أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً) <sup>(١)</sup> وهي مرادة بقوله :  
« والياء إن تحذف » ولما <sup>(٢)</sup> اشتركت <sup>(٣)</sup> مع الثلاثين في حذفها  
للساكن واشتبه المراد بَيْنَهَا <sup>(٤)</sup> بقوله :

ص : يُرَدْنِ يُؤْتِ يَقْضِ تُغْنِ الْوَادِ

صَالِ الْجَوَارِ اخْشَوْنَ نُنْجِ هَادِ

ش : هذه الألفاظ كلها معطوفة بمقدر وهي خبر مبتدأ محذوف  
أى المحذوف لساكن <sup>(٥)</sup> الذى وقف عليه يعقوب يردن الخ ولا بد  
من تقدير الوصف لصحة <sup>(٦)</sup> الأخبار ، وإلا فليس هذا المحذوف  
لساكن فقط بل بقى منه <sup>(٧)</sup> بقية كما تقدم أى <sup>(٨)</sup> أثبت يعقوب  
في الوقف الياء من « يُرَدْنِ الرَّحْمَنُ » في يَسَ <sup>(٩)</sup> وَيُؤْتِ في موضعين  
« وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ » في قراءة يعقوب « وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ » بالنساء  
« وَيَقْضِي الْحَقَّ » بالأنعام ( في قراءة أبي عمرو ومن معه ) وتُغْنِ

(١) العدد الكتابي بالأصل ، ع ، ز : كتبه ناسخ من عددا رقمية فقال (١١)  
حرفاً في (١٧) موضعاً .

(٢) س : وكما . (٣) ع : اشترك . (٤) ز : المراد بها .

(٥) س ، ز : لساكن . (٦) س : بصحة (بوحدة تحتية) .

(٧) س : ز : معه . (٨) ز : أن .

(٩) ليست في س ، ز : وقوله أبو عمرو ، ومن معه أى :

أبو عمرو ، ابن عامر وحزمة والكسائي ويعقوب وخلف في اختباره وهم  
المسكوت عنهم ، أما المذكورون في البيت فهُمْ الَّذِينَ قَرَأُوا الْحُرُوفَ  
الْقُرْآنِيَّ بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ . وَهُمْ الْمُرْمُوزُ لَهُمْ بِ « حَرَم (نَاص) » نافع وابن كثير  
وعاصم وأبو جعفر .

النُّزْرُ في اقْتَرَبَتْ<sup>(١)</sup> و «الواد» في أربعة مواضع «بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ»  
بطه والنازعات «وَوَادِي» بالنمل «وَالْوَادِ الْأَيْمَنُ» بالقصص ، «وَصَالِ  
الْجَحِيمِ» بالصفافات «وَالْجَوَارِ الْمُنْشَأَتُ» بالرحمن «وَالْجَوَارِ  
الْكُنُوسِ» بكورت [وَالْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ بِالشُّورَى]<sup>(٢)</sup> ومنها «يُنَادِ  
الْمُنَادِي» في ق<sup>(٣)</sup> وإنما لم يذكرها هنا لمشاركة غيره له فيها<sup>(٤)</sup> فلذا<sup>(٥)</sup>  
ذكرها في الزوائد فوقف يعقوب في<sup>(٦)</sup> السبعة عشر بالياء وهذا  
هو الصحيح من نصوص الأئمة وهو قياس مذهبه وأصله ونص على  
الجميع جملة تفصيلا الهذلي والهمداني وغيرهما ومما حذف للساكنين  
«آتَانِ اللَّهَ» بالنمل «فَبَشَّرَ عِبَادَ الَّذِينَ» بالزمر وسيأتيان<sup>(٧)</sup> في  
الزوائد من أجل حذف يائهما وصلا ، وأما «يَا عِبَادَ الَّذِينَ آمَنُوا»  
أول الزمر فاتفقوا على حذفها في الحاليين للرسم والرواية والأفصح  
في العربية إلا ما ذكره أبو العلاء عن رويس<sup>(٨)</sup> كما سيأتي واحترز

= قال ابن الجزرى ... ... وَيَقْضُ

فِي يَقْضُ أَهْمِلَنَّ وَشَدَّدُ (جَرْمُ) (ز) ص

(١) أى سورة القمر .

(٢) س ، ز : ووداي النمل .

(٣) ما بين ( ) مما أغفله الشارح وقد وضعها بالأصل تنميًا للفائدة أ .

(٤) ز «وَوَادِي الَّذِينَ آمَنُوا» بالحج ، «وَبِهَادِ الْعُمَى» في الروم .

(٥) ليست في س ، ز .

(٦) ع فكذا .

(٧) س ، ز : على .

(٨) ز : وسيأتي .

(٩) س ، ز : ورش وهو تصحيف من الناسخ



بقوله : « والياء » من « الواو » فإنها لا تحذف<sup>(١)</sup> إجماعاً<sup>(٢)</sup> إلا على ما قاله الداني كما تقدم ومن ألف « أيها »<sup>(٣)</sup> وقد تقدم أيضاً ، وبعض القراء وافق يعقوب على بعض الأحاد عشر فأشار إليه بقوله :

ص : وَافَقَ وَادِ النَّمْلِ هَادِ الرُّومِ (ر) م يَهْدِي بِهَا (ف) وَزَيْنَادِ قَافِ (د) م

ش : وادى النمل منصوب بنزع الخافض ؛ أى وافق فى وادى النمل وَهَادِ الرُّومِ معطوف بمقدر ورم فاعل ويهدى بها فوز فعلية ، ووافق<sup>(٤)</sup> فى يهدى بها فوز ويناد قاف دم « كذلك وافق يعقوب على إثبات الياء من « أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ » وما أنت بهَادِ الْعُمَى » فى الوقف دون الوصل ذورازم الكسائى ، فلما « وادى النمل » فرواه<sup>(٥)</sup> عنه الجمهور وهو الذى قطع به الداني وطاهر بن غلبون وجماعة كثيرة ، وزاد ابن غلبون وابن شريح وابن بليمة عن الكسائى « الْوَادِ الْمُقَدِّسِ » فى الموضعين وذكر الثلاثة فى التبصرة عنه<sup>(٦)</sup> وزاد<sup>(٧)</sup> ابن بليمة وابن غلبون « الْوَادِى الْأَيْمَنِ » ولم يذكر كثير<sup>(٨)</sup> من العراقيين فى الأربعة سوى الحذف عنه والأصح عنه الوقف بالياء على « واد النمل » دون الثلاثة الباقية ، وأما « بهَادِى الْعُمَى » فقطع له بالياء أبو الحسن بن غلبون والداني فى التيسير والمفردات والشاطبية وغيرها ، وبالحذف مكى وابن الفخام وابن شريح

(١) ز : تحذف .

(٢) ع : الهاء .

(٣) س ، ز : أى وافق .

(٤) س ، ز : أى وافق .

(٥) ز : أى وافق .

(٦) ز : أى وافق .

(٧) ز : أى وافق .

(٨) ز : أى وافق .

على الصحيح وابن سوار وأبو العلاء وغيرهم ، وذكرهما القلانسي والداني في جامعه ثم روى عنه نصاً أنه يقف عليه بغير ياء ثم قال : وهذا الذي يليق بمذهب الكسائي ، وهو الصحيح عندي عنه والوجهان صحيحان نصاً وأداءً<sup>(١)</sup> واختلف فيه<sup>(٢)</sup> أيضاً عن ذي فافوز حمزة مع قراءته لها « تَهْدِي » فقطع له بالياء أبو الحسن في التذكرة والداني وجميع كتبه وابن بليمة وأبو العلاء وغيرهم وقطع له بالحذف المهدي وابن سفيان وابن سوار وغيرهم ولا خلاف في الوقف بالياء على ما في النمل لأنه رسم كذلك<sup>(٣)</sup> ووافقه ذو دال دم ابن كثير في الوقف بالياء على « بُنَادِي الْمُنَادِي » في قـ وهذا قول الجمهور عنه وهو الذي في التيسير وروى عنه آخرون الحذف وهو الذي في التذكرة والتبصرة والهداية والهادي وغيرها من كتب المغاربة والأول أصح وبه ورد النص وهما في الشاطبية والإعلان وجامع البيان وغيرها ثم أشار إلى الخلاف عن ذكر من القراء الثلاثة المتقدمة في البيت قبل فقال :

ص : بخلفهم وقف بهادِباقِ باليَالِكِ مع وال واق

ش : بخلف محله نصب والياء للمعية أي وافقوا حالة كونهم مع خلاف وقف بهاد فعلية وباق عطف على بهادٍ بحذوف ومع وال محله نصب على الحال وواق عطف على وال أي وافق ابن كثير وهو المكي على إثبات الياء في أربعة أحرف في عشرة مواضع وهو هاد في الخمسة

(١) س ، ز : لم يذكر المصنف له في كل منهما الإثبات .

(٢) ليست في س ، ز .

(٣) س ، ز : كذلك وهما موافقتان للأصل وع .

وواق في الثلاثة ووال وباق هذا هو الصحيح عنه ، وانفرد فارس عنه بإثبات الياء في موضعين آخرين وهما ، «فإن» بالرحمن «وراق» في القيامة فيما ذكره الداني في جامعه وخالف فيهما<sup>(١)</sup> سائر الناس .

تتمة :

«آل ياسين» بالصفات<sup>(٢)</sup> أجمعت<sup>(٣)</sup> المصاحف على قطعهما فهي على قراءة من فتح الهمزة ومدها كلمتان<sup>(٤)</sup> مثل آل محمد فيجوز قطعهما<sup>(٥)</sup> وقفاً، وأما على<sup>(٦)</sup> قراءة من كسر الهمزة وقصرها فكلمة وإن انفصلت رسماً فلا يجوز قطع إحداهما<sup>(٧)</sup> على<sup>(٨)</sup> الأخرى، ويكون على قراءة هؤلاء قطعت<sup>(٩)</sup> رسماً واتصلت لفظاً، ولا يجوز اتباع الرسم فيها وقفاً إجماعاً<sup>(١٠)</sup> ولا نظير لها في القراءة والله أعلم .

(١) س ، ز : فيه .

(٢) ليست في س ، ز .

(٣) ع ، ز : اجتمعت .

(٤) س ، ز : كلمات .

(٥) س ، ز : قطعها .

(٦) ليست في س .

(٧) ع : أحدهما .

(٨) س ، ز : عن .

(٩) س ، ز : تقطعت .

(١٠) ليست في س ، ز .

## باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

ياء الإضافة عند القراءة حقيقة في ياء المتكلم المتصلة باسم أو فعل أو حرف فهي مع الاسم مجرورة محلا ومع الفعل منصوبة ومع الحرف [منصوبة ومجرورة] <sup>(١)</sup> نحو «نَفْسِي» و«فَطَرْنِي»، و«إِنَّ وَلِيَّيَ» وعند النحاة حقيقة في المتصلة باسم فقط وهي ثابتة في الرسم ومحذوفة فلهاذا جعلها في [بابين] <sup>(٢)</sup> وخلاف الأول دائر <sup>(٣)</sup> بين الفتح والإسكان والثاني بين الحذف والإثبات، والإسكان <sup>(٤)</sup> في هذا الباب أصل الأول لأنه مبني وتثقل <sup>(٥)</sup> حركة حرف العلة ولو كانت <sup>(٦)</sup> فتحة؛ فلهاذا أسكنوا «مَعْدِي كَرَبٌ» منصوباً والفتح فيه أصل [ثان] <sup>(٧)</sup> لأنه اسم على حرف واحد غير مرفوع <sup>(٨)</sup> ليخرج «ياء نحو» راكمي واسجلى «فقوى» <sup>(٩)</sup> بالحركة

(١) بالأصل، ع: منصوبة ومجرورة وما بين [من س، ز].

(٢) بالأصل، ع: ناس وهو تصحيف من الناسخ وضوايه ما جاء في س، ز  
 زموافقا شرح الجعبري على الشاطبية خ ورقة ٢٠٣

(٣، ٤) ليستا في ع في س، ع.

(٥) ز: ولثقل.

(٦) ع: كان.

(٧) ما بين [ليست بالأصل، ع وقد أثبتها من س، ز موافقا لشرح  
 الجعبري ورقة ٢٠٣]

(٨) س: ممنوع.

(٩) ليست في س، ز.

(١٠) س: فقرأ.

وكانت<sup>(١)</sup> فتحة تخفيفاً والمكسور ما قبلها لا يحرك بغيره في الاختيار وإذا سكن ما قبلها تعين الفتح غالباً لالتقاء الساكنين وربما سكنت لفصل المد ثم إن كان ياءً أدغم ، أو واواً قلب ثم أدغم ، أو ألفاً صحّ والفتح والإسكان لغتان فاشتبان في القرآن وكلام العرب والإسكان أكثر لأن أكثر المتفق عليه ساكن كما سيأتى وجاءت هذه الياءات في القرآن ثلاثة أقسام :

الأول<sup>(٢)</sup> : متفق الإسكان<sup>(٣)</sup> ، وهو الأكثر نحو «إِنِّي جَاعِلٌ» «وَأَشْكُرُ إِلَى» «وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ» «فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي» «الَّذِي خَلَقَنِي» «وَيُطْعِمُنِي» «وَيُمِيتُنِي» «لِي عَمَلٍ» «وجملته خمسمائة وست وستون ياء»<sup>(٤)</sup>

الثاني<sup>(٥)</sup> : متفق الفتح وهو إما لأن ما بعد الياء ساكن لام تعريف أو شبهه وجملته إحدى عشرة كلمة<sup>(٦)</sup> في ثمانية عشر موضعاً «نِعْمَتِي» «الَّتِي أَنْعَمْتُ» في المواضع الثلاثة<sup>(٧)</sup> و«بَلَّغَنِي الْكَبِيرَ»<sup>(٨)</sup> و«حَسْبِيَ اللَّهُ»<sup>(٩)</sup> معاً

(١) ز : وكانت .

(٢) ليست في س ، ز .

(٣) ليست في س .

(٤) ليست في س ، ز .

(٥) س ، ز : والثاني .

(٦) س ، ز : للفتح .

(٧) ليست في ز وس : الأرقام عديدة . (٨) البقرة : ٤٠ ، ٤٧ ، ١٢٢

(٩) ليست في ع .

(١٠) آل عمران : ٤٠

(١١) التوبة : ١٢٩ ، الزمر : ٣٨

بني الأعداء<sup>(١)</sup> و«مسنى السوء»<sup>(٢)</sup> و«مسنى الكبر»<sup>(٣)</sup> و«وليى الله»<sup>(٤)</sup> و«شركائى  
 اللين»<sup>(٥)</sup> فى الأربعة و«أرونى الدين»<sup>(٦)</sup> و«ربى الله»<sup>(٧)</sup> وجاءنى البينات<sup>(٨)</sup> و«نبأنى  
 العليم»<sup>(٩)</sup> وإنما فتحت حملا على النظير فرارا من الحذف، وإما<sup>(١٠)</sup> لأن قبلهما  
 ساكن<sup>(١١)</sup>، وإما ألف أو ياء فالذى بعد ألف ست كلمات فى ثمانية مواضع  
 «هدانى» فى الموضعين وإيأى وفيايأى ورؤياى معاً ومثواى وعصاى  
 وستأتى بشرأى وخسرأى والذى بعد<sup>(١٢)</sup> ياء تسع<sup>(١٣)</sup> فى اثنين وسبعين موضعاً  
 وهو «إلى» وعلى ويدي ولدى وبني<sup>(١٤)</sup> ويابني «وابنتى» «والدى»  
 «ومضرخي» وجه تحريك الياء هنا التقاء الساكنين وحركت بالفتح  
 حملا على النظير وعمت فى نحو «على» «إلى» للتماثل وجملة الضربين  
 المجمع عليهما<sup>(١٥)</sup> ستمائة وأربع وستون آية<sup>(١٦)</sup>

الثالث: مختلف فى إسكانه وفتحه<sup>(١٧)</sup> وجملته مائتان واثنى عشرة  
 ياء<sup>(١٨)</sup> وزاد الدانى ياء<sup>(١٩)</sup> «آتاني الله» بالنمل و«فبشر عبادى الذين» بالزمر وزاد  
 آخرون «أن لا تتبعن» إن يردن، وذكر هذه الأربعة فى الزوائد كما فعل المصنف

(١) الأعراف : ١٥٠ ، ١٨٨

(٣) الحجر : ٥٤

(٤) الأعراف : ١٩٦

(٥) النحل : ٢٧ ، للكهف : ٥٢ القصص : ٦٢ ، ٧٤

(٦) سبأ : ٢٧

(٧) غافر : ٢٨ ، ٦٦

(١٠) س ، ز ، إما .

(١٢) س : مع .

(١٤) ليست فى س .

(١٦) س ، ز : ياء .

(١٨) ليست فى ز .

(٩) التحريم : ٣

(١١) ليست فى س .

(١٣) س ، ز : وقع .

(١٥) س ، ز : عليها .

(١٧) س ، ز : فتحه وإسكانه .

(١٩) ليست فى س ، ز .

أولى لحذفها رسماً وإن كان لها تعلق بهذا الباب من حيث فتحها وإسكانها.  
وأما<sup>(١)</sup> «يا عبادى لاخَوْف» بالزخرف فذكرها<sup>(٢)</sup> المصنف تبعاً للشاطبي  
وغيره من حيث إن المصاحف لم تجتمع على حذفها ولما كان في ياء الإضافة  
خفاء<sup>(٣)</sup> وضبطها فقال:

ص: لَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَا الْمُضَافِ

بل هي في الوُضْع كها وكاف

ش: ياء المضاف اسم ليس وبلام الفعل خبرها والياء زائدة للتوكيد  
وبل حرف إضراب وهي كائنة كها وكاف اسمية وفي الموضع محله  
نصب على الحال ثم اعلم أن التصريفيين اصطلاحوا على وضع الفاء  
والعين<sup>(٤)</sup> واللام لوزن<sup>(٥)</sup> الأسماء المتمكنة والأفعال تعريفًا للزائد والأصلي  
فيقابل<sup>(٦)</sup> أول الأصول بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام وتكرر اللام لرباع  
وخامس ويقابل الزائد<sup>(٧)</sup> بلفظه إلا بدل<sup>(٨)</sup> ثاء الافتعال<sup>(٩)</sup> فيها وإلا المكرر للإلحاق  
فيسابقه، والأصلي<sup>(١٠)</sup> ما ثبت مع تصارييف<sup>(١١)</sup> الكلمة فلا تحذف<sup>(١٢)</sup> إلا إعلالاً  
مراراً<sup>(١٣)</sup> والزائد<sup>(١٤)</sup> ما حذف في بعض تصارييفها فحروف ضرب تثبت<sup>(١٥)</sup> في<sup>(١٦)</sup>

- |  |   |
|--|---|
| (١) س ، ز : أما .                        | (٢) س ، ز : فذكره .                       |
| (٣) ليست في س .                          | (٤) س : فالعين .                          |
| (٥) س ، ز : بوزن .                       | (٦) ع : فيقال وهو تصحيف .                 |
| (٧) س ، ز : الزائدة .                    | (٨) س ، ز : الإبدال .                     |
| (٩) ع : الانتقال .                       | (١٠) س ، ز : الأصلي [ بدون واو العطف ] .  |
| (١١) س : تصريف .                         | (١٢) س ، ز : فلا يحذف .                   |
| (١٣) س ، ز : فلا يحذف .                  | (١٤) س ، ز : الزائدة [ بدون واو العطف ] . |
| (١٥) س : فحذف وهي كلمة مصحفة من الناسخ . | (١٦) س ، ع : ثبت .                        |

يضرب ومضروب ( وباء يضرب حذف في ضرب واضرب وضارب  
ومضروب )<sup>(١)</sup> أى : باء الإضافة إن كانت فيما يوزن فعلا متها<sup>(٢)</sup> (أن لا يقابل  
باللام بل بلفظها)<sup>(٣)</sup> وإن كانت فيما لا يوزن فعلا متها<sup>(٤)</sup> (أن تحذف)<sup>(٥)</sup>  
في بعض تصاريدها لأنها ليست من أصول الكلمة (وكل كلمة)<sup>(٦)</sup>  
يدخل عليها ياء المتكلم صرح أن يكون مكانها هاء الغائب وكاف  
المخاطب<sup>(٧)</sup> أو أحدهما فاندرج نحو<sup>(٨)</sup> بيتى فوزنها فعلى وهى زائدة  
كقولك : بيت وتقول :<sup>(٩)</sup> « ضيفى » « وليبلونى » ولانى ضيفك  
وليبلوك وإنك وضيفه وليبلوه وإنه فاذكرونى واذكروه وخرج<sup>(١٠)</sup>  
نحو « الداعى » ، « والمهتدى » ، « وإن أدرى » وإنى ألقى  
إلى « وأوحى إلى ونحو اللاتى أرضعنكم والذى أحلنا ونحو وهزى  
إليك » « فقولى إنى نذرت » فإن قلت : التعريف ينبغى أن يكون بأمر  
وجودية قلت : مسلم وحاصل كلامه بقاء الإضافة بقاء زائدة آخرة فإن  
قلت : توقف كونها غير لام على الضم بزيادتها والعلم بزيادتها على العلم  
بأنها غير لام قلت : هو طريق سماعى أى : ما سمعته يوزن بغير اللام  
وهو آخر [ فهو بقاء إضافة ]<sup>(١١)</sup>

(١) ما بين ( ) ليست فى س ، ز .

(٢) س : فعلا أو اسما . (٣) ع : بلفظهما .

(٤) ما بين ( ) ليست فى س .

(٥ ، ٦) ليستا فى ع . (٧) س ، ز : الخطاب .

(٨) ليست فى ع . (٩) ع : يقول .

(١٠) س ، ز : خرج .

(١١) ما بين [ ] ليست بالأصل ، س ، ع وقد أثبتنا من ز .



تنبيه :

استغنى الناظم بذكرها هنا<sup>(١)</sup> عنه في آخر السور<sup>(٢)</sup> وتنقسم باعتبار طر فيها<sup>(٣)</sup> أربعة أقسام : بين ساكنين ، نحو إلى المصير ، ومتحركين ، « بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ » وساكن فمتحرك<sup>(٤)</sup> « ومحيى » وعكسه « قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ... » وتنقسم أيضاً باعتبار ما بعدها ستة أقسام<sup>(٥)</sup> : لأنه<sup>(٦)</sup> إما همزة أولاً ، والهمز إما قطع وفيه ثلاثة باعتبار حركته أو وصل<sup>(٧)</sup> وهو<sup>(٨)</sup> إما مصاحب للام أو مجرد عنه وبدأ الناظم بالأكثر فقال :

ص : تَسْعُ وَتَسْعُونَ بِهِمْزٍ انْفَتَحَ ذُرُونِ الْأَصْبَهَانِي مَعَ مَكِّي فَتَحَ

ش : تسع مبتدأ وتسعون عطف عليه والمميز مقدر لتقدمه أى ياء وهمز صفته أحدهما مقدر مثله<sup>(٩)</sup> في الآخر وانفتح صفة همز وذروني مفعول فتح مقدم والأصبهاني مبتدأ ومع مكى نصب على الحال وفتح خبر<sup>(١٠)</sup> أى وقع من ياءات الإضافة تسع وتسعون ياءً بعدها همزة مفتوحة<sup>(١١)</sup> وهى بالبقرة « إِنِّي أَعْلَمُ مَا » و « إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ » ، و « فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ » وبآل عمران « اجْعَلْ لِي آيَةً » و « أَنِّي أَخْلُقُ » وبالمائدة « إِنِّي أَخَافُ » و « مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ » وبالأنعام « إِنِّي أَخَافُ » و « إِنِّي أَرَاكَ » وبالأعراف « إِنِّي أَخَافُ » و « مِنْ بَعْدِي »

(١) ليست في س . (٢) ز : للسورة .

(٣) س : طرقها . (٤) ز : متحرك نحو .

(٥) س : أربعة . (٦) س ، ز : لأنها .

(٧) ز و : صله . (٨) ز : ولما .

(٩) ليست في س .

(١٠) س ، ز : خبره .

(١١) س : منها ذُرْنِي أَقْتُلْ فتحها الأصبهاني عن ورش ، وابن كثير ...

«عَجَلْتُمْ» وبالألفال «إِنِّي أَرَى» و«إِنِّي أَخَافُ» وبالتوبة «مَعِيَ أَبَدًا»  
 وبيونس «مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَبَدُّهُ» و«إِنِّي أَخَافُ» وبهود «وَأِنِّي  
 أَخَافُ» [ثلاثة مواضع] <sup>(١)</sup> «وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ» و«إِنِّي أَعْظُكَ»  
 «إِنِّي أَعُوذُ بِكَ» و«فَطَرَنِي أَفَلَا» و«ضَيْقِي أَلَيْسَ» و«إِنِّي أَرَاكُمْ»  
 و«شِقَاقِي أَنْ» و«أَرْهَطِي أَعَزُّ» وبيوسف «لِيَحْزُنُنِي أَنْ» و«رَبِّي  
 أَحْسَنَ» و«إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ» و«إِنِّي أَرَانِي أَخْمِلُ» و«إِنِّي أَرَى  
 سَبْعَ بَقَرَاتٍ» و«لَعَلِّي أَرْجِعُ» و«إِنِّي أَنَا أَخُوكَ» و«يَأْذَنُ لِي أَبِي»  
 و«إِنِّي أَعْلَمُ» و«سَبِيلِي أَدْعُو» وبإبراهيم «إِنِّي أَسْكَنْتُ» ،  
 وبالبحر «نَبِيَّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا» و«قُلْ إِنِّي أَنَا» وبالكهف «رَبِّي  
 أَعْلَمُ» و«بِرَبِّي أَحَدًا» موضعان : «فَعَسَى رَبِّي أَنْ» و«مِنْ كُونِي  
 أَوْ كَيْفَاءَ» وبمرسم «اجْعَلْ لِي آيَةً» و«إِنِّي أَعُوذُ» و«إِنِّي أَخَافُ» وبطه  
 «إِنِّي آنَسْتُ» و«لَعَلِّي آتِيكُمْ» و«إِنِّي أَنَا رَبُّكَ» و«إِنِّي أَنَا»  
 و«يَسِّرْ لِي أَمْرِي» و«حَشَرْتَنِي أَعْمَى» ، وبالمؤمنون <sup>(٢)</sup> «لَعَلِّي أَعْمَلُ»  
 وبالشعراء «إِنِّي أَخَافُ» موضعان و«رَبِّي أَعْلَمُ» وبالنمل «إِنِّي  
 آنَسْتُ» و«أَوْزَعْنِي أَنْ» و«لِيَبْلُغُنِي أَشْكُرُ» وبالقصص تسع :  
 «رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي» <sup>(٣)</sup> و«إِنِّي آنَسْتُ» و«لَعَلِّي آتِيكُمْ» و«إِنِّي أَنَا»  
 و«إِنِّي أَخَافُ» و«رَبِّي أَعْلَمُ بِمَنْ» «لَعَلِّي أَطْلِعُ» و«عِنْدِي  
 أَوْلَمَ» و«رَبِّي أَعْلَمُ مَنْ» وفي يس «إِنِّي آمَنْتُ» ،  
 وبالصافات «إِنِّي أَرَى» و«أَنِّي أَذْبَحُكَ» وبص «إِنِّي أَحْبَبْتُ»

(١) بالأصل ، س ، ع : موضعان وما بين [ من ز ، قلت : والمواضع  
 الثلاثة تقع في الآيات الكريمة رقم : ٣ ، ٢٢٦ ، ٨٤

(٢) س ، ز : وبالمؤمنين . (٣) سقطت من س .

وبالزمر « إِنِّي أَخَافُ » و « تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ » وبغافر « ذَرُونِي أَقْتُلْ »  
و « إِنِّي أَخَافُ » ثلاثة<sup>(١)</sup> مواضع : « لَعَلِّي أَبْلُغُ » و « مَا لِي أَدْعُوكُمْ »  
و « ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ » وبالنحرف « مِنْ تَحْتِي أَفَلَا » وبالدخان  
« إِنِّي آتِيكُمْ » وبالأحقاف أربع : « أَوْزِعْنِي أَنْ » و « أَتَعِدَانِي أَنْ »<sup>(٢)</sup>  
و « إِنِّي أَخَافُ » « وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ » وبالحشر « إِنِّي أَخَافُ » ،  
وبالمالك « مَعِيَ أَوْرَحِمَنَا » وبنوح « إِنِّي أَعْلَنْتُ » وبالبجن « رَبِّي أَمَدًا »  
وبالفجر « رَبِّي أَكْرَمَنِي » ، « رَبِّي أَهَانَنِي » منها سبعة عشر اتصلت  
بالأفعال البوقى بالأسماء والحروف .

ثم اعلم أن قاعدة نافع وأبي جعفر وابن كثير وأبي عمرو فتح  
الكل وقاعدة الباقيين<sup>(٣)</sup> إسكانها<sup>(٤)</sup> كما سيأتي وخالف بعض  
الفريقين أصله فشرع في المخالف من الأول فقال : « ذَرُونِي »  
أى فتحها الأصبهاني عن ورش وابن كثير علي أصلهما ، وأسكنها  
الباقون وجه فتح الكل مع الهمز أنه أحد الأصلين مع قصد  
ثبوته<sup>(٥)</sup> الخفى عند القوى وليتمكن من كمال لفظ الهمز ، ووجه<sup>(٦)</sup>  
الإسكان مع أنه أحدهما ، وقصد التقوية والتمكن محصلان<sup>(٧)</sup> بزيادة  
المد .<sup>(٨)</sup> وزعم الكسائي أن العرب [ تستجنب ]<sup>(٩)</sup> نصب الياء مع كل  
ألف مهموزة سوى الألف واللام يعنى أن بعض العرب ترك<sup>(١٠)</sup> فتح الياء

(١) ز : ثلاث . (٢) ليست في س .

(٣) س : الكل وهو خطأ من الناسخ .

(٤) س : الإسكان .

(٥) هوية الحفاء ، وزقوية .

(٦) س : ز : وجه .

(٧) س : ز : وجه .

(٨) ليست في س .

(٩) بالأصل ، ج : تستجيب ، س : ز : نسخت ما بين [ من شرح الجعبرى

(١٠) س : ترى .

في ورقة ٢٠٥

مع همزة القطع لاجتماع الثقيلين ، وقال الفراء : لم أر هذا عند العرب ، بل ينقلون الحركة في نحو : « عِنْدِي أَبُوكَ » . انتهى

ويمكن الجمع بينهما بأن كلام الفراء مفرغ على الإسكان<sup>(١)</sup> ولم يقرأ بها<sup>(٢)</sup> إلا حمزة في الوقف كما سيأتي ، وأما « ذَرُونِي » فالمستمر على أصله من فتح أو إسكان علم<sup>(٣)</sup> توجيهه من هنا ، ووجه إسكان قالون<sup>(٤)</sup> والأزرق وأبي جعفر وأبي عمرو كثرة الحروف والجمع . قال ابن مجاهد : فأما قولهم لِي أَلْفًا وَلِي [ أَخَوَايَ ]<sup>(٥)</sup> كفيلا فإنهم ينصبون في هذين [ لقلتهما ]<sup>(٦)</sup> أي : يفتحون لقله<sup>(٧)</sup> ما اتصلت به ، فدل هذا القول<sup>(٨)</sup> على أن الفتح يحسن مع قلة الحروف ، والإسكان مع كثرتها ثم عطف فقال :

ص : واجعل لي ضَيْقِي كُونِي يَسْرَتِي وَلِي يُوسُفَ إِنِّي أَوْلَاهَا (ح) ليل

ش : اجعل لي مفعول فتح مقدراً وما بعده حذف عاطفه ولي مضاف ليوسف وحلل فاعل أي فتح [ ذو حاحل أبو عمرو ومدلول مدّا

(١) س ، ز : الإنسان وهو تصحيف من الناسخ .

(٢) س ، ز : وبه ، ع : يقرأها . (٣) س : على .

(٤) سقطت من س .

(٥) جميع النسخ : أخوان وما بين [ من شرح الجعبري خ ورقة ٢٠٦ لأن العلامة النويري يعتمد في شرحه لطيفة النشر على الإمام الجعبري في شرحه على الشاطبية في معظم الأحيان فهو أحد مصادره الرئيسية كما أن المصدر الرئيسي الثاني هو النشر لابن الجزري وذلك سوى ما فتح الله به عليه ا هـ . المحقق .

(٦) بالأصل ، ع : لقلهما والصواب لقلتهما كما جاء في س ، ز موافقا لشرح الجعبري .

(٧) ع : لعله .

(٨) ز : على هذا القول أن الفتح .

المدينان [١٥] ثمان<sup>(٢)</sup> ياءات : « اجْعَلْ لِي آيَةً » بآل عمران ومريم  
و « ضَيِّقْ أَلْيَاسَ » [يهود] <sup>(٣)</sup> و « دُونِي أَوْلِيَاءَ » [بالكهف] ،  
و « يَسْرُرِي » [بطه] و « حَتَّى بَأْذَنَ لِي أَبِي » بيوسف و « إِنِّي أَرَانِي »  
معاً خرج بأولها ما بعدها وهي : « إِنِّي أَرَى سَبْعَ » و « إِنِّي أَنَا أَخُوكَ »  
و « إِنِّي أَعْلَمُ » [بها] <sup>(٦)</sup> ، وجه إسكان ابن كثير الجمع ثم انتقل  
فقال <sup>(٧)</sup> :

ص : ( مَدَا ) وَهُمْ وَالْبَزُّ لَكِنِّي أَرَى تَحْتِي مَعَ إِنِّي أَرَاكُمْ وَ ( دَ ) رَى

ش : مدا عطف على حال وعاطفه محذوف وهو مبتدأ والبرز عطف عليه  
ولكني أرى مفعول [فتح] <sup>(٨)</sup> وبالجمله <sup>(٩)</sup> كبرى <sup>(١٠)</sup> خبر وتحتي حذف  
عاطفه ، ومع إني أراكم محله نصب على الحال ، ودرا فاعل فتح أي فتح  
مفسرهم أبو عمرو والمدينان ووافقهم البرز في أربع يآآت : « وَلَكِنِّي  
أَرَاكُمْ » يهود والأحقاف ( و « تَحْتِي أَفَلَا » ) <sup>(١١)</sup> بالزخرف و « إِنِّي

(١) جميع النسخ كتبت العبارة ذو حاحل وذو مدا أبو عمرو والمدينان ، وقد  
قمت بتعديل العبارة ليتضح المعنى للقارئ المبتدئ وحتى لا يلتبس عليه الرموز الكلمية  
والحرفية فجعلت الرمز الحرفي مسبقاً بـ « ذو » والرمز الكلمى مسبقاً بكلمة مدلول .

(٢) ليست في س ، ز .

(٣) ( ٤ ، ٥ ، ٦ ) أسماء السور التي وردت بها الحروف القرآنية المذكورة .

(٧) ليست في س .

(٨) بالأصل ، س ، ز : فتحوا وما بين [ من ع ، وهو الذي بالمتن .

(٩) س ، ز : والجملة . (١٠) ليست في ز .

(١١) ليست في س .

أَرَأَيْتُمْ<sup>(١)</sup> يهود ، وجه إسكان قنبل كثرة حروف ولكنى والجمع بين اللغتين فى إئنى ومناسبة تجرى لتحتى ثم انتقل فقال :

ص : ادْعُونى وَأَذْكُرُونى ثُمَّ الْمَدْنِى وَالْمَلِكُ قُلْ حَشَرْتَنى وَيَحْزُنُنِى

ش : ادعوى مفعول رافع درا واذكرون حذف عاطفه بجمله اسمية وهى المدنى والمك قل هذين اللفظين بالفتح لهما على<sup>(١)</sup> فعلية وهى فتح درا وحشرتنى<sup>(٢)</sup> ويحزنى مفعول قل أى فتح ذو دال درى ابن كثير [ الياء ]<sup>(٣)</sup> من « ادْعُونى أَسْتَجِبْ » و « اذْكُرُونى أَذْكُرْكُمْ » ، وفتح المدنى نافع وأبوجعفر والمك بن كثير أربع ياءات : « حَشَرْتَنى أَعْمَى » [ بطله ]<sup>(٤)</sup> و « لِيَحْزُنُنِى أَنْ تَذْهَبُوا » [ بيوسف ]<sup>(٥)</sup> و « تَأْمُرُونِى أَعْبُدُ » [ بالزمر ]<sup>(٦)</sup> و « أَتَعِدَّائِنِى أَنْ » [ بالأحقاف ]<sup>(٧)</sup> ، وسيذكر أن أول الثانى . وجه إسكان الثلاثة الأولين وأبى عمرو الأربعة كثرة الحروف ومناسبة يحزنى تاتى ثم كمل فقال :

ص : مَعَ تَأْمُرُونِى تَعِدَّائِنِى وَ ( مَدَا )

يَبْلُغُونِى سَبِيلِى وَ<sup>(٨)</sup> اَتَلُ ( ذِئْبِ ) ( هُ ) سَدَى

ش : مع تأمرونى محله نصب على الحال وتعدائنى حذف عاطفه ومدا مبتدأ والخبر ويبلغونى مفعول فتح وسبيلى حذف عاطفه واتل فاعل فتح<sup>(٨)</sup>

(١) ليست فى س .

(٢) س : حشرتنى .

(٣) بالأصل : ياء وما بين [ من النسخ الثلاث .

(٤) (٥) (٦) (٧) أسماء السور التى ذكرت بها الحروف القرآنية المذكورة .

(٨) ليست فى ع .

أو مبتدأ وثق وهدي حذف عاطفهما أى فتح مدلول مدا المديان يا أين  
« لَيْبَلُونِي أَأَشْكُرُ » و « سَبِيلِي أَدْعُو » ، وجه إسكان ابن كثير وأبي عمرو  
الجمع ومناسبة سبيلي باتبعني ويبلوني برني ، ثم كمل فقال :

ص : فَطَرَنِي وَفَتَحُ أَوْزَعْنِي (جـ) - لا

(هـ) وَى وَبَاقِي الْبَابِ (حِزْم) (حـ) - لا

ش : فطرنى مفعول فتح وفتح أوزعنى مبتدأ ، وجلا محله نصب بنزع  
الخافض ، وهو عطف<sup>(١)</sup> عليه لى كائن لجلا وهو<sup>(٢)</sup> الخبر وبقى الباب  
فتحه حرم ، وحملا اسمية ؛ أى فتح ذو ألف اتل وثائق وهاهوى نافع  
وأبو جعفر والبيزى ياء « فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ » وفتح ياء « أَوْزَعْنِي »  
ذو جيم جلا ورش من طريق الأزرق وهاهوى<sup>(٣)</sup> البيزى وبقى باب<sup>(٤)</sup> الياء  
الواقعة قبل همزة<sup>(٥)</sup> مفتوحة يعنى باقى التسعة والتسعين وهو ما لم يذكر  
فتحه مدلول حرم المديان وابن كثير وذو حاحمل أبو عمرو وأسكن  
التسعة والتسعين باقى العشرة ، وجه إسكان أبي عمرو<sup>(٦)</sup> وقنبيل ياء  
« فَطَرَنِي » وإسكان أبي عمرو وقالون وقنبيل وأبي جعفر « أَوْزَعْنِي »<sup>(٧)</sup>  
كثرة الحروف ولثلا يتوالى ثمان متحركات فى فطرنى وجملة المختلف

(١) ز ، معطوف . (٢) س ، وهوى .

(٣) ليست فى ع .

(٤) ع : الباب .

(٥) س ، ز : الهمزة .

(٦) ليست فى ع .

(٧) ليست فى س ، ز .

فيه بين الأربعة أربعة وعشرون<sup>(١)</sup> ياءً ، ثم انتقل إلى شيء مخالف فيه  
بعض من أصله الإمكان فقال :

ص : وَاَفَقَ فِي مَعِي (ع) لَا (ك) فَوُومًا

لِي (ل) ذ (م) نَ الْخُلْفَ لَعَلِّي (ك) سَرْمًا

ش : في يتعلق بوافق وعلا فاعله وكفو مجرور<sup>(٢)</sup> ( بتقدير مع )<sup>(٣)</sup>  
ومالي عطف على معي ولد فاعله ومن عطف عليه ( والخلف مجرور بمنز  
باعتبار لفظها )<sup>(٤)</sup> ولعلي معطوف على معي وكرمًا<sup>(٥)</sup> فاعله أي وافق  
ذو عين علا حفص وكاف كفو ابن عامر على فتح « لَنْ تَخْرُجُوا مَعِيَ  
أَبَدًا »<sup>(٦)</sup> و « وَمَنْ مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا »<sup>(٧)</sup> ، وأسكنها باقي المسكينين ووافق  
فو لام لدوميم من هشام باتفاق وابن ذكوان بخلاف على فتح « مَالِي  
أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ »<sup>(٨)</sup> وذو كاف كرما ابن عامر على فتح لعل وهي  
ست : « لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ » [بيوسف]<sup>(٩)</sup> و « لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا  
بِقَبْسٍ » [بطه]<sup>(١٠)</sup> و « لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا » [بالمؤمنين]<sup>(١١)</sup> و « لَعَلِّي  
آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ » [بالقصص]<sup>(١٢)</sup> و « لَعَلِّي أَطْلِعُ إِلَى » و « لَعَلِّي أَبْلُغُ

(١) س ، ز : وستون .

(٢) س ، ز : مضاف إليه . (٣) ليست في س ، ز .

(٤) ما بين ( ) ليست في س .

(٥) ع : فعله .

(٦) سورة براءة : ٨٣ .

(٧) تبارك الملك : ٢٨

(٨) غافر : ٤١

(٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢) أسماء السور التي وردت بها الحروف القرآنية المذكورة .



الأسباب « كلاهما بغافر<sup>(١)</sup> ، فابن ذكوان<sup>(٢)</sup> روى<sup>(٣)</sup> عنه الفتح الصورى وهو الذى فى الإرشاد والكفاية وغاية الاختصار والجامع لابن فارس والمستنير والتذكرة والتبصرة وسائر المغاربة وكلاهما صحيح عن ابن ذكوان ، ثم كمل فقال :

ص : رَهْطَى (م) ن (ل) لى الخُلفُ عِنْدِي (د) ونا  
خُلفَ . وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسَكَّنَا

ش : رهطى عطف على معنى ، ومن فاعل ، ولى حذف عاطفه والخلف عن اسمية وعندى عطف على معنى ودونا حذف عاطفه وخلف مبتدأ محذوف الخبر ، أى عنه<sup>(٤)</sup> خلف<sup>(٥)</sup> وعن كلهم يتعلق بتسكن وفاعله ترحمنى ومعطوفه أول التالى<sup>(٦)</sup> ؛ أى وافق على فتح " أرهطى أعز " ذو ميم من ولام لى ابن ذكوان باتفاق وهشام بخلاف فالفتح قطع له به الجمهور وهو الذى فى المبهج وجامع [ البيان ]<sup>(٧)</sup> والمستنير والكامل والكفاية الكبرى وسائر كتب العراقيين ، وبه قرأ صاحب التجريد فهو<sup>(٨)</sup> طريق الداجونى فيه ، وبه قرأ الدانى على أبى الفتح ، وقرأ بالإسكان له صاحب العنوان والتبصرة والشاطبية وسائر المغاربة والمصريين<sup>(٩)</sup> . واختلف فى « عِنْدِي

(١) اسم السورة .

(٢) ليست فى م ، : واختلف عن ابن ذكوان فى « مَالِي أَدْعُوكُمْ » .

(٣) س ، ز : فروى .

(٤) س ، ز : كائن عنه .

(٥) ليست فى م .

(٦) س : التالى .

(٧) جميع النسخ : وجامع الخياط [ والصواب : جامع البيان ] .

(٨) س ، ز : وهو .

(٩) ع : والمصرية .

أَوَّلَمَ » بالقصص عن ذى دال دون ابن كثير ، فروى جمهور  
المغاربة والمصريين عنه الفتح من روايته وهو الذى فى التبصرة والتذكرة  
والهداية <sup>(١)</sup> وهو ظاهر التيسير والذى قرأ به الداني من روايتى البزى  
وقنبل إلا من طريق أبى ربيعة عنهما فبا لإسكان .

وقطع جمهور العراقيين للبزى بالإسكان وقنبل بالفتح وهو الذى  
فى المستنير والإرشاد والكفاية الكبرى والتجريد وغاية الاختصار وغيرها  
والإسكان عن قنبل من هذه الطرق عزيز وقد قطع به سبط الخياط فى  
كفايته من طريق ابن شنبوذ وفى مبهجه من طريق ابن مجاهد .

ولذلك قطع له به الهذلى من هذين الطريقتين وغيرهما وهو رواية  
أبى ربيعة عنه وأطلق الخلاف عن ابن كثير الشاطبي والصفراوي  
وكلاهما صحيح غير أن الفتح عن البزى ليس <sup>(٢)</sup> من طريق الشاطبية  
والتيسير ( وكذلك ) <sup>(٣)</sup> الإسكان عن قنبل .

وجه الموافق من خالف الجمع ومناسبة « أَرَهْطَى » برهطك ولهذا  
اغترفت الكسرة و « مَالَى بِمَالَى لَا » <sup>(٤)</sup> معاً « وَمَعَى » <sup>(٥)</sup> مع <sup>(٦)</sup> غير الهمز  
فصار المختلف فيه للأربعة باعتبار عندى خمسة وعشرون ولغير الأربعة

(١) ز : والعنوان .

(٢) س : يسير .

(٣) بالأصل : فلذلك ، ع : ولذلك وما بين [ من س ، ز .

(٤) ليست فى س .

(٥) س : وهى معى .

(٦) ليست فى س .

بها أيضاً عشرة ويبقى المندرج في العموم للأربعة أربعة وستون ياءً ، ثم  
كامل فقال :

ص : تَرَحَّمْنِي تَفْتِنِّي اتَّبِعْنِي أَرْنِي وَاثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ عُنِي

ش : ترحمني فاعل تسكن آخر المثلو وعاطف الثلاثة بعده مقدر  
واثنان مبتدأ ومع خمسين حال ومع كسر خبر أو متعلقه ، وعنى إما خبر  
ثان أو هو الخبر وما قبله حال أيضاً : أى أسكن القراء العشرة من هذه  
الطرق ياءً : « وَلَا تَفْتِنِّي إِلَّا » <sup>(١)</sup> « وَلَا تَفْتِنِّي إِلَّا » <sup>(٢)</sup>  
و « فَاتَّبِعْنِي أَهْلَكَ » <sup>(٣)</sup> و « أَرْنِي أَنْظُرْ » <sup>(٤)</sup> .

وجه إسكان المسكن الجرى على أصله ، ووجه <sup>(٥)</sup> إسكان الفاتح الجمع  
بينهما على عدم وجوب الفتح عندهم مع الهمزة ومناسبة « أَرْنِي بِتَرَانِي »  
و « تَفْتِنِّي بِلَا » و « اتَّبِعْنِي بِجَاءَنِي » وإنما آخر هذه الأربعة لينبه  
على أنها ليست من التسعة <sup>(٦)</sup> والتسعين ولما تم الكلام على الياء المفتوحة  
شرع في الكلام <sup>(٧)</sup> عليها مع المكسورة وقدمها لكثرتها أيضاً فقال :  
« وَاثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ » أى : اختلف في الياء بعد همز <sup>(٨)</sup> القطع المكسورة  
وصلا في اثنين وخمسين موضعاً وهى بالبقرة « فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا » وبآل عمران  
« مِنِّي إِنَّكَ » و « أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ » وبالمائدة « يَدِي إِلَيْكَ » و « أَمِي »

(٢) التوبة : ٤٩ .

(١) هود : ٤٧ .

(٤) الأعراف : ١٤٣ .

(٣) مريم : ٤٣ .

(٦) يه : من نعم وتسعين .

(٥) س ، ز : وجه .

(٨) س ، ز : مع همزة .

(٧) سقطت من س .

إِلَهَيْنِ «وَبِالْأَنْعَامِ رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ» وَبِیُونُسَ «نَفْسِي إِنْ  
 أَتَّبِعُ» «وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ» وَ «أَجْرِي إِلَّا» وَ «عَنِّي إِنَّهُ»  
 «أَجْرِي إِلَّا» مَعَا «إِنِّي إِذَا» «نُصَحِي إِنْ» «تَوَفَّقِي إِلَّا» يَهُود  
 وَبِیُوسُفَ «رَبِّي إِنِّي» «آبَائِي إِبْرَاهِيمَ» «نَفْسِي إِنْ النَّفْسُ»  
 «رَبِّي إِنَّهُ» «وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ» «رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ»  
 «بِي إِذَا أَخْرَجَنِي» وَ «بَيْنَ إِخْوَتِي إِنْ» «وَبِالْجَرِّ بَنَاتِي إِنْ»  
 وَبِالْإِسْرَاءِ «رَحْمَةً رَبِّي إِذَا» وَبِالْكَهْفِ «سَتَجِدُنِي إِنْ» وَ مَرْيَمَ :  
 «رَبِّي إِنَّهُ» وَبَطْلَهُ «لِذِكْرِي إِنْ» وَ «عَلَى عَيْنِي إِذَا» «يَرَأْسِي إِنِّي»  
 وَبِالْأَنْبِيَاءِ «وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ» وَبِالشُّعْرَاءِ «بِعِبَادِي إِنَّكُمْ»  
 «عَدُوُّ لِي إِلَّا» «وَلَا بِي إِنَّهُ» وَ «أَجْرِي إِلَّا» خَمْسَةٌ<sup>(١)</sup> وَبِالْقَصَصِ  
 «سَتَجِدُنِي إِنْ» وَبِالْعَنْكَبُوتِ «إِلَى رَبِّي إِنَّهُ» وَبِسَبَأَ «أَجْرِي إِلَّا»  
 رَبِّي إِنَّهُ» وَبِیَسَّ<sup>(٢)</sup> «إِنِّي إِذَا» وَبِالصَّافَاتِ «سَتَجِدُنِي إِنْ» وَبَصَّ  
 «بَعْدِي إِنَّكَ» «لَعَنَتِي إِلَى» وَبِغَافِرَ «أَمْرِي إِلَى اللَّهِ» وَبِفَصْلَتِ «إِلَى رَبِّي  
 إِنْ» وَبِالْمُجَادَلَةِ «وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ»<sup>(٣)</sup> وَبِالْصِّفِّ «أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ» وَبِنُوحِ  
 «دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا» وَأَصْلُ نَافِعِ وَأَبِي جَعْفَرِ وَأَبِي عَمْرٍو فِيهَا الْفَتْحُ وَأَصْلُ  
 ابْنِ كَثِيرٍ فِيهَا الْإِسْكَانُ كَالْبَاقِينَ وَخَالَفَ ابْنُ كَثِيرٍ هُنَا أَصْلَهُ لِثَقُلِ  
 الْكُسْرَى إِلَّا إِنَّهُمْ<sup>(٤)</sup> اِخْتَلَفُوا فِي خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ يَاءً عَلَى هَذَا الْاِخْتِلَافِ  
 فَأَشَارَ إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ :

ص : وَافْتَحَ عِبَادِي لَعَنَتِي تَجِدُنِي بَنَاتِ أَنْصَارِي مَعًا لِيَلْمَدَنِي

(١ ، ٢) ليستا س ، ز .

(٣ ، ٤) ليستا في س .

ش : عبادى مفعول افتتح على إرادة اللفظ وما بعده معطوف حذف عاطفه ، وللمدنى يتعلق بافتتح ، أى : فتح نافع وأبو جعفر وحدهما ثمان ياءات وهى : « بَعْبَادِى إِنَّكُمْ » فى الشعراء و « سَتَجِدُنِى إِنْ شَاءَ اللَّهُ » فى الكهف والقصص والصفافات و « بَنَاتِى إِنْ كُنْتُمْ » بالحجر و « أَنْصَارِى » بآل عمران والصف . وسيأتى موافقة ابن عامر لهما <sup>(١)</sup> « على رُسلى » بالمجادلة ، وجه إسكان أبى عمرو الجمع والتأنيث وكثرة الحروف والحركات <sup>(٢)</sup> ثم انتقل فقال :

ص : وَإِخْوَتِى ( ثِ ) قِ ( جُ ) مَدَو ( عَ ) مَّ رُسْلَى

وَبَاقِى الْبَابِ ( لِ ) لَى ( ثِ ) نَا ( حُ ) لَى

ش : إِخْوَتِى مفعول فتح دل عليه افتتح والفاعل ثق وجد معطوف عليه وعم مبتدأ أو فاعل ورسل مفعول فتح إما خبر ، « إِنْ قُدِّرَ مُؤَخَّرًا » أو فعل رافع لرسل ، « إِنْ قُدِّرَ مُقَدِّمًا » وباقى الباب مفعول فتح والفاعل إلى ، وثنا وحلى معطوفان عليه ، أى فتح <sup>(٣)</sup> ذو ثائق أبو جعفر وجيم جدور ش من طريق الأزرق ياء « إِخْوَتِى إِنْ » بيوسف وسيأتى لقالون إسكان « رَبِّى إِنْ » بفصلت وهى تمام التسعة المختلف فيها للثلاثة . وقوله : « عَمَّ » <sup>(٤)</sup> شروع فى الموافق من المخالف أى فتح مدلول عم المدينيان وابن عامر ياء ورسل كما تقدم وفتح باقى الاثنين وخمسين ذو ألف إلى نافع وثاننا أبو جعفر وحا حلى أبو عمرو .

( ١ ) ليست فى س .

( ٢ ) ليست فى س ، ز .

( ٣ ) ليست فى س .

( ٤ ) س ، ز : عم ( بدون حرف للعطف ) .

وجه إسكان أبي عمرو وقالون ياء «إخوتى» ثقل الجمع ولأنه موضع وقف، ووجه موافقة ابن عامر الجمع ثم «تسم الوفاق» فقال :

ص : وَاَفَقَ فِي حُزْنِي وَتَوَفَّيْتَنِي (ك) لا  
يَدِي (ء) لا أُمِّي وَأَجْرِي (ك) م (ء) لا

ش : فاعل وافق كلا وعلا فاعل وافق مقدرًا، أي ووافق<sup>(١)</sup> في يدي<sup>(٢)</sup>  
علا وكذا الباقي، أي : وافق ذو كاف كلا ابن عامر على فتح الياء من  
« إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ » « وَمَا تَوَفَّيْتَنِي إِلَّا بِاللَّهِ » وذو عين  
علا حفص على فتح ياء<sup>(٣)</sup> « يَدِي إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ » وذو كاف كلا وعين  
علا أبي عامر وحفص على فتح ياء « أَمَى إِلَهَيْنِ » وَ « أَجْرِي إِلَّا »  
التسعة مواضع وباقي الموافقين على أصلهم من الإسكان<sup>(٤)</sup>، وجه الموافقة  
في الكل الجمع ثم كمل فقال :

ص : دُعَاتِي آبَائِي (د) مَا (ك) س وَ (ب) نَا  
خُلْفٌ إِلَى رَبِّي وَكُلُّ أَسْكَنَّا

ش : دعائي مفعول وافق مقدرًا أو آبائي حذف عاطفه (ودما فاعله  
وكس حذف عاطفه وحذفت همزته للضرورة)<sup>(٥)</sup> وبنا مبتدأ أو فاعل  
أي<sup>(٦)</sup> ورد عنه خلف إلى ربى وكل أسكن كبرى أي وافق ذو دال دما

(١) النسخ الثلاث : وافق . (٢) ليست في س .

(٣) ليست في س ، ز . (٤) س : الأقسام .

(٥) ما بين ( ) ليست في س وز .

(٦) ليست في ز .

ابن كثير [وكاف كس ابن عامر] <sup>(١)</sup> على فتح <sup>(٢)</sup> ياء «دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا» وآبَائِي  
إِبْرَاهِيمَ » واختلف عن ذى باء بنا قالون فى إلى رَبِّى إِنَّ « بفصلت  
فروى الجمهور عنه فتحها على أصله ولم يذكر العراقيون عنه سواه وروى  
الآخرون <sup>(٣)</sup> عنه إسكانها وهو الذى فى تلخيص العبارات . والعنوان ، وقاله <sup>(٤)</sup>  
الدانى فى المفردات وأقرأنى أبو الفتح وأبو الحسن عن <sup>(٥)</sup> قراءتهما بالفتح  
والإسكان جميعاً والوجهان عنه <sup>(٦)</sup> صحيحان غير أن الفتح أشهر وأكثر <sup>(٧)</sup>  
وهنا تم الكلام على المختلف فيه من المخالفين وهو خمسة عشر ياء ثم  
انتقل إلى سبع <sup>(٨)</sup> اتفق على تسكينها فقال :

ص : ذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي تَدْعُونَنِي أَنْظِرْنِي مَعَ بَعْدَ رِدَا أَخْرَجَنِي  
ش : ذرئتي مفعول أسكن وما بعده حذف عاطفه ومع بعد رداً محله  
نصب على الحال ، وأخرتني حذف عاطفه أى : اتفق القراء العشرة على  
إسكان « ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ » بالأحقاف و « السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَىَّ مِمَّا  
يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ » ببوسف و « تَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ » و « تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ  
لَيْسَ » كلاهما بغافر ، « أَنْظِرْنِي إِلَى » بالأعراف « فَأَنْظِرْنِي إِلَى »  
بالحجر وص . « رِدَّةً يُصَدِّقُنِي إِنِّي » بالقصص وهو المراد بقوله :  
مع بعد رداً « وَأَخْرَجَنِي إِلَى » [ بالمنافقين <sup>(٩)</sup> وجه <sup>(١٠)</sup> الإجماع الجمع

(١) ما بين [ من س ، ز وهى ليست بالأصل ، ع .

(٢) ليست فى س ، ز . (٣) س ، ز : آخرون .

(٤) النسخ الثلاث : قال (بدون العطف وهاء الضمير) .

(٥) ع : على . (٦) ليست فى ع .

(٧) س ، ز : أكثر وأشهر . (٨) س : تسع .

(٩) السورة التى ورد بها الحرف القرآن المذكور .

(١٠) ليست فى س .

وثقل الفعلية والتشديدين ومناسبة لي ثم انتقل إلى الياء الواقعة قبل  
(همز القطع) <sup>(١)</sup> فقال :

ص : وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمْزِ عَشْرُ فَافْتَحَنَ (مَدًّا) وَأَنْتَى أَوْفٍ بِالْخُلْفِ (ثَمَنٌ

ش : عشريات كائنة عند ضم الهمز اسمية وافتحن كمفعول  
محذوف أي فتحها « وَأَنْتَى أَوْفٍ » مفعول بمقدر وثن <sup>(٢)</sup> محله نصب  
بنزع الخافض ، وبالخلف محله نصب على الحال أي المختلف فيه مما وقع  
بعده <sup>(٣)</sup> همز <sup>(٤)</sup> مضموم عشريات فتحها مدلول مدًا نافع وأبو جعفر  
وهي « وَأَنْتَى أُعِيدُ هَا بِكَ » بآل عمران و « إِنِّي أُرِيدُ » و « فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ »  
كلاهما بالمائدة ، و « إِنِّي أُمِرْتُ » بالأنعام و « عَذَابِي أُصِيبُ »  
بالأعراف ، و « إِنِّي أَشْهَدُ » بهود و « أَنْتَى أَوْفٍ » بيوسف « وَإِنِّي أَلْقِي »  
بالنمل « وَإِنِّي أُرِيدُ » بالقصص و « إِنِّي أُمِرْتُ » بالزمر ، إلا أنه <sup>(٥)</sup> اختلف  
عن ذي ثناء ثمن أبي جعفر في « أَنْتَى أَوْفٍ » فروى عنه فتحها ابن العلاف  
وابن هارون وهبة الله والحماني كلهم عن الحلواني عن ابن وردان . وكذلك  
رواه المغازلي <sup>(٦)</sup> والجوهري كلاهما عن ابن وردان عن الهاشمي ، وروى <sup>(٧)</sup>

(١) س : الهزمة المضمومة :

(٢) س ، ز : ومدا . (٣) س : بعد .

(٤) ع : همزة مضمومة . (٥) س : وأني .

(٦) ليست في ع ، ز : بياض مكانها .

(٧) س : المعاذ ، والصواب المغازلي كما جاء بالأصل ، ع ، ز .

(٨) ز : وكذا رواه ابن بهرام عن ابن النفاخ وأبي عبد الله الأنصاري كلاهما

أعني الهاشمي والدوري عن أبي جعفر عن ابن جاز .



عنه الإسكان ( النهرواني من جميع طرقه )<sup>(١)</sup> وابن مهران كلاهما عن الحلواني عن ابن وردان ، وكذلك روى « الأشناني »<sup>(٢)</sup> والمطوعي « كلاهما عن ابن [ رزين ]<sup>(٣)</sup> ومحمد بن الجهم كلاهما عن الهاشمي ورواه المطوعي أيضاً عن النفاخ عن الدوري كلاهما عن [ أبي ]<sup>(٤)</sup> جعفر عن ابن جمار وأسكن العشرة باقى العشرة .

وجه فتح المدنيين الاستمرار على أصولهما ، وعادل زيادة الثقل قلة الحروف ، ووجه<sup>(٥)</sup> الكوفيين وابن عامر طرد أصولهم .

ووجه<sup>(٦)</sup> موافقة ابن كثير ثقل الضم ، وموافقة أبي عمرو زيادة الثقل ، واتفق العشرة على إسكان يائين من هذا الفصل أشار إليهما بقوله :

ص : لِلْكَلِّ آتُونِي بَعْهْدِي سَكَنْتَ وَعِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ أَرْبَعُ عَشْرَتِ

ش : آتُونِي مَبْتَدَأُ وَيَعْهْدِي مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ بِمَحْلُوفٍ وَسَكَنْتَ الْيَاءُ مِنْهَا فَعَلِيَّةٌ خَبِرَ وَلِلْكَلِّ يَتَعَلَّقُ بِسَكَنْتَ وَأَرْبَعُ عَشْرَتِ كَاثِنَةٌ عِنْدَ لَامِ التَّعْرِيفِ اسْمِيَّةٌ أَيْ سَكَنْتَ<sup>(٧)</sup> الْقَرَاءَةُ الْعَشْرَةُ الْيَاءُ مِنْ « آتُونِي أَفْرِغْ » « بَعْهْدِي أَوْف » وَجِهَ الْإِتِّفَاقُ الْجَمْعُ أَوْ كَثْرَةُ الْحُرُوفِ أَوْ غَيْرُهُمَا

(١) س ، ز : من جميع طرقه النهرواني

(٢) س ، ز : أبو جعفر الأشناني وصوابه أحمد بن سهل بن الفيروزان أبو العباس

الشناني (طبقات القراء ١ : ٥٨ عدد رتبى ٢٥٧)

(٣) س ، ز : ابن رزين وبالأصل وع : ابن درين وصوابه ما جاء فى س ، ز

والدليل أثبتته منهما .

(٤) بالأصل ، ع : ابن والصواب ما بين [ ] كما فى س ، ز .

(٥، ٦) س ، ز : وجه .

(٧) س ، ز : أسكن .

وهذا<sup>(١)</sup> تمام الكلام على همزة القطع ثم<sup>(٢)</sup> انتقل إلى همزة الوصل أي<sup>(٣)</sup>  
عند لام التعريف<sup>(٤)</sup> أربع عشرة ياء [أسكنها]<sup>(٥)</sup> كلها حمزة ورافقه  
بعضهم على [إسكان]<sup>(٦)</sup> فتح خمسة وإليه أشار بقوله :

ص : رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي مَسْنَى الْآخِرَانِ آتَانِ مَعَ أَهْلَكُنِي

ش : ربي خبر مبتدأ محذوف أي هي « رَبِّي الَّذِي يُحْيِي »  
و « حَرَّمَ رَبِّي » حذف عاطفه وكذا « مَسْنَى الْآخِرَانِ » والآخران صفة :  
« مَسْنَى » المذكور ومسنى مقدر معطوف عليه<sup>(٧)</sup> بمحذوف « آتَانِي  
الْكِتَابَ » ومع أهلكني محله النصب على الحال ثم كمل فقال :

ص : أَرَادَنِي عِبَادِ<sup>(٨)</sup> الْأَنْبِيَاءِ (فُ) زُ لِعِبَادِي (ش) كَرُهُ (رِضَى) (كَ) بَا

ش : أَرَادَنِي حذف عاطفه وعبادى كذلك والأنبيا مضاف إليه وسبأ  
عطف عليه بمحذوف وفز فاعل أسكنها مقدر أولعبادى<sup>(٩)</sup> مفعول أسكن  
مقدراً وشكره فاعل وتاليه<sup>(١٠)</sup> عطف عليه بمحذوف<sup>(١١)</sup> ثم كمل فقال :

ص : وَفَى النَّدَا (حِمَا) (شَفَا) عَهْدِي (ع) سَى

(فَ) وَزُ وَآيَاتِي أَسْكِنُنَّ (فِي) (كَ) سَا

(١) س ، ز : ولما تم . (٢) ليست في س ، ز .

(٣) س ، ز : فقال : وعند : (٤) س ، ز : العرف .

(٥) بالأصل ، ع : فتحتها وس : ففتحتها وما بين [ ] من ز . وهو الصواب  
لأن الإسكان في هذه المواضع لحمزة ...

(٦) بالأصل ، س ، ع : بفتح ، ما بين [ ] من ز . وهو الصواب .

(٧) ليست في س ، ز .

(٨) (٩) س : ز : عبادى . (١٠) س : كبا ، والكاف رمز ابن عامر .

(١١) قوله : أَرَادَنِي أَي « إِنَّ أَرَادَنِي اللَّهُ بَضْرًا » بالزمر آية ٣٨ ، =

ش : في <sup>(١)</sup> النداء يتعلق بمحذوف أى وأسكن عبادى فى النداء  
وحما فاعله وشفعا عطف عليه وعهدى مفعول <sup>(٢)</sup> (أسكن مقدراً وعسى  
فاعل وفوز عطف عليه بمحذوف وآتاني مفعول) <sup>(٣)</sup> أسكن مقدماً أى  
أجمعوا على فتح الياء فى غير ما ذكر وهو <sup>(٤)</sup> (ثمانية عشر) <sup>(٥)</sup> ستانى ،  
واختلفوا فيما ذكر ، وأسكن <sup>(٦)</sup> ذو فافز حمزة الأربعة عشر ياءً ووافقة غيره  
على إسكان خمسة ، واختص <sup>(٧)</sup> هو بتسعة وهى « رَبِّى الَّذِى يُحْيِى  
وَيُمِيتُ » بالبقرة و « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّى الْفَوَاحِشَ » [بالأعراف] <sup>(٨)</sup>  
و « مَسْنِى الضُّرِّ » [بالأنبياء] <sup>(٩)</sup> و « وَمَسْنِى الشَّيْطَانُ » [بص] <sup>(١٠)</sup>  
و « آتَانِى الْكِتَابَ » [بمريم] <sup>(١١)</sup> و « أَهْلَكَنِى اللَّهُ » [بالمملك] <sup>(١٢)</sup>  
و « أَرَادَنِى اللَّهُ بِضُرٍّ » [بالزمر] <sup>(١٣)</sup> و « عِبَادِى الصَّالِحُونَ » بالأنبياء

= وقوله : وعبادى الأنبياء أى : « أَنْ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِى الصَّالِحُونَ »  
بالأنبياء آية ١٠٥ ، وعبادى بسبأ : أى : « وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِى  
الشَّكُورُ » بسبأ : ١٣

وهذه الأربعة المذكورة فى البيت يسكنها المرموز له بالرمز الحرفى « الفاء »  
وهو حمزة الزيات وأما « لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة » بسورة إبراهيم : ٣١  
فيشاركه فى إسكانها ذوشين شكره وهوروح عن يعقوب الحضرمى ومدلول ( رضى )  
وهما : حمزة والكسائى وذو كاف كبا ابن عامر .

(١) ليست فى س ، ز . (٢) ليست فى س .

(٣) ما بين [ ليست فى س ، ز .

(٤) س ، ز : وهى . (٥) ليست فى س .

(٦) س ، ز : فأسكن . (٧) س ، ز : وانفرد .

(٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) أسماء السور التى ورد بها الحروف القرآنية

المذكورة .

و «عِبَادِي الشُّكُورُ» بسبباً وقرأ ذو شين شكره وكاف كبا ومدلول  
رضي ( روح وابن عامر وحمزة والكسائي ) بإسكان ياء<sup>(١)</sup> «قُلْ لِعِبَادِي  
الَّذِينَ آمَنُوا» بإبراهيم وأسكنها<sup>(٢)</sup> من ياء «عِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا»<sup>(٣)</sup> في  
العنكبوت و «يَا عِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا» ثاني الزمر. مدلول حما البصريان  
وشفا حمزة والكسائي وخلف، وأسكنها من «عَهْدِي الظَّالِمِينَ» ذوعين  
عنى وفافوزحفص وحمزة، وأسكنها من «آيَاتِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ»  
بالأعراف ذو فاء، في حمزة وكاف كسا ابن عامر .

### تنبيه :

قيد اللام بالمعروف<sup>(٤)</sup> تنبيهاً على أنها المعرفة الخاصة<sup>(٥)</sup> فإن قلت  
يخرج<sup>(٦)</sup> بهذا القيد<sup>(٧)</sup> «إِنْ أَرَادَنِي اللَّهُ» و «رَبِّيَ الَّذِي» قلت : أما  
«الَّذِي» ففيه خلاف هل تعريفه<sup>(٨)</sup> بآل أو بالصلة وأما «أَرَادَنِي اللَّهُ»  
ففيه أيضاً<sup>(٩)</sup> خلاف<sup>(١٠)</sup> هل هو مشتق أم<sup>(١١)</sup> لا فعلى الأول يدخلان<sup>(١٢)</sup>  
حقيقة، وعلى الثاني يدخلان مجازاً المشابهة<sup>(١٣)</sup> «أَل» فيهما معرفة في<sup>(١٤)</sup>  
الصورة أو لأن أصلهما<sup>(١٥)</sup> التعريف، ويريد بالنداء (اتصال ياء بالاسم)<sup>(١٦)</sup>

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| (١) ليست في ع ، ز .   | (٢) س : وإسكانها .             |
| (٣) ز : قل يا عبادي . | (٤) ليست في س ، و ز : بالعرف . |
| (٥) س ، ز : خاصة .    | (٦) ع : خرج .                  |
| (٧) ليست في ع .       | (٨) س ، ز : تعرفه .            |
| (٩) ليست في ع .       | (١٠) س ، ز : خلاف أيضاً .      |
| (١١) س ، ز : أو .     | (١٢) ليست في ع .               |
| (١٣) ع : لمشابهته .   | (١٤) ز : المعرفة .             |
| (١٥) س ، ز : أصلها .  | (١٦) س : انفصال بالاسم .       |

فخرج «فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ» لتجردها من النداء فليست من ياءات الإضافة لأنه لاخلاف في حذفها، وإنما هي من الزوائد، ولاخلاف أيضاً في «يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا» في أول الزمر وأنها ليست من ياءات الإضافة لأنها محذوفة إجماعاً، والكلام في الثابت، وإنما [قيد] <sup>(١)</sup> ربي بالذي ويحرم ليخرج «أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ» [بغافر] <sup>(٢)</sup> وقيد «مَسْنِي» «بِالْآخِرَانِ» من القرآن ليخرج الأوليين وهما «وَمَا مَسْنِي السُّوءِ» بالأعراف و «مَسْنِي الْكِبَرِ» [بالحجر] <sup>(٣)</sup> وجه الفتح صيانة الياء عن الحذف ووجه <sup>(٤)</sup> إسكان حمزة الاستمرار على أصله فيه ووجه <sup>(٥)</sup> حذف، التقاء الساكنين ووجه <sup>(٦)</sup> موافقة <sup>(٧)</sup> المخالفين. الجمع بين اللغتين وثقل الجمع والتأنيث وإذا لزم من الإسكان والحذف فحمزة مستمر على أصله في هذه الأربعة [عشر] <sup>(٨)</sup> ومخالف له في فتح الأكثر وهو ثمانية عشر، بالبقرة: «نِعْمَتِي الَّتِي» ثلاثة <sup>(٩)</sup> وآل عمران «بَلَّغْنِي الْكِبَرُ» والأعراف: «بِي الْأَعْدَاءِ» «وَمَا مَسْنِي السُّوءِ» و «وَلِيِّيَ اللَّهُ» والتوبة: «حَسْبِيَ اللَّهُ» والحجر: «أَنْ مَسْنِي الْكِبَرُ» والنحل: «شُرَكَائِيَ الَّذِينَ» و (موضعان بالقصص) <sup>(١٠)</sup>

(١) بالأصل، ع: قبل وما بين [من س، ز.

(٢، ٣) [اسم للسورة التي ورد بها الحرف للقرآن].

(٤، ٥، ٦) س، ز: وجه.

(٧) ليست في س، ز.

(٨) ما بين [ليست بالأصل، ع وقد أثبتا من س، ز.

(٩، ١٠) ليستا في س

وفي الكهف «نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ» وسبأ «أَرَادَنِيَ الَّذِينَ» والزمر «قُلْ  
جَسَبِيَ اللَّهُ» وغافر «أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ» و «لَمَّا جَاءَنِيَ الْبَيِّنَاتُ»  
والتحريم «نَبَأَنِيَ الْعَلِيمُ» [والأنعام «أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ»]<sup>(١)</sup>  
ثم انتقل إلى الياء قبل همزة الوصل العارى عن اللام فقال :

ص : وَعِنْدَ هَمَزِ الْوَصْلِ سَبْعُ لَيْتَنِي :

فَافْتَحْ ( ح ) لَاقَوْمِي ( مَدًا ) ( ح ) ز ( شِدْ ) م ( ه ) نِي

ش : وعند همز الوصل سبع : اسمية مقدمة الخبر ، وليتني مفعول  
افتتح وحلا محله نصب على نزع الخافض (وقوى مفعول فتح مقدرًا ،  
ومدًا فاعل )<sup>(٢)</sup> وما بعده معطوف بمحذوف ، ثم كمل فقال :

ص : إِنِّي أَخِي ( ح ) بَرٌّ وَبَعْدِي ( صِف ) سَمًا :

ذِكْرِي لِنَفْسِي ( ح ) - اِفْظُ ( مَدًا ) ( د ) مَا

ش : إني مفعول فتح وأخي عطف بمحذوف وحبر فاعله وبعدي صف  
سمًا كذلك ولنفسى معطوف على ذكرى كذلك ، وهذا النوع الخامس  
وهو سبع عند الجماعة إلا ابن عامر فعنده ست لإخراجه «أخي أشد»  
ولم يذكر لأحد فيها<sup>(٣)</sup> وصلًا<sup>(٤)</sup> فإن قلت : كان المناسب أن يذكر

(١) ليست بالأصل ، غ وقد أثبتا من س ، ز .

(٢) ليست في س وجاء بدلًا منها : «والخمسة بعده معطوفة» .

(٣) س ، ز : فيها لأحد .

(٤) ز : أصلا .

لأبي عمرو الفتح أصلاً<sup>(١)</sup> لفشحه جميعها<sup>(٢)</sup> قلت: لما لم ينفرد إلا<sup>(٣)</sup> «بليثني  
اتَّخَذْتُ» وشاركه<sup>(٤)</sup> غيره في غيره ضعفت الأصلة، أي: فتح ذو حا  
حلا أبو عمرو «يَالَيْثَنِي اتَّخَذْتُ» بالفرقان، وأسكنها التسعة وفتح  
مدلول مدا نافع وأبو جعفر وذو حاز أبو عمرو وشين شم روح وهاء هي  
البرزى ياء «قَوِي اتَّخَذُوا» بالفرقان وأسكنها الباقون ( وفتح مدلول  
حبر، «ابن كثير وأبو عمرو»<sup>(٥)</sup> ياء «إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ» بالأعراف  
و «أَخِي اشْدُدْ» بظه<sup>(٦)</sup>، وفتح أبو بكر ومدلول سَمَا المديان والبصريان  
وابن كثير ياء «مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ» [بالصف]<sup>(٧)</sup> وأسكنها  
الباقون وفتح مدلول مدا نافع وأبو جعفر وذو حاز حافظ أبو عمرو ودال  
دما ابن كثير ياء «ذِكْرِي اذْهَبَا» و «لِنَفْسِي اذْهَبْ» [كلاهما  
بظه]<sup>(٨)</sup> وأسكنهما الباقون وكل من أسكن حذف إلا ابن عامر في  
«أَخِي اشْدُدْ» فإنه أسكن وأثبت لعدم علة الحذف وهي<sup>(٩)</sup> وجود  
السكون بعد الياء وسيأتي (وجه الفتح المحافظة على الياء، ووجه الإسكان  
ما حكى الكسائي أن العرب تركب الفتح)<sup>(١٠)</sup> إِلَّا مع الألف واللام  
وهذه لا لام معها، ووجه<sup>(١١)</sup> الانتقال الجمع، ووجه<sup>(١٢)</sup> الفتح مع اللام  
والإسكان هنا حكاية الكسائي، ووجه<sup>(١٣)</sup> الإسكان هناك والفتح هنا

- (١) س : وصلا .  
(٢) ليست في ز .  
(٣) ليست في س .  
(٤) ع : وما شاركه .  
(٥) ليست في ز .  
(٦) ما بين ( ) ليست في س .  
(٧) ما بين [ ] اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .  
(٨) [ ] اسم السورة . (٩) س ، ز : وهو .  
(١٠) ما بين ( ) ليست في س . (١١) (١٢) س ، ز : وجه .  
(١٣) س : وجه .

التنبيه على أن الحكاية عن بعض ، ولما فرغ من الياء قبل مطلق همز<sup>(١)</sup>  
انتقل إليها مع غير همز فقال :

ص : وَفِي ثَلَاثِينَ يَاءً هَمْزٍ فَتَحُ  
بَيِّنِي سَوَى نُوحٍ (مَدَا) (لُذْ) (عُذْ) وَ (لَاحُ)  
ش : في يتعلق بمحذوف ، أى : وقعت في ثلاثين موضعاً ، وبلاهمز محله  
نصب على الحال ، ويحتمل<sup>(٢)</sup> في ثلاثين<sup>(٣)</sup> ياءً بلاهمز خلاف فتكون  
اسمية وبيتي مفعول فتح وفاعله مدَا ، ولذْ وعد حذف عاطفهما ، أى  
اختلف العشرة في ثلاثين ياء وقع بعدها حرف متحرك ليس بهمز ولم يذكر  
لأحد فيها<sup>(٤)</sup> أصلاً لعدمه ويفهم من النص على حكمها حقيقتها ومواضعها  
فلذلك<sup>(٥)</sup> تكلم على حكمها فقال<sup>(٦)</sup> : فتح مدلول مدَا نافع وأبو جعفر  
ولام لذْ هشام وعين عن حفص «بَيِّنِي لِطَائِفَيْنِ» بالبقرة والحق  
وفتح هشام وحفص «بَيِّنِي» في نوح أيضاً كما أشار إليه بقوله :  
ص : (عَاوَنُ بِهَا لِي دِينَ (هَ)بْ خُلْفَا (عَا)لَا

(إِ)ذْ (لَ)مَاذْ (لِ)لَى فِي النَّمْلِ (رُ)ذْ (زَ)وَى (دَ)لَا

ش : عون حذف عاطفه على لح<sup>(٧)</sup> آخر المتلو وهو فاعل فتح مقدراً  
ومفعوله بيتي وبها يتعلق به<sup>(٨)</sup> «وَلِي دِينَ» مفعول فتح وهب فاعله  
وخلفاً إما مصدر فهو على بابهِ أو حال فيؤول ، وعلا وإذ ولاذ حذف -

(١) ز : الهمز . (٢) س : أى : ويحتمل حالة كونها .

(٣) ليست في س . (٤) س ، ز : فيها لأحد .

(٥) س : فلذا ، ع : فكذلك . (٦) س ، ز : أى .

(٧) س ز : ولح . (٨) س : بسورة نوح .



عاطفها<sup>(١)</sup> ولي<sup>(٢)</sup> مفعول ففتح وفي النمل حال ورد فاعل وعاطف تاليه محذوف  
واعلم أن « لِي » وقع في ثمانية مواضع : في إبراهيم ، وطه ،  
والنمل<sup>(٣)</sup> ، ويس ، وص « وَلِي نَعَجَةٌ »<sup>(٤)</sup> و « وَمَا كَانَ لِي » والدخان ،  
والكافرين<sup>(٥)</sup> و « مَعِيَ » في تسعة في<sup>(٦)</sup> الأعراف والتوبة والكهف  
« ثلاثة »<sup>(٧)</sup> والأنبياء ، والشعراء « موضعان »<sup>(٨)</sup> والقصص ، أي : فتح  
ذو عين علا حفص وألف إذ نافع ولام لذ هشام ياء « لِي دِينَ » في  
الكافرين<sup>(٩)</sup> وأسكنها الباقون ، واختلف عن ذي هاهب البزى فروى  
عنه الفتح جماعة وبه قطع صاحب العنوان والمجتبي والكامل من طريق  
أبي ربيعة وابن الجباب ، وبه قرأ الداني على أبي الفتح عن قراءته  
على<sup>(١٠)</sup> السامري على ابن الصباح عن أبي ربيعة عنه وهي رواية اللهبي<sup>(١١)</sup>  
ومضر بن محمد عن البزى ، وروى عنه الجمهور الإسكان وبه قطع  
العراقيون من طريق أبي ربيعة وهي رواية ابن مخلد وغيره عن البزى  
وهو الذي نص عليه أبو ربيعة في كتابه عن البزى وقنبل جميعاً ، وبه  
قرأ الداني على الفارسي عن<sup>(١٢)</sup> قراءته بذلك عن النقاش عن أبي ربيعة

(١) س : عاطفهما .

(٢) ع : « وفي » وصوابها « ولي » كما جاء بالأصل ، س ، ز .

(٣ ، ٤) ليستا في س ، ز . (٥) ع ، ز : والكافرون .

(٦) ليست في س ، ز . (٧) الكهف : ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٥ .

(٨) الشعراء : ٦٢ ، ١١٨ . (٩) ز : الكافرون .

(١٠) ع : عن .

(١١) س ، ز : الصبي وصوابه اللهبي كما جاء في طبقات القراء موافقا للأصل ،

ع في ترجمة البزى . طبقات القراء ١ : ١١٩ عدد رتبتي ٥٥٣

(١٢) س ، ز : من .

عنه وهذه طريقة التيسير قال فيه وهو المشهور وهما في الشاطبية وغيرها وأسكنها الباقون ، وأما «مَالِي لَا أَرَى الْهَدْهَدَ» في النمل ففتحها <sup>(١)</sup> ذو «را» رد الكسائي و«نون» نوى عاصم و«دال» دلا ابن كثير باتفاقهم ، وأسكنها الباقون إلّا ابن وردان وهشامًا كما أشار إليهما بقوله :

ص : وَالْخُلْفُ (خُ) ذُ (لَ) نَا مَعِي مَا كَانَ لِي  
(عُ) دُ مَنْ مَعِي مِنْ مَعَهُ وَرَشُ فَاَنْقُلْ

ش : والخلف كائن عن ذى خاخذ اسمية ولنا معطوف بمحذوف  
(ومعنى مفعول فتح ، وعد فاعله) <sup>(٢)</sup> وما كان لي معطوف على معى ومن  
معى مفعول فتح وهو <sup>(٣)</sup> مضاف إلى من معه <sup>(٤)</sup> (وسوغ الإضافة كونه  
ملايساً ومقارباً له) <sup>(٥)</sup> وورش فاعله <sup>(٦)</sup> أى : اختلف عن ذى «خا» خذ  
ابن وردان ولام لنا هشام في «مَالِي» أيضاً في النمل ، فأما ابن وردان  
فروى الجمهور عنه الإسكان <sup>(٧)</sup> ( وروى النهرواني ) <sup>(٨)</sup> عن أصحابه  
عنه الفتح وعلى ذلك أصحابه قاطبة والوجهان صحيحان غير أن الإسكان  
أشهر وأكثر ، وأما هشام فروى الجمهور عنه الفتح وهو الذى <sup>(٩)</sup> عند  
المغاربة قاطبة وهو رواية الحلوانى عنه وروى الآخرون <sup>(١٠)</sup> عنه الإسكان  
وهو رواية الداجونى عن أصحابه عنه وهو الذى قطع به ابن مهران ، ونص  
على الوجهين من الطريقين المذكورين صاحب الجامع والمستنير والكفاية

(١) س : فتحها .

(٢) س : ومعى على فعلية وما بين ( ) ليس بها .

(٣) س : ومن معه حال أى حالة كونه مقارناً لمن معه ، وز : ومعى .

(٤) ليست فى ز . (٥) ما بين ( ) ليس فى س .

(٦) س : ز : فاعل . (٧) س : وهو رواية الداجونى .

(٨) ليست فى س . (٩) ليست فى س ، ز .

(١٠) س ، ز : آخرون .

والتجريد وأبو العلاء وغيرهم ، وبه قرأ في التجريد على<sup>(١)</sup> الفارسي من طريق الحلواني والداجوني وشذ النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان ففتحهما<sup>(٢)</sup> فخالف سائر الرواة ، وأما « وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ » في إبراهيم و « مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ » في ص [ ففتحهما ]<sup>(٣)</sup> ذو عين عد حفص ، وأما « مَعِيَ » وهي واقعة في تسعة<sup>(٤)</sup> مواضع فاختص ذو عين عد حفص أيضًا بفتحها في ثمانية<sup>(٥)</sup> وهي : الواقعة في الأعراف والتوبة وثلاثة : الكهف والأنبياء وأول الشعراء والقصص ، ووافقه ورش من طريقه على تاسع<sup>(٦)</sup> وهو « وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » ثاني الشعراء المقيد بقوله تعالى : « فَانْجِبْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ » ثم كمل فقال :

ص : وَجْهِي (ء) لَا (عم) وَلِي فِيهَا (ج) سَا

(ع) لِدُ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي (د) وَنَا

ش : وجهي مفعول فتح وعلا فاعله وعم<sup>(٧)</sup> حذف عاطفه ولي فيها مفعول فتح وجنا فاعله وعد حذف عاطفه وفتح شركائي ومن ورائي دُونَ فعلية ، أي : فتح ذو عين علا حفص ومدلول عم المدنيان وابن عامر الباء من « وَجْهِي لِلَّهِ » بآل عمران و « وَجْهِي لِلَّذِي » بالأنعام ، وأسكنها الباقون ، وفتح ذو جيم جنا وعين عد ورش من طريق الأزرق وحفص الباء من « وَلِي فِيهَا مَا رَبُّ أُخْرَى » بطله ، وأسكنها الباقون

(١) ع : عن الفارسي . (٢) النسخ الثلاث : ففتحها .

(٣) بالأصل ، ع : ففتحها ، والصواب ما جاء في س ، ز وقد أثبتا منها .

(٤) ز : تسع . (٥) ز : ثمانية مواضع .

(٦) س ، ز : التاسع . (٧) ليست في ع .

وفتح ذو دال دوناً ابن كثير الياء من « شُرَكَائِي قَالُوا » بفصلت ،  
و « مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ » بمریم ثم كمل فقال :

ص : أَرْضِي صِرَاطِي (كَمْ مَمَاتِي (١) ذ (ث) نَا  
لِي نَعَجَّة (ل) اذْ يَخْلِف (ع) يَنَا

ش : أَرْضِي مفعول ففتح ، وصراطي عطف عليه ، وكم فاعله ومماتي  
مفعول وإذ فاعل وثنا حذف عاطفه و « وَلِي نَعَجَّة لَأَذ » فعلية ، كذلك  
وبخلف محله نصب<sup>(١)</sup> على الحال وعينا معطوف على لاذ ، أي ففتح : ذو كاف  
كم ابن عامر الياء من « أَرْضِي وَاسِعَةً » بالعنكبوت ومن « صِرَاطِي  
مُسْتَقِيمًا » بالأنعام ( وفتح ذو ألف إذ نافع وثنا أبو جعفر الياء من  
« مَمَاتِي لِلَّهِ » بالأنعام<sup>(٢)</sup> وفتح الياء من « لِي نَعَجَّة » في ص ذو عين عينا  
حفص باتفاق ، واختلف فيها<sup>(٣)</sup> عن ذي لام لاذ [ هشام ]<sup>(٤)</sup> فقطع له  
بالإسكان صاحب العنوان ( والتيسير والشاطبية )<sup>(٥)</sup> وغيرها<sup>(٦)</sup> وسائر  
المغاربة والمصريين وقطع به للداجوني<sup>(٧)</sup> وأبو العلاء وابن فارس ، وقطع  
له بالفتح صاحب المبهج والمفيد وأبو معشر وغيرهم ، وكذلك قطع له  
به<sup>(٨)</sup> من طريق الحلواني غير واحد كآبي العلاء وآبي العز وابن فارس

(١) س : بنزع الخافض .

(٢) (٣ ، ٢) ليستا في س .

(٤) بالأصل ، ز ، ع : ابن ذكوان ، وصوابه : هشام ، كما يدل عليه الرمز

الحر في متنا وشرحها .

(٥) س ، ز : والكتابين .

(٦) س ، ز : غيرهما .

(٧) (٨ ، ٧) ليستا في س ، ز .

وغيرهم ورواه ابن سوار عن ابن العلاف من طريق الحلواني، والوجهان صحيحان عن هشام . ثم كمل فقال :

ص : وَلْيُؤْمِنُوا بِيِ تُوْمِنُوا لِي وَرَثَتِي يَا عِبَادِ لَا (ءَ) وَتُ بِخُلْفِ (ص) لِيَا  
ش : المتعاطفان مفعول فتح وورث فاعله وفتح يا عباد لا غوث<sup>(١)</sup>  
كذلك ومحلّه<sup>(٢)</sup> نصب على الحال ، وصليا معطوف على لا ، أي : فتح ورث  
من طريقه الباء من « وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ » بالبقرة ومن « وَإِنْ لَمْ تُوْمِنُوا  
لِي » بالدخان ، وأما « يَا عِبَادِي لَا خَوْفٌ » في الزخرف فاختلف في  
حذف يائها وإثباتها<sup>(٣)</sup> في المصاحف العراقية والمكية فأثبتتها ساكنة وصلّا  
ووقفّا نافع وابن عامر وأبو جعفر وأبو عمرو<sup>(٤)</sup> ورويس من غير طريق  
أبي الطيب ، وأثبتتها مفتوحة وصلّا ذو صاد صليا أبو بكر باتفاق وذو غين  
[ غوث ]<sup>(٥)</sup> ورويس من طريق أبي الطيب ، ووقف عليها أيضا بالياء  
ساكنة وحذفها الباقون وهم ذوعين عن<sup>(٦)</sup> وشين شكر في البيت الآتي  
وذال دعي<sup>(٧)</sup> ومدلول<sup>(٨)</sup> شفا حفص وروح وابن كثير وحزمة ،

(١) س : لا خوف قلت : والقيّن رمز حرفي لرويس . ٨١ : الحق .

(٢) س ، ز : ويختلف محله .

(٣) س ، ز : ساكنة أو محذوفة وسبب الخلاف في ثبوتها في مصاحف

أهل المدينة والشام وحذفها . إلخ .

(٤) ليست في س ، ز .

(٥) ليست بالأصل ، وأثبتها من النسخ الثلاث .

(٦) س ، ز : عن حفص .

(٧) س : دعا ابن كثير .

(٨) س : وشين شفا . قلت : وليست الشين رمزا حرفيا إلا للروح عن يعقوب

ولما شفا رمز كلمي لحزمة والكسائي وخلف . ٨١ : الحق .

والكسائي وخلف» وانفرد ابن مهران بإثباتها عن روح وتبعه الهذلي  
وشذ الهذلي أيضاً بحذفها عن أبي عمرو. وقفوا ، وهو وهم فإنه ظن أنها  
عنده من الروايد فأجراها مجراها عنده ، وليس كذلك ، بل هي عنده  
من ياءات الإضافة فإنه نص على أنه رآها ثابتة في مصاحف المدينة  
والحجاز فوجب حينئذ<sup>(١)</sup> إثباتها في الحاليين ، ثم كمل هذه المسألة  
فقال<sup>(٢)</sup> :

ص : وَ الْخُذْفُ ( ع ) ن شُكْرُ ( د ) عَا ( شَفَا ) وَلِي  
يَسَّ سَكَنُ ( ل ) ا ح خُذْفُ ( ط ) لَلِ

س : والخذف<sup>(٣)</sup> كائن لدى عين عن اسمية والثلاثة بعده حذف  
عاطفها ، ولي مفعول<sup>(٤)</sup> سكن وهو مضاف إلى يس<sup>(٥)</sup> في محل نصب على  
الحال ، ولاح محله نصب بنزع الخافض وظلل معطوف عليه وخلف مبتدأ  
حذف خبره ، أي : كائن عنه . ثم كمل فقال :

ص : ( فَتَى ) وَمَحْيَايَ ( ب ) ه ( ثَبِتُ ) ( ج ) نَحْ  
خُذْفُ وَبَعْدَ سَاكِنِ كُلُّ فَتَحْ

ش : فتى معطوف على لاح ومحياي مفعول سكن وبه فاعله وثبت  
وجنح حذف عاطفها وخلف مبتدأ حذف خبره وكل فتح كبرى وبعد  
ساكن ظرف فتح ، أي : اختلف في ياء «وَمَالِي لَا أَعْبُدُ» في يس فسكنها

(١) ليست في س ، ز . (٢) س : بقوله .

(٣) ز : والخلف . وصوابها ما جاء بالأصل متنا وشرحا .

(٤) ز : معطوف . (٥) س ، ز : ويس .

ذو ظلل يعقوب ومدلول فتى «حمزة وخلف» واختلف عن ذى لام  
لاح هشام فروى الجمهور عنه الفتح وهو الذى لا تعرف المغاربة غيره  
وروى جماعة عنه<sup>(١)</sup> الإسكان وهو الذى قطع به جمهور العراقيين من طريق  
الداجونى كابن سوار والقلانسى، والبغدادى وابن فارس [وأبى الحسن]<sup>(٢)</sup>  
الفارسى وبه قرأ عليه صاحب التجريد ورواه أبو الفتح من طريق  
الحلوانى. واختلف أيضاً فى «مَحْيَايَ» بالأنعام<sup>(٣)</sup> فسكنها ذوباء به  
قالون. وثابت جعفر باتفاقهما والأصبهاني داخل<sup>(٤)</sup> مع قالون واختلف  
عن [ذى]<sup>(٥)</sup> جيم جنح ورش من طريق الأزرق فقطع له فيها بالخلاف  
صاحب التيسير والتبصرة والشاطبية والكافى وابن بليمة وغيرهم وقطع  
له بالإسكان صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وأبو الحسن بن غلبون  
والأهوازى والمهدوى وابن سفيان وغيرهم، وبه قرأ الدانى على الخاقانى  
وطاهر بن غلبون، قال الدانى: وعليه عامة أهل الأداء وهو رواية ورش  
عن نافع أداء وسامعاً، قال الدانى: والفتح اختيار<sup>(٦)</sup> من<sup>(٧)</sup> ورش  
لقوته فى العربية، قال: وبه قرأت على أبى الفتح فى رواية الأزرق عنه<sup>(٨)</sup>  
من قراءته على المصريين وبه كان يأخذ أبو غانم المظفر بن أحمد وبالفتح  
أيضاً قرأ صاحب التجريد على ابن نفيس<sup>(٩)</sup> عن أصحابه عن الأزرق

(١) ليست فى ع

(٢) بالأصل، ع: أبى الحسن وصوابه: أبى الحسين الفارسى كما جاء فى س، ز.

(٣) س، ز: فى . (٤) ليست فى ع .

(٥) ليست بالأصل ع وقد أثبتنا من س، ز .

(٦) س، ز: اختياره (٧) س، ز: عن .

(٨) ليست فى ع . (٩) ع: ابن يعين .

وعلى عبد الباقي عن<sup>(١)</sup> قراءته على ابن عراق<sup>(٢)</sup> عن ابن هلال وهما صحيحان عن ورش من طريق الأزرق، إلا أن روايته<sup>(٣)</sup> الإسكان واختياره لنفسه الفتح كما نص عليه غير واحد، وقيل: بل لأنه<sup>(٤)</sup> روى عن نافع أنه<sup>(٥)</sup> أولا كان يقرأ «وَمَحْيَا» ساكنة الياء ثم رجع إلى تحريكها: رواه الحمراوى<sup>(٦)</sup> عن أبي الأزهر عن ورش وانفرد ابن بليمة بإجراء الوجهين عن قالون، وهذا المكان لا يحتاج في النقل إلى أكثر من هذا، وقد أطال الجعبرى وغيره فانظره<sup>(٧)</sup>.

وقوله: «وَبَعْدَ سَاكِنٍ كُلِّ فَتَحَ» أى: الكلام من أول الباب إلى هنا فيها إذا كان قبل الياء محرك، أما إن<sup>(٨)</sup> كانت الياء بعد ساكن وجب

(١) س ، ز : من .

(٢) س: ابن مهران ، ز : ابن عراق وقد صوبتها من ز لأنها بالأصل ابن غزال .

(٣) س ، ز : الرواية .

(٤) س : إنه .

(٥) س : إلا أنه .

(٦) الحمراوى : الفضل بن يعقوب بن زياد أبو العباس الحمراوى المصرى

روى ابن عجمه بسنده وفيه الحمراوى عن ورش قال : كان نافع يقرأ أولا «مَحْيَا»

ساكنة الياء ثم رجع إلى تحريكها بالنصب . قال الدانى : لم يرو هذا أحد عن عبد الصمد

عن ورش غير الحمراوى وخالفته الجماعة عنه : ١٠١ . طبقات القراء ١٢/٢ عدد رتبى

٢٥٧٢

(٧) قلت : وبالنظر في شرح الجعبرى وجدته بالخطوطة الورقات ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢١٨ فليطلع عليها من شاء من السادة القراء وهى بمكتبة الأزهر .

(٨) س ، ز : إذا .



فتحتها عند الجميع نحو « عَصَايَ » « وَمَثْوَايَ » و « إِلَى ، وَعَلَى »  
( وهو ثمانون )<sup>(١)</sup> ياء تقدم<sup>(٢)</sup> أول الباب .

تنبيه :

عموم قوله : « وَيَعْدُ سَاكِنٌ » مخصص « لِمَحْيَايَ » وبقي مما وقع مع  
غير همز<sup>(٣)</sup> خمسمائة وست وستون ياء . وأما<sup>(٤)</sup> ما اختلف فيه منه فَمَنْ  
مَذْهَبُهُ مع الهمز الفتح وَفَتَحَ هذا<sup>(٥)</sup> فطرْدًا لأصله ، وإن أسكنه فلعدم  
الهمز . وأما مَنْ مَذْهَبُهُ الإسكان وأسكن فكذاك وإن فتح [فتنبيها]<sup>(٦)</sup>  
على جوازه مع غير الهمز ، ومن فرق جمع والفتح في القصيرة استحقاقاً  
وإسكان الطويلة كذلك ، والعكس التنبيه على الجواز ، ووجه<sup>(٧)</sup> فتح  
« مَحْيَايَ » يُؤيد الأصل بالفرار من الساكنين ، وهذا مقيس لا أقيس  
كما تُؤمَّم ، ووجه<sup>(٨)</sup> الإسكان عدم<sup>(٩)</sup> الهمز وهو أحد الأصلين  
والخلاص من الساكنين زيادة المد ، وتمسك بعضهم بقول النحاة : ياء  
المتكلم مفتوحة<sup>(١٠)</sup> مع المعتل فتفتح مع الألف ولا دليل فيه<sup>(١١)</sup> ؛ لأن الذي  
يخافون<sup>(١٢)</sup> منه<sup>(١٣)</sup> التقاء الساكنين وزيادة المد فأصله بينهما [فالمد]<sup>(١٤)</sup>

- 
- (١) ليست في س .  
(٢) س ، ز : كما تقدم في .  
(٣) ع : غيرهن .  
(٤) س ، ز : فأما .  
(٥) س : مدا .  
(٦) بالأصل ، ع : كلمة غير مقروءة وما بين [ أثبتنا من س ، ز  
(٧، ٨) س ، ز : وجه .  
(٩) س : مع .  
(١٠) ليست في س .  
(١١) س ، ز : عليه .  
(١٢) س : يخاف .  
(١٣) ليست في س .  
(١٤) بالأصل ، ع : فالنوع ، وما بين [ من س ، ز .

على تقدير زيادة المد، أو معناه<sup>(١)</sup> أن الفتح هو القياس لأجل خفاء المد فما خالفه غير مقيس ثم إن سمع ولم يكثّر فجانز أو اشتهر ففصيح كاستَحَوَذَ؛ ولهذا قال أبو زكريا: هو على حده . والله أعلم .

تنبيهان :

الأول : خلاف الباب كله مخصوص بالوصل ، وإذا سكنت الياء أجريت مع همزة القطع مجرى المد<sup>(٢)</sup> المنفصل [ فإن ]<sup>(٣)</sup> سكنت<sup>(٤)</sup> مع همزة الوصل حذف وصلاً للساكنين .

الثاني : من سكن الياء من «مَحْيَايَ» وصلاً أشيع مد الألف للساكنين وكذا إذا وقف ، وأما من فتح فله في الوقف ثلاثة أوجه لعروض السكون لأن الأصل في مثل هذه الياء<sup>(٥)</sup> الحركة للساكنين ، وإن كان الأصل في ياء الإضافة الإسكان فإن حركة الياء أصل ثان كما تقدم ، وهذا نظير « حَيْثُ ، وَكَيْفُ » فإن الأصل في المبنى السكون ثم صارت الحركة أصلاً آخر ، ولذلك جازت فيه الثلاثة وفقاً ، وأما نحو : « دُعَائِي إِلَّا فِي الْوَقْفِ »<sup>(٦)</sup> عليها فإنما كانت الفتحة لأجل الهمز فإذا وقف عليها زال الموجب فعادت إلى سكونها الأصلي فجاز للأزرق فيها ثلاثة<sup>(٧)</sup> أوجه لا من جهة سكون ، بل من جهة الهمز المتقدم كما تقدم آخر باب المد . والله أعلم .

(١) س ، ز : ومعناه .

(٢) ليست في س .

(٣) بالأصل : فلذا ، وما بين [ أثبت من الفسخ الثلاث .

(٤) س : سكنته .

(٥) ليست في س .

(٦) س ، ز : فالمد فيها إنما كان .

(٧) ليست في س ، ز .

## باب مذاهبهم في الزوائد (١)

أى : باب حكم اختلافهم في الباءات<sup>(٢)</sup> الزوائد ، وجمع الزوائد باعتبار أن<sup>(٣)</sup> مؤنثه زائد لا زائدة ، ولما توقف الحكم عليها على تصورها<sup>(٤)</sup> قال :

ص : وَهِيَ النَّبِيُّ زَادُوا عَلَى مَا رُسِمًا  
تَثْبُتُ فِي الْحَالِينِ (لِى) (ظِلُّ) (دُ) مَا

ش : الشطر الأول اسمية ، وعلى يتعلق<sup>(٥)</sup> بالصلة ، وما موصول ، ورسم صلته ، والعائد النائب ، وتثبت<sup>(٦)</sup> خبر ثان ، وفي الحالين صفة مصدر محذوف أوحال ، ولى محله نصب بنزع الخافض وتالياه حذف عاطفهما ، أى : الزوائد هي الباءات التى زادها القراء في اللفظ على رسم في المصحف وتنقسم إلى ما هو منادى وغيره ، فالأول لا يكون إلا متصلاً بالأسماء منها « يَارَبِّ ، وَرَبِّ » سبعة وستون<sup>(٧)</sup> « وَيَأْقُومُ » ستة وأربعون و<sup>(٨)</sup> « يَابُنَى » ستة و « يَا أَبَتِ » ثمانية<sup>(٩)</sup> و « يَابْنُومُ ، وَابْنُومُ » و « يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ » و « يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ » فجملته مائة واحد وثلاثون كلها متفقة الحذف رسماً وقراءة إلا « يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ » فاختص به رويس كما سيأتى ، ومن هذا النوع « يَا عِبَادِ الَّذِينَ

(١) س ، ز : باءات الزوائد .

(٢) س : لكل كلمة باء زائدة .

(٣) س ، ز : متعلق .

(٤) س ، ز : ليست فى س .

(٥) س ، ز : ياات .

(٦) س ، ز : تصويروها .

(٧) ع : ويثبت .

(٨) ليست فى س .

آمَنُوا «بِالْعَنْكَبُوتِ وَ «يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا» آخر الزمر و «يَا عِبَادِ لَا خَوْفٌ بِالزَّخْرِفِ فَالْأَوَّلَانِ ثَابِتَانِ رِسْمًا اتِّفَاقًا وَفِي الثَّالِثِ خِلَافٌ وَثَلَاثَتُهَا تَقَدَّمَتْ فِي الْإِضَافَةِ .

والقسم الثاني تنقسم الياء فيه إلى واقعة في الأسماء والأفعال نحو : « الدَّاعِي وَالْجَوَارِي وَالْمُنَادِي وَالتَّنَادِي وَإِيَّايَ وَيَسْرِي » وهي في هذا <sup>(١)</sup> أصلية وتكون <sup>(٢)</sup> أيضًا زائدة في محل نصب وجر نحو : « دُعَانِي ، وَأَخَّرْتَنِي » . وهذا القسم هو المقصود بهذا الباب ، وينقسم أيضًا إلى ما يقع في رؤوس الآي وما يقع في البشور ، وقوله : ثبت في الحالين شروع في حكمها بالنسبة للإثبات والحذف ؛ أي : أنها تثبت في (الوصل والوقف) <sup>(٣)</sup> عند ذي لام لي هشام وظاظل يعقوب ودال دما ابن كثير .

تنبيه :

ليس لهشام من الزوائد إلا « كِيدُون » بالأعراف ( على خلاف يَأْتِي ) <sup>(٤)</sup> ، ثم كمل فقال :

ص : وَأَوَّلُ النَّمْلِ (و) لَدَا وَتَثَبْتُ

وَصَلَا (رَضَى) (ح) فَظ (مَدَا) وَمَائَةٌ

ش : تثبت أول النمل فعلية وفدا محله نصب بنزع الخافض وتثبت للدلول رضى اسمية <sup>(٥)</sup> وحفظ ومدا حذف عاطفهما ووصلا نصب

(١) س ، ز : الباب .

(٢) ع : ويكون .

(٣) س ، ز : في الوقف والوصل .

(٤) س ، ز : فيأتى له الخلاف .

(٥) س ، ز : فعلية .

بنزع الخافض ومائة<sup>(١)</sup> سيأتي خبره، أى: وأثبتها ذوقاً فدا حمزة أول النمل فقط وهو « أَتُمِدُونَنِي » في الوصل والوقف موافقة للثلاثة وأثبتها وصلاً وحذفها وقفاً مدلول (رضى) حمزة والكسائي ومداً نافع وأبو جعفر وحافظ أبو عمرو والباقون وهم ابن عامر وعاصم وخلف يحذفونها في الحاليين، وربما خرج بعضهم عن هذه القاعدة كما سنذكره، وجه إثباتها في الحاليين أنه الأصل لأنها لام أو ضمير المتكلم ويستحق<sup>(٢)</sup> الثبوت<sup>(٣)</sup>.

قال ابن قتيبة: هي<sup>(٤)</sup> لغة الحجازيين وتوافق الرسم تقديرًا لأن ما حذفت لمعارض في حكم الموجود<sup>(٥)</sup> كآلف الرحمن وياء إبراهيم وواو يدعو، ووجه<sup>(٦)</sup> حذفها في الحاليين التخفيف<sup>(٧)</sup> والاجتزاء بدلالة الكسرة وهي لغة هذيل، قال الكسائي: تقول العرب: الوالى والوال والقاضى والقاض والراى والرام.

وقال<sup>(٨)</sup> الفراء: سمعت العرب تقول: « لا أدر » ولعمري وعليهما قول الشاعر:

كَفَّاكَ كَفَّ مَا يُبْقِي دِرْهَمًا      جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِي بِالسَّيْفِ الدِّمَاءَ

(١) ز: مبتدأ.

(٢) س، ز: وتستحقه.

(٣) ليست في س، ز.

(٤) س: في.

(٥) س، ز: الموجود.

(٦) ز: وجه.

(٧) س: التحقيق.

(٨) النسخ الثلاث: قال.

وجه<sup>(١)</sup> إثباتها في الوصل دون الوقف (مراعاة الأصل<sup>(٢)</sup>) والرسم وخص  
الوقف بالحذف مناسبة وهي مركبة من اللغتين ووجه<sup>(٣)</sup> حذف الكل  
غير المذكور طرد الحاذف لأصله وجمع الميثب بين اللغتين والحذف  
في<sup>(٤)</sup> الفواصل والقوافي أحسن منه في غيرهما والحذف من الفعل أكثر<sup>(٥)</sup>  
من الاسم ومن جرى على المناسبة فلها ومن عكس فللتنبية على الجواز  
ولما أراد الشروع فيها وكانت لم تطرد<sup>(٦)</sup> لأحد فيها أصل ، حصرها أولاً  
ونص على أعيانها<sup>(٧)</sup> ثانياً فقال : ومائة<sup>(٨)</sup>

ص : إحدى وعشرون أنت تعلمن يسرى إلى الداع الجوارى يهدين  
ش : إحدى معطوف على مائة ، وعشرون كذلك ، وأنت خبر  
أى : ومائة<sup>(٩)</sup> وإحدى وعشرون ياء<sup>(١٠)</sup> أنت زائدة وتعلمن مبتدأ وبقية البيت  
معطوف عليه ، وكذا بقية<sup>(١١)</sup> الثاني<sup>(١٢)</sup> إلى سما فإنه فاعل بمقدر<sup>(١٣)</sup>

أى : أثبت الياء في هذه الألفاظ سما أى : الذى<sup>(١٤)</sup> أى من ياءات  
الزوائد مختلف فيه مائة وإحدى وعشرون ياء منها خمسة وثلاثون وقعت  
حشواً والباقي في رؤوس الآي فالأصل منها ثلاثة عشر الباقية أصلية وهي

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (١) س ، ز : وجه       | (٢) ع : مراعى في الأصل . |
| (٣) س ، ز : وجه .     | (٤) س ، ز : من .         |
| (٥) س ، ز : أنسب .    | (٦) س ، ز : لم يطرد .    |
| (٧) س ، ز : أعيانها . | (٨) ليست في س ، ز .      |
| (٩) من : مائة .       | (١٠) ليست في س .         |
| (١١) ليست في س .      | (١٢) ز : التالي .        |
| (١٣) س ، ز : مقدر .   | (١٤) س ، ز : التى .      |

« الدَّاعِي » بالبقرة موضع وبالقمر اثنان<sup>(١)</sup> و « يَوْمَ يَأْتِ » بهود ،  
و « الْمُهْتَدِي » بسبحان والكهف ، و « نَبَغِي بِهَا »<sup>(٢)</sup> ، و « الْبَادِي »  
بالحج و « كَالْجَوَابِي » بسبأ و « الْجَوَارِي » بالشورى و « الْمَنَادِي »  
في ق و « يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ وَيَتَّقِي » بيوسف ومنها اثنان وعشرون الياء فيها  
زائدة ، أى : ياء المتكلم وهى « إِذَا دَعَانِ » ، « وَاتَّقُونِ يَا أُولِي » بالبقرة ،  
« وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَقُلْ » ، « وَخَافُونِ إِنْ » بآل عمران ، « وَاخْشَوْنَ وَلَا »<sup>(٣)</sup>  
« وَقَدْ هَدَانِ »<sup>(٤)</sup> و « ثُمَّ كِيدُونِ »<sup>(٥)</sup> ، « فَلَا تَسْأَلْنِ مَا »<sup>(٦)</sup> عند  
من كسر النون ، « وَلَا تُخْزُونِ »<sup>(٧)</sup> و « حَتَّى تُؤْتُونَ »<sup>(٨)</sup>  
و « بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ »<sup>(٩)</sup> و « لَشَيْنٍ أَخْرَجْتَنِي »<sup>(١٠)</sup> و « أَنْ يَهْدِيَنِي »<sup>(١١)</sup>  
و « إِنْ يُرِدْنِي »<sup>(١٢)</sup> و « أَنْ يُؤْتِيَنِي »<sup>(١٣)</sup> و « أَنْ تُعَلِّمَنِي »<sup>(١٤)</sup> و « أَنْ  
لَا تَتَّبِعَنِ »<sup>(١٥)</sup> و « أَتُحَدِّثُونَنِي » و « فَمَا آتَانِي »<sup>(١٦)</sup> و « يَا عِبَادِي فَاتَّقُونِ »<sup>(١٧)</sup>  
و « فَبَشِّرْ عِبَادِ »<sup>(١٨)</sup> و « أَتَتَّبِعُونَ أَهْدِيَكُمْ »<sup>(١٩)</sup> وبالزخرف « وَاتَّبِعُونِي هَذَا »<sup>(٢٠)</sup>

(١) قلت : الحرف القرآني « الداعي » في ثلاثة مواضع .

(٢) أى : بالكهف .

(٤) الأنعام : ٨٠

(٣) المائدة : ٤٤

(٦) هود : ٤٦

(٥) الأعراف : ١٩٥

(٨) يوسف : ٦٦

(٧) هود : ٧٨ ، الحجر : ٦٩

(١٠) الإسراء : ٦٢

(٩) إبراهيم : ٢٢

(١٢) يس : ٢٣

(١١) القصص : ٢٢

(١٤) الكهف : ٦٦

(١٣) الكهف : ٤٠

(١٦) النمل : ٣٦

(١٥) طه : ٩٣

(١٨) الزمر : ١٧

(١٧) الزمر : ١٦

(٢٠) الزخرف : ٦١

(١٩) غافر : ٢٨

وَأَمَّا الَّتِي فِي رُؤُوسِ الْآيِ فَسَتْ <sup>(١)</sup> وَثَمَانُونَ يَاءٌ مِنْهَا خَمْسَةٌ <sup>(٢)</sup> (هِيَ فِيهَا) <sup>(٣)</sup> أَصْلِيَّةٌ وَهِيَ «الْمُتَعَالِ» بِالرَّعْدِ، وَ«التَّلَاقُ» وَالتَّنَادِ بِغَافِرٍ، وَ«يَسْرِي» وَبِالْوَادِي «بِالْفَجْرِ»، وَالْإِحْدَى وَثَمَانُونَ الْبَاقِيَّةُ <sup>(٤)</sup> الْيَاءُ فِيهَا زَائِدَةٌ لِلْمُتَكَلِّمِ وَهِيَ بِالْبَقَرَةِ «فَارْهَبُونَ وَاتَّقُونَ» «وَلَا تَكْفُرُونَ»، وَبِآلِ عِمْرَانَ «وَأَطِيعُونَ» وَبِالْأَعْرَافِ «فَلَا تَنْظُرُونَ» وَبِيُونُسَ مِثْلَهَا، وَبِيهودَ «ثُمَّ لَا تَنْظُرُونَ» يَوْسُفَ «فَارْسُلُون» «وَلَا تَقْرُبُون» «لَوْلَا أَنْ تُفْنِدُون» وَبِالرَّعْدِ «مَتَاب» «عِقَاب» وَ«مَأْب» وَبِإِبْرَاهِيمَ «وَعَبِيدِي» وَ«دُعَائِي» وَبِالْحَجَرِ «فَلَا تَفْضَحُونَ» «وَلَا تُخْزُونَ» وَبِالنَّحْلِ «فَارْهَبُونَ» «فَاتَّقُونَ» وَبِالْأَنْبِيَاءِ «فَاعْبُدُون» «فَلَا تَسْتَعْجِلُونَ» وَبِالْحَجِّ «نَكِير» وَبِالْمُؤْمِنِينَ «بِمَا كَذَّبُونَ» «فَاتَّقُونَ» «أَنْ يَحْضُرُونَ» «رَبِّ ارْجِعُون» وَلَا تَكَلِّمُونَ» وَبِالشَّعْرَاءِ «أَنْ يُكَذِّبُونَ» أَنْ يَقْتُلُونَ — سَيِّهْدِينَ — فَهُوَ يَهْدِينَ «وَيَسْقِيَنِي» «فَهُوَ بِشْفِينٍ، ثُمَّ يُخِينُ» «وَأَطِيعُونَ» ثَمَانِيَةَ اثْنَتَانِ <sup>(٥)</sup> فِي قِصَّةِ نُوحٍ وَمِثْلَهَا <sup>(٦)</sup> فِي قِصَّةِ هُودٍ وَقِصَّةِ صَالِحٍ وَمَوْضِعٌ فِي قِصَّةِ لُوطٍ وَمِثْلُهُ فِي قِصَّةِ شُعَيْبٍ وَ«إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُون» <sup>(٧)</sup> وَبِالنَّمْلِ «حَتَّى تَشْهَدُونَ» وَبِالْقِصَصِ «أَنْ يَقْتُلُونَ» «أَنْ يُكَذِّبُونَ» وَبِالْعَنْكَبُوتِ «فَاعْبُدُون» وَبِسَبَأَ «نَكِير» وَبِفَاطِرٍ مِثْلُهُ وَبِيسَى «وَلَا يُنْقِذُونَ» «فَاسْمَعُونَ» وَبِالصَّافَاتِ «لَتُرَدِّيَنِي» «وَسَيِّهْدِينَ» وَبِصَ «عِقَاب» وَ«عَذَاب» وَبِالزَّمْرِ «فَاتَّقُونَ» وَبِغَافِرٍ «عِقَاب» وَبِالزَّخْرِفِ «سَيِّهْدِينَ» «وَأَطِيعُونَ» وَبِالدَّخَانِ «أَنْ تَرْجِعُونَ» «فَاعْتَرِلُونَ» وَفِي قِ «وَعِيدٍ» وَبِالذَّارِيَاتِ «لِيَعْبُدُونَ» «أَنْ يُطْعِمُونَ» «فَلَا تَسْتَعْجِلُونَ» وَبِالْقَمَرِ «نُذِرُ» سِتَّةٌ فِي قِصَّةِ نُوحٍ

(١) : ز : اثنتان . (٢) : س : ٥ . بِالرَّقْمِ الْحَسَنِيِّ .

(٣) : ليست في س . (٤) : ليست في س ، ز .

(٥) : النسخ الثلاث : اثنتان . (٦) : س ، ز : ومثلها . (٧) : الشعراء : ١١٧



وكذا في قصة هود وموضعان في قصة صالح وكذا في قصة لوط وبالمملك «نذير» و«نكير» وبنوح «فَأَطِيعُونَ» وبالمرسلات «فَكِيدُونَ» وبالفجر «أَكْرَمَن» «أَهَانَن» وبالكافرين «ولِي دِين» وبدأ المصنف بما وقع حشوا فقال : تَعْلَمَن ... البيت ثم كمل فقال :

ص : كَهْفُ الْمُنَادِ يُوْتِينَ تَتَبِعَن

أَخْرَجَن الْإِسْرَا (سَمَا) وَفِي تَرَن

ش : كهف مضاف إليه والباقي معطوف وسما فاعل وفي يتعلق بمحذوف، أى : أثبتتها في ترَن ذو [ بابي ] <sup>(١)</sup> في التالي، أى : أثبت مدلول سما نافع وأبو جعفر وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب إحدى عشرة <sup>(٢)</sup> ياءً وهى على أن تعلمن بالكهف ويسر بالفجر ومهطعين إلى الداع بالقمر «والجوار» بالشورى و«يَهْدِينَ» وَيُوْتِينَ ، تَعْلَمَن ثلاثتها بالكهف و«الْمُنَادِ» في ق و«أَخْرَجَن» بالإسراء و«أَنْ لَا تَتَّبِعَن أَفْعَصَيْتَ» بظه وكل من الخمسة على قاعدته إلا أن أبا جعفر فتح الياء وصلا من تتبعن وأثبتتها في الوقف وسيأتى في قوله

كَذَا نَتَّبِعَن وَقِف (ذ) نَا

تنبيه <sup>(٣)</sup> :

تقييده الداع بإلى يريد ثانى اقتربت <sup>(٤)</sup> ويخرج ما عده والجوار علم <sup>(٥)</sup> أن المراد التى بالشورى من أن حكم الزوائد وهو الثبوت وصلا لا يمكن إلا فيها لأن «الجوار المنشئات» والجوار الكنسن بعدها ساكن

(١) بالأصل ، ع : ذوى، س : وهى . والصواب ما جاء في ز موافقا للبيت التالى من المتن وهو ذو بابى قالون ولذلك وضعها بين حاصرتين .

(٢) س : ١١ بالرقم الحسابى ، ز أحد عشر [ بالتذكير ] .

(٣) بالأصل و ع : تنبيهات وما بين [ ] من س ، ز .

(٤) قوله : اقتربت ، يعنى سورة للقمر . (٥) س : على .

فخرجوا ، وأما الإمالة فعامة للإمكان<sup>(١)</sup> وقيد « يَهْدِيْنَ » بالكهف ليخرج  
« يَهْدِيْنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ » بالقصص و « أَخْرَجْتَنِ » بالإسراء ليخرج « لَوْلَا  
أَخْرَجْتَنِ » بالمنافقين ثم عطف فقال :

ص : وَاتَّبِعُونِ أَهْدِيْكُمْ (ي) (حَقُّ) (ث) مَا وَيَأْتِ هُودٌ نَّبِيْغَ كَهْفٍ (ر) م (سَمَا)  
ش : اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ عطف على تَرْنِ وَلِي فاعل أَثْبِتَ<sup>(٢)</sup> وثاليه  
معطوفان عليه وَيَأْتِ مفعول أَثْبِتَ مضاف ، ونبيغ حذف عاطفه ، وكهف  
مضاف إليه ، ورم فاعل ، وسما معطوف عليه : أَي ، أَثْبِتْ ذُو بَابِيْ قَالُونَ  
ومدلول حق البصريان وابن كثير وثالثا أبو جعفر الياء من « إِنْ تَرْنِ  
أَنَا أَقْلُ » بالكهف و « اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ » بغافر ، واتفق ذو (را) رم الكسائي  
مع مدلول سما على ياء « يَوْمَ يَأْتِ » بهود و « مَا كُنَّا نَبِيْغَ » بالكهف .  
تنبيه :

قيد اتَّبِعُونِ بِأَهْدِكُمْ يريد التي بغافر ليخرج وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطُ  
« بِالزَّخْرِفِ » وَيَأْتِ » بهود ليخرج ( يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ )  
بِالْأَنْعَامِ وَنَحْوِ « يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ » بالبقرة و « نَبِيْغَ بِالْكَهْفِ »<sup>(٣)</sup>  
ليخرج « مَا نَبِيْغِيْ هَذِهِ » بيوسف ، وجه حذف ورش (رفع)<sup>(٤)</sup> توهم  
الفتح ، ووجه<sup>(٥)</sup> موافقة الكسائي المحافظة على حرف الإعراب ، فإن  
قلت : العلة (منتقضة بيسرى)<sup>(٦)</sup> ونحو : الداعي ، فالجواب أَنْ يسرى

(١) ع : الإسكان وصوابه ماجاء بالأصل ، س ، ز .

(٢) ليست في س ، ز .

(٣) (٤ ، ٣) ما بين ( ) ليستا في س .

(٥) س ، ز : وجه .

(٦) ع : منتقضة بيسرى وهو تصحيف من الناسخ ، والصواب ماجاء بالأصل

عرض لها<sup>(١)</sup> كونها رأس آية، والداعى ونحوه من الأسماء متمكن  
في الإعراب، ثم عطف فقال :

ص : تَوْتُونِ (تُ) بْ (حَقًّا) وَيَزْتَعِ يَتَّقِي  
يُوسُفَ (ز) نْ خُلْفًا وَتَسْأَلُنِ (ث) قِ

ش : تَوْتُون : مفعول أثبت أمر<sup>(٢)</sup> وثب محله<sup>(٣)</sup> نصب بنزع الخافض  
وحقًا معطوف عليه، ويرتفع مفعول أثبت ماض ويتقى عطف عليه يوسف  
مضاف إليه وخلفا مصدر وأثبت [تسألن]<sup>(٤)</sup> ثن كذلك، أى : أثبت  
هو ثائب أبو جعفر وممدلول حقًا أبو عمرو وصلا، ويعقوب وابن كثير  
في الحالين ياء «تَوْتُونِ مَوْثِقًا» بيوسف، وحذفها الباقيون، واختلف عن  
ذى زاي زن قبل في يرتفع ويتقى، فأما يرتفع فأتيت الباء فيها عنه  
ابن شنبوذ من جميع طرقه وهى رواية أبي ربيعة وابن الصباح وابن  
بقرة والزينى ونظيف<sup>(٥)</sup> وغيرهم عنه، وروى عنه الحذف ابن مجاهد  
وهى رواية العباس بن الفضل والبلخى واليقطينى وابن عبد الرزاق<sup>(٦)</sup>  
وابن ثوبان<sup>(٧)</sup> وغيرهم وهما فى ( التيسير والشاطبية ) لكن الإثبات

(١) ليست فى س . وع : بها . (٢) س : فاعله، وليست فى ز .

(٣) ليست فى س .

(٤) بالأصل ، ع : أسكن وهو تصحيف من للناسخ وما بين [ ] من س ،

ز موافقا للمتن .

(٥) نظيف بن عبد الله أبو الحسن الكسرى نزيل دمشق مولى بنى كسرى

الحلبى مقرأ كبير مشهور قرأ على قبل فى قول جماعة من المحققين . انظر ترجمته

فى طبقات القراء لابن الجوزى ٢ : ٣٤١ عدد رتبى ٣٧٤٤

(٦) س : عبد الرزاق . (٧) ز : بويان .

ليس من طريقهما، وهذا مما خرجا فيه عن طريقهما، وأما «يَتَّقُ»<sup>(١)</sup>  
 فروى إثبات<sup>(٢)</sup> الياء فيها عن قنبل ابن مجاهد من جميع طرقه  
 إلا ما شذ منها، وكذلك<sup>(٣)</sup> لم يذكر في التيسير والكافي والتذكرة  
 والتلخيص والتجريد والهداية وغيرها سواء هي طريق<sup>(٤)</sup> أبي ربيعة  
 وابن الصباح وابن ثوبان<sup>(٥)</sup> وغيرهم كلهم عن قنبل، وروى حذفها  
 ابن شنبوذ وهي رواية الزينبي وابن عبد الرزاق واليقطيني وغيرهم  
 وهما صحيحان، إلا أن الحذف في الشاطبية خروج عن طريقه<sup>(٦)</sup>  
 وحذف الياء فيهما الباقيون، وجه المخالف في «تُؤْتُونَ» الزيادة وعدم  
 الفاصلة، ووجه<sup>(٧)</sup> الحذف في «يرتفع ويتق» أنه معتل مجزوم وقياسه  
 حذف حرف العلة وعليه رسمه. ووجه<sup>(٨)</sup> الإثبات أن<sup>(٩)</sup> لغة العرب  
 إجراء المعتل في الجزم مجرى الصحيح فيقدرون علامة الجزم على  
 حرف العلة بعد إثباته وعليه قوله :

«أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي [بِمَا لَأَقَمْتُ لِبَنِي زِيَادٍ]»<sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) ليست في س . (٢) س : أثبت .  
 (٣) س ، ز : ولذلك . (٤) س : رواية ، ز : طريقة .  
 (٥) ع : ابن يونس وهو تصحيف، لأن الذي يروى عن قنبل ابن ثوبان  
 انظر طبقات القراء ١ : ٦٣ عدد رتبتي ٢٧٠ .  
 (٦) ز : طريقه . (٧ - ٨) س ، ز : وجه .  
 (٩) س ، ز : أنه .  
 (١٠) ما بين [ من س ، ز وهذا البيت أول مقطوعة لقيس بن زهير  
 ابن جذيمة العبسي، وكان قد نشأت بينه وبين الربيع بن زياد العبسي شحنة، وذلك =

= أن قيسا كان عنده درع فساومه فيها الربيع ، ثم احتبل الربيع فرصة ، وأخذ درع قيس ، ثم انطلق يعدو به فرسه ، فتعرض قيس بن زهير لأم الربيع — وهي فاطمة بنت الخرشب إحدى المنجبات — وأراد أن يأسرها ، ثم عدل عن ذلك ، واستاق نعم بن زياد ، فقدم بهامكة فباعها من عبد الله بن جدعان التيمي معاوضة بأدراع وأسياف .  
الشاهد فيه : قوله : « ألم يأتيك » وقبل أن نبين لك وجه الاستشهاد بهذه العبارة نرى أن نذكر لك أمرين على وجه التمهيد لهذه المسألة حتى يكون الأمر واضحاً غاية في الوضوح :

أما الأمر الأول فحاصله أن الفعل المضارع إما أن يكون صحيح الآخر مثل يضرب ويكتب ويفتح ، وإما أن يكون معتل الآخر مثل يرمى ويدعو ويرضى ، فإن كان الفعل المضارع صحيح الآخر فإنه يجزم بسكون آخره ، فنقول : لم يضرب ، ولم يكتب ، ولم يفتح ، وذلك لأنه كان يرفع بحركة ظاهرة فإذا دخل عليه الحازم حذف هذه الحركة الظاهرة ، وإن كان الفعل المضارع معتل الآخر فإنه يجزم بحذف حرف العلة الذي هو لام الكلمة ، وذلك لأنه كان يرفع بحركة مقصورة على حرف العلة فإذا دخل عليه الحازم لم يجد على الحرف حركة ظاهرة يحذفها فإنه يحذف الحرف نفسه .  
وأما الأمر الثاني فحاصله أن هذه العبارة تروى على عدة أوجه ، فتروى على الوجه الذي رواها المؤلف عليه ، وتروى على وجه ثان ، وهو :

\* أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِئِي \*

من غير ياء ، وهذه رواية رواها ابن جني وتروى على وجه ثالث وهذه

\* وَهَلْ أَتَاكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِئِي \*

وهي رواية الأصمعي .

فإذا علمت هذا كله فاعلم أولاً أنه لاشاهد في البيت على رواية ابن جني ، ولا على رواية الأصمعي ، لأن العبارة جارية على ما هو الفصحح المستعمل بأطراف في كلام العرب ، وهو ما قررناه في التمهيد لذلك الكلام اه . قلت : وفي تخريج البيت كلام كثير فارجع إليه إن شئت في موضعه : أوضح المسالك بتحقيق محيي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٧٦ أبواب الفعل المضارع المعتل الآخر شاهد رقم ٢٠ .

وقوله :

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا

مِنْ هَجْوِ زَبَانٍ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقْ وَلَا تَرَضَّاهَا وَلَا تَمَلِّقْ<sup>(٢)</sup>

وهذا بناء<sup>(٣)</sup> على أَنْ من شرطية وقال أبو علي موصولة وجزم

بصبر إما<sup>(٤)</sup> مخافة توالى أربع حركات<sup>(٥)</sup> فيها هو كالكلمة الواحدة

وفيه نظر لانتقاضه «بِيَخْلُقُكُمْ» وإما عطف على المعنى لأن الذى فيه

معنى الشرط لإيهامه وعمومه ؛ ولذا<sup>(٦)</sup> دخلت الفاء في خبرها فكان محله

جزما كقوله<sup>(٧)</sup> تعالى : «وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا مِنْكُمْ فَأَدِّهِمَا» وقيل : أشبع<sup>(٨)</sup>

الكسرة منهما فنشأت البناء كصاه في صه وهى<sup>(٩)</sup> أيضا لغة بعض

العرب وعليها قراءة<sup>(١٠)</sup> «مَالِكِي يَوْمَ الدِّينِ» ثم كمل (تسألن)<sup>(١١)</sup>

فقال :

ص : (جِمْمَا) (جَنَا الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ هُمْ

مَعَ خُلْفٍ قَالُونَ وَيَدْعُ الدَّاعِ (حُم)

(١) البيت على شهرته — لا يعرف قائله — يريد هجوت واعتذرت ، وكأنك

لم تهج ، على أنك لم تدع الهجو — وينسب بعضهم إلى أبي عمرو بن العلاء : ١٥١ . الحجة  
لأبي على الفارسي ، بتحقيق على التجدى ناصف وآخرين ١ — ٢٤٤

(٢) ينسب هذا البيت إلى رؤبة . (انظر الخصائص لابن جني : ١ : ٣٠٧) .

(٣) س ، ز : إما . (٤) ليست في س .

(٥) س ، ز : متحركات . (٦) س ، ز : ولذلك .

(٧) س : لقوله . (٨) س ، ز : أشبع .

(٩) س ، ز : وإيها . (١٠) س : قرأ .

(١١) بالأصل ، ع : يسكن وهو تصحيف . والصواب ما أثبتته من س ، ز ووضعت

ش : حماعطف على ثنى آخر المتلو والداعى مفعول أثبت وهم  
فاعل وإذا دعان عطف عليه ومع خلف قالون، حال أى : أثبتوها حالة  
كونهم ملابسین لخلف قالون «وَيَدْعُ الدَّاعِى» مفعول أثبت<sup>(١)</sup>  
وحم فاعله، أى : أثبت ذو ثائق آخر المتلو وجيم جنا ومدلول حما  
أبو جعفر وورش من طريق الأزرق وأبو عمرو فى الوصل ويعقوب  
فى الحالين باء «فَلَا تَسْتَلْنِ» يهود، وانفرد فى المنهج بإثباتها عن أبى  
نشيط وحذفها الباقون واتفق مدلول «هم» الأزرق وأبو عمرو  
ويعقوب وأبو جعفر على إثبات ياءى «الدَّاعِى» و«إِذَا دَعَانِ» كلاهما  
بالبقرة واختلف فيهما عن قالون فقطع له جمهور المغاربة وبعض  
العراقيين بالحذف فيهما وهو الذى فى التيسير<sup>(٢)</sup> والكافى والهداية  
والتبصرة والشاطبية وغيرها وقطع بالإثبات فيهما من طريق أبى  
نشيط أبو الغلاء ثم أبو محمد وهى<sup>(٣)</sup> رواية العثماني عن قالون وقطع  
له بعضهم بالإثبات فى «الداعى» والحذف فى «دَعَانِ» وهو الذى فى  
الكفاية والجامع لابن فارس والمستنير والتجريد من طريق أبى  
نشيط وفى المنهج من طريق ابن بويان عن أبى نشيط وعكس آخرون  
فقطعوا له بالحذف [فى الداعى]<sup>(٤)</sup> والإثبات فى «دَعَانِ» وهو  
الذى فى التجريد من طريق الحلوانى وهى<sup>(٥)</sup> رواية أبى عون وبه

(١) ليست فى م .

(٢) س ، ز : الكتابين ، وقوله : الكتابين يعنى التيسير والشاطبية .

(٣) النسخ الثلاث : وهو . (٤) ما بين [ من م ، ز .

(٥) ع : وهو .

قطع صاحب العنوان أيضا وجه المخالف في «تَسْتَلْنَ» الزيادة وعدم الفاصلة، ووجه<sup>(١)</sup> الحذف في «الدَّاعِ وَدَعَانِ» بيان الجواز والجمع. ثم كمل يدع الدَّاعِ فقال :

ص : (هـ) ذ (ج) ذ (ثوى) (وَالْبَادِ (ثى) (ثى))

(حَقُّ) (ج) نَنْ وَالْمُهْتَدَى لَا أَوْلَا وَاتَّبَعَنْ

ش : الثلاثة معطوفة على حم وأثبت البادئ فعلية وتالياه عطف عليه والمهتدى مفعول أثبت ولا أولا صفة واتبعن عطف عليه أى : أثبت ذوحاحم وجيم جد وها هـ أبو عمرو وورش من طريق الأزرق والبهزى ومدلول ثوى يعقوب وأبو جعفر الياء من يدع الداع أول القمر وأثبت ذو ثائق وجيم جنن أبو جعفر وورش من طريق الأزرق ومدلول حق ابن كثير والبصريان الياء من «وَالْبَادِ وَمَنْ يُرْذُ» بالحج<sup>(٢)</sup> وجه حذف قالون وقبيل الداع خوف توهم الفتح ثم كمل المهتدى فقال :

ص : وَقُلْ (جِمَا) (مَدَا) وَكَالْجَوَابِ (ج) ا

(حَقُّ) تُعِدُّونَن (فوى) (سَمَا) وَجَا

ش : قل تمام اتبعن وحما فاعل ومدا عطف عليه وكالجواب جا فعلية وحق معطوف عليه وأثبت غمدوننى (فى سما) كذلك وجا مستأنف، أى : أثبت مدلول حما البصريان ومدا المديان الياء من



فهو المهتدى بالإسراء والكهف «وَمَنْ اتَّبَعَنِي وَقُلْ لِلَّذِينَ» بآل عمران وحذفها الباقون وأثبت ذو جيم جا ورش من طريق الأزرق مدلول حق أبو عمرو في الوصل ويعقوب وابن كثير في الحاليين الياء من «كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ» بسبباً<sup>(١)</sup> وحذفها الباقون وأثبت ذو فاء في حمزة في الحاليين كما تقدم ومدلول سماء المدنيان وأبو عمرو، يعقوب وصلوا وابن كثير فأثبتا في الحاليين الياء في «أَتُحَدَّثُونَ بِمَالٍ» في النمل وحذفها الباقون وليس لحمزة ما أثبتته في الحاليين غيرها كما تقدم .

تنبيه :

شمل قوله : لا أولاً السورتين وخرج به «المهتدى» في الأعراف . وبقيد «قل» بعد «اتبعن» ومن اتبعن بيوسف (فإنهما ثابتان<sup>(٢)</sup>) إجماعاً وجه الحذف في المهتد الرسم ووجه الإثبات الأصل ، ووجه الحذف في اتبعن الزيادة والرسم وكذا كالجواب ، وجه<sup>(٣)</sup> إثبات حمزة جبر المدغم وتقليلاً للتغيير ولهذا حذف المظهر ثم عطف فقال :

ص : تُخْزَوْنَ فِي اتَّقُونَ يَا اخْشَوْنَ وَلَا

وَأَتَّبِعُونَ زُخْرَفٍ (ثَوَى) (ح) لَا

ش : تخزون مضاف إليه<sup>(٤)</sup> والمضاف مقدر ، أي : وجاء إثبات تُخْزَوْنَ فِي «وَاتَّقُونَ يَا» «وَأَخْشَوْنَ وَلَا» «وَأَتَّبِعُونَ» حذف عاطف

(١) سبباً : ١٣

(٢) ز : فلانها ثابتة .

(٣) ع : ووجه .

(٤) ليست في س .

الثلاثة وزخرف مضاف إليه وثوى محله نصب (على نزع<sup>(١)</sup>)  
الخافض وحلاً عطف عليه أي : اتفق مدلول ثوى أبو جعفر ويعقوب  
وذو حاحلا أبو عمرو على إثبات ثمان ياءات وهي «وَلَا تُخْزُونَ فِي  
صَيْقٍ» بهود «وَاتَّقُونَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ» بالبقرة «وَإِخْشَوْنَ وَلَا تُشْتَرُوا»  
بالمائدة «وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ» بالزخرف ثم كمل بقوله<sup>(٢)</sup> :

ص : خَافُونَ إِنْ أَشْرَكْتُمُونَ قَدْ هَذَا

ن عَنْهُمْ كِيدُونَ الْأَعْرَافِ (ج) - لَدَى

ش : خَافُونَ مبتدأ وأشركتمون وقد هذان معطوفة<sup>(٣)</sup> وعنهم  
خبر وكيدون مفعول أثبت مضاف والأعراف مضاف إليه ولدى  
فاعل، أي : من الثمان «وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ» بآل عمران «وَأَشْرَكْتُمُونَ»  
بإبراهيم «وَقَدْ هَذَانِ وَلَا أَخَافُ» بالأنعام ، وقوله : عنهم حُكْمٌ عَلَى الثَلاثِ  
قيل : والثامن «كِيدُونَ»

تنبيه :

قيد «تُخْزُونَ» بنى ليخرج «وَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزَوْنَ» بالحجر «وَاتَّقُونَ»  
ببنا ليخرج نحو «وَأَيُّ قَاتِقُونَ» فإنهما [البقرة<sup>(٤)</sup>] [محذوفتان  
«وَإِخْشَوْنَ» بولا ليخرج «وَإِخْشَوْنَ الْيَوْمَ» [بالمائدة<sup>(٥)</sup>] فإنها محذوفة  
لالتقاء الساكنين «وَاتَّبِعُونَ» بالزخرف ليخرج «وَاتَّبِعُونَ أَهْدِيكُمْ»  
بغافر لأنه تقدم «وَهَذَانِ بِقَدْ» بالأنعام<sup>(٥)</sup> [ليخرج لَوْ أَنَّ اللَّهَ  
هَذَا] بالزمر<sup>(٦)</sup> فإنها ثابتة إجماعاً و «كِيدُونَ» بالأعراف ليخرج

(١) ع : بنزع . (٢) س ، ز : فقال .

(٣) س ، ز : معطوف عليه . (٤) ما بين [ ] اسم السورة .

(٥ ، ٦) اسم السورة التي ورد بها الحرف القرآني .

«فَكِيدُونِ» يهود . فإنها ثابتة إجماعاً، وجه المخالف الزيادة وعدم<sup>(١)</sup>  
الفاصلة ثم كمل كِيدُونِ فقال :

ص : خُلِفُ (حِمَا) (ثَبِتُ عِبَادِ فَاتَّقُوا

خُلِفُ (غِنَى بَشَرُ عِبَادِ افْتَحُ (يَقُو

ش : وعنه خلف : اسمية، ويجوز جره مضافاً إليه وجماً<sup>(٢)</sup> وثبت<sup>(٣)</sup>  
معطوفان على لدى آخر المتلو وعباد فاتقوا مبتدأ وخلف غنائان والخبر فيه  
والجملة خبر الأول «بشر عبادي» مفعول افتح ويقوا محله نصب  
بنزع الخافض، أى : أثبت الياء «من كِيدُونِ» بالأعراف مدلول حما وذو  
ثابت أبو عمرو وأبو جعفر وصلاً ويعقوب (وصلاً ووقفاً)<sup>(٤)</sup> واختلف  
عن ذى لام لدهشام فقطع له الجمهور بالياء فى الحالين وهو الذى  
فى الكافى والتبصرة والعنوان وغيرها، وبه قرأ الدانى على أبى الفتوح  
وأبى الحسن من طريق الحلوانى عنه كما نص عليه فى جامعه وهو  
المذكور فى طرق<sup>(٥)</sup> التيسير ولا ينبغى أن يقرأ منه بسواه وإن كان  
قد حكى فيه خلافاً عنه فإنه إنما ذكر على سبيل الحكاية، ومما يؤيده<sup>(٦)</sup>  
قوله فى المفردات قرأ يعنى هشاماً «ثم كِيدُونِ» (بلا ياء ثابتة)<sup>(٧)</sup>  
فى الوصل والوقف وفيه خلاف عنه وبالأول آخذ : انتهى .

(١) ليست فى ع . (٢) ليست فى ع .

(٣) س ، ز : ثبت (بغير واو العطف) .

(٤) س ، ز : فى الحالين . (٥) س : فى طريق .

(٦) النسخ الثلاث : يؤيد .

(٧) س ، ز : بياء ثابتة . قلت : وهو الوجه الأول لهشام ، قال ابن الجزرى :

\* كِيدُونِ الْأَعْرَافِ (لَمْ) كَدَى خُلِفُ \*

ولا ينبغي أن يؤخذ له بغير ما كان هو يأخذ<sup>(١)</sup> لنفسه وكذا نص عليه<sup>(٢)</sup>  
صاحب المستنير والكفاية من طريق الحلواني وروى الآخرون عنه<sup>(٣)</sup> الإثبات  
في الوصل دون الوقف (وهو الذي<sup>(٤)</sup>) لم يذكر عنه ابن فارس  
في الجامع سواء وهو الذي قطع به في المستنير والكفاية عن الداجوني عنه  
وهو ظاهر من رواية الداني في المفردات حيث قال بقاء ثابتة في الوصل  
والوقف، ثم قال: وفيه خلاف عنه إن<sup>(٥)</sup> جعل ضمير فيه عائداً على  
الوقف وهو الظاهر<sup>(٦)</sup> وعلى هذا ينبغي أن يحمل الخلاف المذكور  
في التيسير<sup>(٨)</sup> (أن آخذه وعقتضى هذا يكون الوجه (الثاني  
من الخلاف)<sup>(٩)</sup> (المذكور في الشاطبية)<sup>(١٠)</sup> هو هذا على أن إثبات  
الخلاف من طريق الشاطبية في غاية البعد وكأنه تبع ظاهر<sup>(١١)</sup> التيسير  
فقط<sup>(١٢)</sup> وروى بعضهم عنه<sup>(١٣)</sup> الحذف في الحاليين .

قال المصنف: ولا (أعلمه نصاً في<sup>(١٤)</sup> طرق<sup>(١٥)</sup> كتابنا لأحد من  
أئمتنا، ولكنه ظاهر التجريد من قراءته على عبد الباقي، يعني من طريق

- 
- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| (١) ليست في س .                 | (٢) ليست في س ، ز .  |
| (٣) ليست في ع .                 | (٤) ليست في س .      |
| (٥) س : ولم .                   | (٦) ليست في ع .      |
| (٧) ع : ظاهر                    | (٨) ع : الشاطبية .   |
| (٩) ليست في س .                 |                      |
| (١٠) ما بين ( ) ليست في ع       |                      |
| (١١) س ، ز : فيه صاحب .         | (١٢) ليست في س ، ز . |
| (١٣) ليست في س .                | (١٤) ليست في ع .     |
| (١٥) س : ولا علة نصاً في طريق . |                      |

الحلواني نعم هي رواية ابن<sup>(١)</sup> عبد الرزاق عن هشام نصا ورواية إسحق ابن أبي حسان. وأحمد بن أنس أيضاً وغيرهم عنه وكلا الوجهين ثابتان عنه نصا وأداء حالة الوقف، وأما حالة الوصل فلا آخذ بغير الإثبات من طريق كتابنا انتهى .

تتمة : روى جماعة الإثبات في الوصل عن ابن ذكوان وهو الذي في تلخيص ابن بليمة (وجها واحدا)<sup>(٢)</sup> وفي الهداية : وعن ابن ذكوان الحذف ( في الحالين والإثبات في الوصل وكذا في الهادي وفي<sup>(٣)</sup> التبصرة والأشهر عن ابن ذكوان الحذف )<sup>(٤)</sup> وبه قرأت، وروى عنه إثباتها .

( قال المصنف : ورد )<sup>(٥)</sup> إثباتها عن ابن ذكوان من رواية أحمد ابن يوسف، والحذف عن ابن ذكوان هو الذي عليه العمل وبه آخذ. انتهى ...<sup>(٦)</sup>

---

(١) ٢٠١ ليستا في س .

(٢) س : ز : والتبصرة .

(٣) ٥ ، ٤ مابين ( ) ليستا في ع .

(٦) س ، ز : واختص ذوغين غني رويس بإثبات الياء من المنادي في قوله : عبادي فاتقون « بالزمر أعني الياء من عبادي » لم يختلف في غيره من المنادي المحذوف وهذه رواية الجمهور من العراقيين وغيرهم وهو الذي في الإرشاد والكفاية وغاية أبي العلاء والمستنير والجامع والمهجع وغيرها . وجه إثباتها خصوصا مناسبة « فاتقون » =

تنبيه :

من أول الباب إلى هنا جميع ما وقعت الياء فيه حشوا قبل محرك  
وبقى من الحشو ثلاث ياءات وقع الياء فيها قبل ساكن وهي «بَشِّرْ  
عِبَادِ الَّذِينَ» بالزمر «وَأَتَانِ اللَّهَ» بالنمل «وَلَنْ يُرْدَنَّ الرَّحْمَنُ» بيس  
وبدأ ببشر عبادي ثم كملها فقال :

ص : بِالْخُلْفِ وَالْوَقْفُ يَلِي خُلْفٌ طُبِي آتَانِ نَمْلٍ وَافْتَحُوا (مَدًّا) غَبِي

ش : بالخلف حال الوقف كائن عن يلي اسمية وظبا عطف على  
يلي وآتان مفعول أثبتوا وافتحوا عطف عليه ومدا محله نصب بإسقاط  
الخافض وغبي عطف عليه ثم كمل فقال :

ص : ( ح ) ز ( ع ) دَ وَقِفْ ( ظ ) عَنَّا وَخُلْفٌ عَن ( ح ) سَنَ  
( ب ) نَ ( ز ) زُرْدَنَ افْتَحَ كَذَا تَتَبَعْنَ

ش : حزوعد عطف على مدا<sup>(١)</sup> وقف بالإثبات طلبية محله نصب  
بنزع الخافض وخلف مبتدأ [و]<sup>(٢)</sup> عن خبر، وحسن وبن وزر معطوفة

= وروى آخرون عنه الحذف ، وأجروه مجرى سائر النادى وهو الذى مشى عليه ابن  
مهران فى غايته وابن غلبون فى تذكرته وأبو مشر فى تلخيصه ، وصاحب المفيد  
والحافظ أبو عمرو والداق وغيرهم وهو القياس ، قال المصنف : وبالأوجهين جميعا أخذ  
لثبوتهما رواية وأداء وقياسا . والله أعلم .

قلت : وهذه الفقرة سقطت من الأصل ، وقد رأيت إثباتها بالهامشية إتماما لفائدة  
القرأء الكريم .

( ١ ) س ، ز : هذا وهو تصحيف من الناسخ ، وصوابه ( مدا ) كما جاء بالأصل ، ع .

( ٢ ) س : وكذا ، والأصل ، ع : لدى وما بين ( ) أثبتته من ز .

بمحذوف ويرد مفعول افتح، أى : اختص ذوي ياقو<sup>(١)</sup> السوسى بإثبات  
الياء وفتحها وصلًا من «فَبَشِّرْ عِبَادَ» بخلاف عنه فقطع<sup>(٢)</sup> بالفتح  
والإثبات حالة الوصل صاحب المستنير<sup>(٣)</sup> وجماعة، وبه قرأ الدانى على  
ابن<sup>(٤)</sup> فارس من طريق محمد بن إسماعيل القرشى لامن طريق ابن<sup>(٥)</sup> جرير  
كما نص عليه فى المفردات فهو فى ذلك خارج عن طريق التيسير  
( وقطع له به أبو العلا وأبو معشر والحضرمى وابن مهران )<sup>(٦)</sup> وقطع  
به<sup>(٧)</sup> له جمهور العراقيين من طريق حبش وهو الذى فى كفاية  
أبى العز ومستنير ابن سوار وجامع ابن فارس وتجريد ابن الفحام  
وغيرها، ورواه صاحب المبهج من طريق المطوعى واختلف هؤلاء فروى  
(الجمهور الإثبات)<sup>(٨)</sup> أيضاً فى الوقف كتابى العلاء وابن فارس وسبط  
الخياط والقلايسى وغيرهم، وروى الآخرون حذفها وبه قطع صاحب  
التجريد وغيره، وهو ظاهر المستنير وبه قطع الدانى فى التيسير<sup>(٩)</sup>  
وقال<sup>(١٠)</sup> : هو<sup>(١١)</sup> قياس [قول]<sup>(١٢)</sup> أبى عمرو فى الوقف على المرسوم، وذهب

(١) ع : هو . (٢) س ، ز : فقطع له .

(٣) س ، ز : التيسير . (٤) ليست فى النسخ الثلاث .

(٥) ليست فى س ، ز .

(٦) ما بين ( ) ليست فى ز .

(٧) س : له به .

(٨) س ، ز : الإثبات الجمهور .

(٩) ع : المستنير .

(١٠) ليست فى س وز : قال .

(١١) ز : وهو .

(١٢) بالأصل ، ع : قولى وما بين [ أثبتته من س ، ز .

الباقون عن السوسى إلى ( حذف الياء )<sup>(١)</sup> وصلا ووقفا وهو الذى قطع به فى العنوان والتذكرة والكافى وتلخيص العبارات وهو المأخوذ به من التبصرة والهداية والهادى والأهوازى وهو طريق أبى عمران وابن جمهور كلاهما عن السوسى وبه قرأ الدانى على أبى الحسن رواية السوسى وعلى أبى الفتح من غير طريق القرشى وهو الذى ينبغى أن يكون فى التيسير كما تقدم، ووقف ذو ظابطا يعقوب عليها بالياء والباقون بالحذف فى الحالين

#### تنبيه :

قد تبين لك من هذا أن قوله : « والوقف مفرع على قوله »<sup>(٢)</sup> افتتح لا على مطلق الخلاف وتبين لك أيضاً أن للسوسى ثلاثة أوجه : الإثبات فى الحالين والحذف فيهما ، والإثبات وصلا والحذف وقفا ، فإن قلت : من أين يفهم<sup>(٣)</sup> من عبارته<sup>(٤)</sup> الثلاثة ؟ قلت : لما حكى الخلاف أولاً فى فتحها وصلا علم أن الخلاف دائر بين ثبوتها مفتوحة وبين حذفها ( وكل من قال بثبوتها فتحها ولم يقل أحد بثبوتها ساكنة للزوم اجتماع ساكنين أولهما حرف علة<sup>(٥)</sup> ) ويلزم منه أن من قال بعدم فتحها حذفها للساكنين ويلزم من حذفها وصلا حذفها وقفا لأن قاعدته العكس وهذا هو الثانى من الثلاثة ، أما القائلون بفتحها فحكى عنهم خلاف<sup>(٦)</sup> فى الوقف ، فمن أثبتها فقد أثبتها فيهما وهو

(١) من : الحذف للياء . (٢) ليست فى س ، ز .

(٣) س ، ز : تفهم . (٤) س : عبارة .

(٥) ما بين ( ) ليس فى ع .

(٦) س ، ز : خلافا .



الأول، ومن حذفها فقد أثبتتها وصلا لا وقفا وهو<sup>(١)</sup> الثالث، وأما «آتاني الله» بالنمل<sup>(٢)</sup> فأثبت الباء فيها مفتوحة وصلا مدلول مدا وذو غين غبي وحاحز وعين عدالدينان ورويس وأبو عمرو وحفص وحذفها الباقون وصلا لالتقاء الساكنين، واختلف المثبتون والحاذفون وصلا<sup>(٣)</sup> في الوقف فأثبتها ذووظاظن يعقوب واختلف عن ذي عين عدو حاحسن<sup>(٤)</sup> وبا بن وزاي زر حفص وأبو عمرو وقالون وقنبل ووقف الباقون بغيرياء وهم ورش والبرزى وابن عامرو [شعبة]<sup>(٥)</sup> وحمزة والكسائي وأبو جعفر<sup>(٦)</sup> وخلف فأما قنبل فأثبتها عنه ابن شنبوذ وحذفها ابن مجاهد وأما الثلاثة فقطع لهم بالياء مكى وابن بليمة وأبو الحسن ابن غلبون وغيرهم وهو مذهب ابن مجاهد وابن أبي هاشم وفارس لمن فتح الياء وقطع لهم بالفتح<sup>(٧)</sup> جمهور العراقيين وهو الذي في الإرشاد والمستنير والجامع والعنوان وغيرها وأطلق لهم الخلاف في [التيسير]<sup>(٨)</sup> والشاطبية والتجريد وغيرها وقد قيد الداني بعض إطلاق التيسير في المفردات وغيرها فقال في المفردات: اختلف علينا في رواية<sup>(٩)</sup> حفص فروى محمد بن أحمد عن ابن مجاهد إثباتها في الوقف، وكذلك

(١) س، ز: وهذا هو. (٢ = ٣) ليست في س، ز.

(٤) س، ز: حاحز.

(٥) ليست بالأصل، ع. وقد أثبتنا من س، ز.

(٦) ليست في س. (٧) س، ز: بالحذف.

(٨) بالأصل، ع: المستنير وما بين [من س، ز].

(٩) س، ز: قراءة أبي عمرو وأثبتها ساكنة في الوقف على خلاف في ذلك عنه وبالإثبات قرأت وبه أخذ، واختلف علينا في رواية.

أبو الحسن عن قراءته وكذلك روى في عبد العزيز عن أبي طاهر عن ابن مجاهد وروى في فارس عن قراءته أيضاً حذفها فيه، وقال في رواية قالون يقف عليها<sup>(٢)</sup> بالياء ثانية ولم يرد وقال في التجريد: والوقف عن الجماعة بغير ياء يعني الفاتحين للياء وصلاً، وقال ابن شريح: روى الأثناني عن حفص إثباتها وقفاً وقد روى ذلك عن أبي عمرو وقالون وأما «إِنْ يُرَدَّنِ» فثبتت ياءها مفتوحة وصلاً وساكنة وقفاً ذو ثائنا أبو جعفر. هذا الذي تواترت<sup>(٣)</sup> عليه نصوص<sup>(٤)</sup> الأئمة<sup>(٥)</sup> عنه وأثبت أيضاً الياء<sup>(٦)</sup> من «تَنْبَعِنِ أَفْعَصِيَتْ» مفتوحة وصلاً وساكنة وقفاً والباقون على أصولهم، وجه الفتح في «فَبَشِّرْ عِبَادِ» وصلاً والإسكان وقفاً التنبيه على أن الفتح شائع<sup>(٧)</sup> في الزوائد ويثبت<sup>(٨)</sup> وقفاً (كياء الإضافة)<sup>(٩)</sup> ووجه<sup>(١٠)</sup> الحذف معه حمل الوصل على الإضافة والوقف على الزوائد ووجه<sup>(١١)</sup> حذف الحاليين الزيادة والفاصلة ملاقة السباكن، ووجه<sup>(١٢)</sup> الفتح والإثبات في «آتَانِي اللَّهُ» قياس<sup>(١٣)</sup> (ياء الإضافة)<sup>(١٤)</sup>، ووجه<sup>(١٥)</sup> الفتح والحذف مراعاة الأمرين .

### تنبيه :

بني جماعة الحذف والإثبات في «فَبَشِّرْ عِبَادِ» عن السوسى وغيره عن أبي عمرو على كونها رأس آية فقال عبيد بن

(١) (٢، ١) ليست في س، ز . (٣) ز : تواردت .

(٤) س، ز : النصوص . (٥) (٦، ٥) ليست، في س، ز .

(٦) ع : سائغ . (٨) س، ز : وثبت، ع : وثبت .

(٩) ليست في ع . (١٠) (١١، ١٢) س، ز : وجه .

(١٣) س، ز : القياس . (١٤) س، ز : بالإضافة .

(١٥) س، ز : وجه .

عقيل : قال لى أبو عمرو : وإن كانت رأس آية وقفت بالحذف وإن لم تكن رأس آية وقفت بالإثبات ووصلت بالفتح .

وقال ابن مجاهد : فى كتاب أبى عمرو فى رواية عباس وابن اليزيدى دليل على أن أبا عمرو كان يذهب إلى العدد مذهب المدنى الأول<sup>(١)</sup> وهو كان عدد أهل الكوفة والأئمة قديما فمن ذهب إلى عدد (الكوفى والمدنى الأخير)<sup>(٢)</sup> والبصريين<sup>(٣)</sup> حذف الياء فى قراءة أبى عمرو، ومن<sup>(٤)</sup> عد عدد المدنى الأول فتحها واتبع أبا عمرو فى القراءة والعدد . قال ابن اليزيدى لما ذكر لأبى عمرو الفتح وصلا والإثبات وقفا : هذا منه ترك لقوله إنه يتبع الخط فى الوقف وكان أبا عمرو غفل أن يكون هذا رأس آية .

---

(١) قوله : المدنى الأول : يعنى : مايرويه نافع عن شيخه يزيد بن القعقاع وهو أبو جعفر وشيبة بن نصح .

(٢) قوله : والكوفى والمدنى الأخير : يفيد أن لأهل الكوفة عديدين فى آى القرآن أحدهما مروى عن أهل المدينة وهو عدد المدنى الأول السابق ذكره ، والعدد الثانى يسنده حمزة وسفيان إلى الإمام على بن أبى طالب بواسطة ثقات ذوى علم واسع وهذا هو الذى اشتهر بالعدد الكوفى .

وأما المدنى الأخير : فهو مايرويه إسماعيل بن جعفر عن شيبة بن نصح ويزيد ابن القعقاع بواسطة نقله عن سليمان بن حجاز وعدد آى القرآن عنده ( ٦٢١٤ آية ) (٣) قوله : والبصريين ، أى : أن العدد البصرى هو مايرويه عطاء بن يسار وعاصم الجحدرى وهو ما ينسب بعد إلى أيوب بن المتوكل .

(٤) س ، ز : ومن . ( وقد أضيفت حرف العطف إلى الأصل تبعاً لها ) .

وقال الداني بعد ذكره ماتقدم : قول أبي عمرو لعبيد بن عجيل دليل على أنه يجعله رأس آية لأنه خيرة فقال : إن عَدَدَتَهَا فَأَسْقِطِ الياء على مذهبه في الفواصل وإلا فالعكس على العكس .

فقال المصنف : الذي لم يعدها [رأس آية] <sup>(١)</sup> المكي <sup>(٢)</sup> والمدني الأول فقط ، وعدها غيرهما فعلى <sup>(٣)</sup> ما قالوا يكون أبو عمرو اتبع في ترك عدها المكي والمدني الأول لأن أصل مذهبه اتباع أهل الحجاز وعنهم أخذ القراءة واتبع في عدها أهل بلده البصريين وعنهم أخذ القراءة ثابتاً فهو في الحالين متبع للقراءة والعدد ولذلك خير في المذهبين .

ولما فرغ المصنف من الياءات الواقعة في الحشو شرع في الواقعة في رؤوس الآي وجملتها من أصلي وإضافي ست وثمانون قدم المصنف منها واحدة استطراداً وهي «يسرى» بالفجر وبقي خمس وثمانون ياء أثبت الياء <sup>(٤)</sup> في <sup>(٥)</sup> جميعها <sup>(٦)</sup> يعقوب ووافقه غيره في ست عشرة كلمة كما أشار إليه بقوله :

ص : وَقِفْ (ثَنَا) وَكُلُّ رُوسِ الْآيِ (ظَلْ)  
وَأَفَقِ بِالْوَادِي (دَنَا) (جُدْ) وَ (زُ) حَلْ

- (١) ليست بالأصل ، وقد أثبتنا من م ، ز .  
(٢) قوله : المكي يعني أن العدد المكي يعتمد على أبي بن كعب وهو مارواه الداني بسنده إلى عبد الله بن كثير القاري عن مجاهد بن جبير عن ابن عباس عن أبي ابن كعب رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ وعدد آي القرآن فيه (٦٢١٠) آية .

- (٣) م ، ز : آية فعلى .  
(٤) ليست في م .  
(٥) م ، ز : فيها .  
(٦) ز : جميعاً .

ش : ثنا محله نصب (على نزع) <sup>(١)</sup> الخافض ، أى : وقف بالياء لدى  
ثانثنا ، وكل رعوس الآى مبتدأ ، وأثبت ياءها ظل خبره ووافق فى ياء <sup>(٢)</sup>  
بالوادی دنا فعلية ، وجد عطف على <sup>(٣)</sup> دنا ، أى : أثبت ذو ظا ظل يعقوب  
فى الحالين الياء من رعوس الآى الست وثمانين المتقدمة أول الباب ،  
ووافقه على إثبات الياء من «بالوادی» فى الفجر ذو دال دنا وجيم جد  
ابن كثير (فى الحالين) <sup>(٤)</sup> وورش (فى الوصل) <sup>(٥)</sup> من طريق الأزرق  
واختلف عن ذى زای زحل قنبل فى الوقف ، فروى الجمهور <sup>(٦)</sup> عنه  
حذفها فيه وهو الذى قطع به صاحب العنوان والكماني والهداية والتبصرة  
والهادى والتذكرة ، وبه قرأ الداني على أبى الحسن وهو ظاهر التيسير  
حيث قطع به أولاً ولكن طريق التيسير هو الإثبات فإنه قرأ به على  
فارس وبه <sup>(٧)</sup> أسند رواية قنبل فى التيسير وبالإثبات أيضاً قطع <sup>(٨)</sup>  
صاحب المستنير من غير طريق أبى طاهر ، وكذلك ابن فارس فى جامعه  
وسبط الخياط فى كفايته ومبهمه من غير طريق ابن مجاهد مع أن  
ابن مجاهد قطع بالإثبات له فى الحالين فى سبعة ، وذكر <sup>(٩)</sup> فى كتاب  
الياءات وكتاب المكين وكتاب الجامع عن قنبل الباقى فى الوصل وإذا  
وقف بغير ياء (قال الداني : وهو الصحيح ، عن قنبل) <sup>(١٠)</sup> قال  
المصنف : وبهما قرأت وأخذ <sup>(١١)</sup>.

(١) س ، ز : بنزع . (٢) ليست فى س ، ز .

(٣) س : نادى وهو تصحيف والصواب ما بالنسخ الثلاث .

(٤ ، ٥) ليست فى س .

(٦) ز : فروى عنه الجمهور ، ع : فروى الجمهور حذفها .

(٧) س ، ز : وعنه . (٨) س ، ز : قرأ .

(٩) س ، ز : وذكر له . (١٠) ليست فى س ، ز . (١١) ز : وأخلت .

### تنبيه :

أطلق بالوادی لعدم التباسها<sup>(١)</sup> بالوادی فی المنازعات لعدم تأتی  
أحكام الزوائد فی الوصل ، وجه الإثبات كونها لأمًا ، ثم كمل فقال :  
ص : بِخُلْفٍ وَقِفٍ وَدُعَاءٍ (فِی) (جـ) مَعْ

(ث) تَی (ح) طَ (ز) كَا الخلف (هـ) دَی التَّلَاقِ مَعْ

ش : بخلف وقف محله نصب علی الحال ، أی : ووافق<sup>(٢)</sup> زحل حالة  
كونه ملتبسًا بخلف وقف ودعائی مفعول أثبت وفي فاعله وجمع وثق  
وحط وزكا وهدي معطوفة والخلف كائن عن زكا اسمية وأثبت التلاق  
فعلية ، أی : وافق علی إثبات یاء «وتقبل دعائی» بإبراهيم ذوفانی وجیم جمع  
وثائق وحاحط وها هدی حمزة ، وورش من طریق الأزرق ، وأبو جعفر ،  
وأبو عمرو والبزى باتفاق ، واختلف عن قتيل فروی عنه ابن مجاهد  
الحذف فی الحالین ، وروی عنه ابن شنبوذ الإثبات فی الوصل والحذف  
فی الوقف .

قال المصنف : هذا الذى من<sup>(٣)</sup> طرق<sup>(٤)</sup> كتابنا وقد ورد  
عن ابن مجاهد مثل ابن شنبوذ ، وعن ابن شنبوذ الإثبات<sup>(٥)</sup> فی الوقف  
أيضًا ذكره الهذلى وقال : هو تخليط .

قال المصنف : وبكل من ( الإثبات والحذف )<sup>(٦)</sup> قرأت (عن  
قتيل)<sup>(٧)</sup> وصلًا ووقفًا وبه آخذ . والله أعلم .

(٢) س ، ز : وافق .

(١) س : التباسها .

(٤) ع : طريق .

(٣) س ، ز : فی .

(٦) س ، ز : الحذف والإثبات .

(٥) س ، ز : الإثبات .

(٧) ليست فی س ، ز .

وجه إثبات حمزة : مد الصوت بالدعاء ، ووجه<sup>(١)</sup> حذف قالون ،  
[ وقنبل ] الجمع<sup>(٢)</sup> في كله ثم كمل التلاق<sup>(٣)</sup> فقال :

ص : تَنَادِ (خُ) ذُ (دُ) مَ (جُ) لَ وَقِيلَ الْخُلْفُ (بُ) رُ  
وَالْمُتَعَالَى (دِ) نَ وَعِيْدِي وَنُذِرُ

ش : مع<sup>(٤)</sup> تناد محله نصب حالاً وخذ فاعله ودم وجل معطوفان ،  
وقيل : الخلف عن برفعلية ، والخلف عن بر : محلها رفع للنيابة ، وأثبت  
المتعال دن فعلية وعندي مفعول أثبت ونذر عطف عليه وسنكمله<sup>(٥)</sup>  
أى : أثبت ذو نخاذ ودال دم وجيم جل (ابن وردان وابن كثير وورش  
من طريق الأزرق) الباء من التلاق والتنادي بافر ، وانفرد أبو الفتح فارس  
من قراءته على عبد الباقي عن أصحابه عن قالون بالوجهين الحذف  
والإثبات في الوقف وتبعه في ذلك الداني من قراءته عليه وأثبتته في التيسير  
كذلك وتبعه الشاطبي .

قال المصنف : وخالف عبد الباقي سائر الناس ، ولا أعلمه ورد من طريق  
من الطرق عن أبي نشيط ولا الخلواني ، بل ولا عن قالون أيضاً إلا من  
طريق أبي مروان عنه ، ذكره الداني في جامعه عن العثماني أيضاً وسائر الرواة

(١) س ، ز : وجه .

(٢) بالأصل ، ع يعقوب ، وما بين [ ] من س ، ز وهو الصواب  
لأن يعقوب يشبهها وصلاً ووقفاً ، وقنبل له الخلاف فيها ، وهو المرموز له بالرمز  
الحرفي « ز » وفي البيت : زكا الخلف اهـ .

(٣) س ، ز : الثلاثة وهي كلمة التناد بعد الحرفين دعائي ، والتلاق .

(٤) ليست في س .

(٥) س ، ز : وسيكمله . ع : ونكمله .

عن قالون على خلافه ولهذا قدم القول الصحيح فأدخله في عموم المسكوت عنهم ، ثم ثنى بقليل ، ووافق<sup>(١)</sup> ذو دال دن ابن كثير (على إثبات)<sup>(٢)</sup> الياء من المتعال بالرعد في الحالين ، وجه<sup>(٣)</sup> الإثبات أنها لامات مع الفعل<sup>(٤)</sup> ، ووجه<sup>(٥)</sup> الحذف أنها فاصلة ، ثم كمل فقال :

ص : يُكْذِبُونَ قَالَ مَعَ نَذِيرٍ فَأَعْتَزِلُونَ تَرْجُمُونَ نَكِيرٍ  
تُرْدِينَ يُنْقِذُونَ (ج) وَدُ أَكْرَمَنَ  
أَهَانَن (هـ) لَدَى (مَدَا) وَالْخُلْفُ (ح) ن

ش : الستة عطف على وعبدى ومع نذيرى محله نصب على الحال وجود فاعل أثبت أكرمن : مفعول أثبت وأهانن معطوف عليه وهدى فاعل ومدا عطف عليه والخلف كائن عن حن اسمية ؛ أى : وافق ذو جيم جد ورش من طريق الأزرق (على إثبات الياء وصلًا في تسع كلمات وقعت في ثمانية عشر موضعًا وهى : « وَعَبْدَى » بإبراهيم وموضعى ق « وَنَذِيرٍ » في المواضع الستة من القمر « يُكْذِبُونَ » في القصص « وَنَذِيرٍ » بالملك و « فَأَعْتَزِلُونَ » بالدخان و « تَرْجُمُونَ » بها « وَنَكِيرٍ » في الحج وسبأ وفاطر والملك و « لَتُرْدِينَ » بالصفات « وَلَا يُنْقِذُونَ » ببس ووافق ذو هاهد ومدلول مدًا البزى والمدنيان<sup>(٦)</sup> على إثبات الياء من أكرمن

(١) م ، ز : وأثبت . (٢) ليست فى س ، ز .

(٣) ع : ووجه . (٤) م ، ز : مع اللام .

(٥) س : وجه .

(٦) م ، ز : ونافع وأبو جعفر .



وأهانن ، واختلف عن ذى حاحن أبي عمرو فذهب الجمهور عنه إلى  
التخيير ، وهو الذى قطع به فى الهداية والهادى والتلخيص للطبرى والكامل  
وقال فيه : وبه قال الجماعة وعول الدانى على حذفها <sup>(١)</sup> ، وكذلك الشاطبى  
وقال فى التيسير : ( وخير فيهما ) <sup>(٢)</sup> أبو عمرو ، وقياس قوله فى رءوس  
الآى يوجب حذفها <sup>(٣)</sup> وبذلك قرأت وبه آخذ ، وفى التبصرة روى عن  
أبي عمرو أنه خير فى إثباتها فى الوصل والمشهور عنه الحذف وقطع  
فى الكافى <sup>(٤)</sup> له الحذف وكذلك فى التذكرة والعنوان ، وكذلك جمهور  
العراقيين لغير ابن فرح عن الدورى وقطموابا لإثبات لابن فرح وكذلك  
سبط الخياط فى كفايته لابن مجاهد عن أبي الزعراء من طريق الحماوى  
ولم يذكر فى الإرشاد عن أبي عمرو سوى الإثبات ، وكذلك فى المبهج  
من طريق ابن فرح ، ثم قال : وفى هذين الياءين عن أبي عمرو ( اختلاف  
نقله أصحابه ، وكذلك أطلق الخلاف عن أبي عمرو ) <sup>(٥)</sup> وابن بليمة  
فى تلخيصه ، وهما مشهوران والتخيير أكثر والحذف أشهر . وجه  
إثباتها أنها ضائرت ، ووجه <sup>(٦)</sup> الحذف أنها فواصل ، ثم ذكر تكملة <sup>(٧)</sup> فقال :

ص : وَشَذَّ عَنْ قُنْبُلٍ غَيْرُ مَا ذُكِرَ وَالْأَصْبَهَانِي كَالْأَزْرَقِ اسْتَقَرَّ

مَعَ تَرَكِّ اتَّبِعُونِ وَ ( ث ) بَتْ

تَسْأَلُنَ فِي الْكَهْفِ وَخُفِّ الْحَذْفِ ( م ) تْ

( ١ ) س ، ز : حذفها .

( ٢ ) ز : حذفهما .

( ٣ ) س : فى الكامل .

( ٤ ) س ، ز : حذفهما .

( ٥ ) من ، ز : وجه .

( ٦ ) ليست فى س .

( ٧ ) س ، ز : تكملة .

ش : شد غير ما ذكر فعلية وعن يتعلق بشد والأصبهاني استقرار  
كالأزرق كبرى وكالأزرق صفة مصدر ، أى : استقرارا كاستقرار  
الأزرق فمحله نصب ومع ترن محله نصب على الحال .  
أى : حالة كونه ملتبسا<sup>(١)</sup> بإثبات ياء « تَرَنٍ » و « أَتْبِعُونِ » عطف  
عليه وثبت فعل ماض فاعله « تَسْتَلْنِ » وفي الكهف جال وخلف الحذف  
كائن عن مت اسمية ، أى : شد عن قنبل غير ماتقدم له فمن ذلك « أَكْرَمَنِ ،  
وَأَهَانَنِ » أثبتهما ابن فارس لابن شنبوذ عن قنبل ومن ذلك عن ابن شنبوذ  
عنه أيضا ثمان ياءات وهى : « فَاتَّقُونِ » ، « وَاخْشَوْنِ » وماتبعهما .  
قال الداني : وإثبات الثمان عنه غلط قطع به وجزم ، وقال الهذلى : « كله  
فيه خلل » .

قال المصنف : والذي أعول عليه<sup>(٢)</sup> فيها هو ما عليه العمل صحيحا  
وهو الحذف ، ومن ذلك ما ذكره الهذلى عن ابن شنبوذ أيضا من الحذف  
فى « تُؤْتُونِ » بيوسف ومن الإثبات فى « يَدْعُ الدَّاعِى إِلَى » ومن ذلك  
ما فى المستنير<sup>(٣)</sup> والجامع من إثبات ياء المهتدى فى الإسراء والكهف  
عن ابن شنبوذ أيضا .

قوله : والأصبهاني أى : أن الأصبهاني فى هذا الباب مذهبه  
عن روش كمذهب الأزرق عنه فى جميع ما أثبتته أو حذفه ولم يعبر  
( عنه فيه )<sup>(٤)</sup> بصريح اسم ورش وهو « الدَّاعِى إِذَا دَعَا » وَ « يَدْعُ  
الدَّاعِى » ، « وَالْبَادِ » ، « وَكَالْجَوَابِ وَبِالْوَادِ وَدَعَا وَالتَّلَاقِ وَالتَّنَادِ وَتَسْعَةً

(١) النسخ الثلاث : ملتبسا . (٢) ليست فى س .

(٣) س : التيسير . (٤) النسخ الثلاث : فيه عنه .

وَعِيدٍ وَمَا مَعَهَا . فهذه كلها عبر ( المصنف عنها )<sup>(١)</sup> بالجيم واصطلاحه أنها في الأصول رمز للأزرق فقط فصرح هنا بأن الأصهباني مثله في الإثبات والحذف إلا أن الأصهباني خالفه في ياءين وهما « تَرَن » ، و « اتَّبِعُونِ » فأثبتها موافقة لقالون ولم يشبتهما<sup>(٢)</sup> الأزرق ، وقوله : « وَثَبْتُ تَسْتَلْنِ » أى : أن الياء من « تَسْتَلْنِ » في الكهف ثابتة إجماعاً إلا أن ذا ميم مت وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيها فروى الحذف عنه جماعة<sup>(٣)</sup> من طريق الأخفش ومن طريق الصورى وأطلق له الخلاف في التيسير وفي الجامع أنه قرأ بهما<sup>(٤)</sup> على ابن غلبون وبالإثبات على الفارسي<sup>(٥)</sup> عن النقاش عن الأخفش وهى طريق التيسير ، وقد نص الأخفش في كتابه العام على إثباتها في الحاليين ، وفي الخاص على حذفها فيهما ، وروى زيد<sup>(٦)</sup> عن الرملى عن الصورى حذفها في الحاليين ، وروى الإثبات عنه سائر الرواة ولم يذكره المبهج والعنوان غيره ، وقال في الهداية : وروى عن ابن ذكوان حذفها في الحاليين وإثباتها في الوصل خاصة ، وفي التبصرة كلهم أثبت في الحاليين إلا ماروى عن ابن ذكوان أنه حذف في الحاليين والمشهور الإثبات كالجماعة ، وذكر بعضهم عنه الحذف وصلالاً وقفاً ورواه الشهرزورى من طريق الثعلبي عنه ، وروى آخرون الحذف فيها من طريق (الداجوني)<sup>(٧)</sup> عن هشام وهو وهم بلا شك انقلب عليهم بابن ذكوان ، وجه الحذف حمل الرسم على الزيادة في<sup>(٨)</sup> حروف<sup>(٩)</sup> المد<sup>(١٠)</sup>

(١) س . ز : عبر عنها المصنف . (٢) ز : يشبتهما .

(٣) س ، ز : في الحاليين . (٤) س : بها .

(٥) س ، ز : فارس والفارسي . (٦) ليست في س .

(٧) س : أن حذفها . (٨) س ، ز : أثبتوا الياء .

(٩) ليست في س . (١٠) س ، ز : تجاوزا في . (١١) س : حرف .

كما ترى، وتُؤمَدُ بغير تنوين وقف عليه بلا ألف وكذلك السَّيِّلَا  
وَالظُّنُونَا وَالرُّسُولَا وغيرهما مما كتب رسمًا وقرئ بخلافه<sup>(١)</sup> والله أعلم .

### تتممة :

هذه إحدى عشرة باء اجتمعت المصاحف على إثباتها رسمًا مع الاتفاق  
على حذف الباء في نظائرها رسمًا وهي : « وَآخِشُونَ » ، « وَلَا تِمَّ نِعْمَتِي »  
بالبقرة و « فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ » بها و « فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ »  
بآل عمران و « فَيَكِيلُونِي جَمِيعًا » يهود و « مَا نَبِيْنِي » بيوسف ، و « وَمَنْ  
اتَّبَعَنِي » بها و « فَاتَّبِعُونِي » بظه و « أَنْ يَهْدِيَنِي » بالقصاص و « يَا عِبَادِي  
الَّذِينَ آمَنُوا » بالعنكبوت و « وَأَنْ اعْبُدُونِ » بيس و « يَا عِبَادِي الَّذِينَ  
أَسْرَفُوا » بالزمر و « أَخَّرْتَنِي إِلَى » بالمنافقين و « دُعَانِي إِلَّا » بنوح ،  
وكذلك<sup>(٢)</sup> لم يختلف<sup>(٣)</sup> القراء في إثباتها أيضًا<sup>(٤)</sup> ولم يجئ عن أحد منهم  
حذفها إلا في « تَسْأَلُنَ » بالكهف كما تقدم ، ويلحق<sup>(٥)</sup> بهذه الباءات  
« تَهْدِي » بالنمل لثبوتها في جميع المصاحف لاشتباهاها بالتى في الروم  
إذ هي محذوفة من جميع المصاحف كما تقدم في باب الوقف .

### فائدة :

ليس إثبات هذه الباءات في الحاليين أو في حال [ الوصل ]<sup>(٦)</sup> مما يعد  
مخالفًا للرسم خلافًا يَدْخُلُهُ<sup>(٧)</sup> في حكم الشذوذ لما تقدم في الركن الرسمى  
أول الكتاب . والله أعلم بالصواب<sup>(٨)</sup> .

(١) س ، ز : بحذفه . (٢) س ، ر : ولذلك .

(٣) س ، ز : تختلف . (٤) ليست في س ، ز .

(٥) س : ويلحق .

(٦) ما بين [ من س و ز ، وفي الأصل : الرسم .

(٧) س ، ز : لمن يَدْخُلُهُ . (٨) ليست في س ، ز .

## باب افراد القراءات وجمعها

ص : وَقَدْ جَرَى مِنْ عَادَةِ الْأُئِمَّةِ إِفْرَادُ كُلِّ قَارِئٍ بِخَتْمَةٍ

ش : جرى لإفراد كل قارئ فعلية ومن متعلقة بجرى وبختمه متعلق بإفراد .

هذا الباب لم يتعرض له أحد من أئمة القراء في مصنفاتهم وقد أشار إليه الصفراوي ولكنه لم يعم وهو باب عظيم الفائدة<sup>(١)</sup> كثير النفع وسبب عدم ذكر المتقدمين له عظم همتهم<sup>(٢)</sup> وكثرة حرصهم ومبالغتهم في الإكثار من<sup>(٣)</sup> هذا العلم والاستيعاب حتى كان<sup>(٤)</sup> أحدهم يقرأ الختمة الواحدة على الشيخ الواحد مراراً كثيرة .

وقرأ أبو الحسن الحضري على أبي بكر القصري القراءات السبع تسعين ختمة حتى أكملها في عشر سنين كما قال ( في قصيدته ) :  
وَأَذْكُرُ أَشْيَاخِي الَّذِينَ قَرَأْتُهَا عَلَيْهِمْ فَأَبْدَأُ بِالْإِمَامِ أَبِي بَكْرٍ  
قَرَأْتُ عَلَيْهِ السَّبْعَ تِسْعِينَ خَتْمَةً بَدَأْتُ ابْنَ عَشْرِ ثُمَّ أَكْمَلْتُ فِي عَشْرِ  
وقرأ أبو [ الفتح ]<sup>(٥)</sup> الواسطي رواية أبي بكر من طريق يحيى على أبي

(١) س ، ز : الفوائد . (٢) س ، ز : همهم . (٣) ع : في .

(٤) س : كاد . (٥) ليست في ز .

(٦) جميع النسخ أبو الفرج وما بين [ من النشر والطبقات

لابن الجزري وهو : الفرج بن عمر بن الحسن بن أحمد بن عبد الكريم بن دندان أبو الفتح الضرير الواسطي ولد سنة ٣٥٥ و عرض القرآن بواسط على ابن منصور الشعيري ت سنة ١٤٣٦ هـ للنشر ٢ : ١٩٥ ، الطبقات ٢ : ٧ عدد رتي ٢٥٥٠ .

الحسن المعروف بابن الشعيرى الواسطى عدة<sup>(١)</sup> ختمات فى سنتين<sup>(٢)</sup> وكانوا  
يفردون على الشيخ الواحد لكل طريق إلى أن يكملوا السبع أو غيرها  
وهلم جرا إلى المائة الخامسة عصر الدانى والهدلى وابن شيطا والأهوازى  
ومن بعدهم فظهر إذ ذاك [ جمع ]<sup>(٣)</sup> القراءات فى الختمة الواحدة  
وكرهه بعضهم لكونه ليس عادة السلف لكنه قد استقر عليه العمل عند  
الخلف وأقر به من تقدم .

وكذلك مكى<sup>(٤)</sup> القيسى وابن مهران وأبو العز والهمدانى والشاطبى  
وأبو شامة وأبو الحسن السبكى والجعبرى وجماعة لا يحصون ، وإنما دعاهم  
لذلك قصور الهمم وقصد سرعة الترقى والانفراد إلا أنهم لم يكونوا  
يسمحون بذلك إلا لمن تأهل ولذلك قال :

ص : حَتَّى يُؤَهَّلُوا لِجَمْعِ الْجَمْعِ بِالْعَشْرِ أَوْ أَكْثَرِ أَوْ بِالسَّبْعِ

ش : حتى غائية ولذلك نصب الفعل بعدها ، أى : جرت عادتهم بالانفراد  
إلى أن [ يؤهلوا ]<sup>(٥)</sup> والجمع يتعلق<sup>(٦)</sup> بيؤهلوا بالعشر<sup>(٧)</sup> خبر لمحذوف  
وما بعده عطف عليه<sup>(٨)</sup> أى : لم يكن أحد من الأئمة يسمح بجمع الجمع  
إلا لمن أفرد القراءات وأنقن الطرق والروايات وقرأ لكل قارئ ختمة  
بل لم يسمح أحد بقراءة ختمة لقارئ من الأئمة السبعة أو العشرة إلا فى

(١) ليست فى س ، ز . (٢) س ، ز : سنتين .

(٣) بالأصل ، ع مع وما بين [ من س ، ز .

(٤) ليست فى س .

(٥) بالأصل ، ع : يوصلوا وما بين [ من س ، ز .

(٦) ع : متعلق . (٧) س : والعشر .

(٨) س : تنبيه ، وليست فى ع .

هذه الأعصار، حتى إن الكمال الضرير صهر الشاطبي لم يقرأ عليه إلا ثلاث ختمات لكل قارئ وفي تسع عشرة ختمة لم [ يبق ] <sup>(١)</sup> عليه إلا رواية أبي الحارث وجمعه مع الدورى في ختمتين <sup>(٢)</sup> قال <sup>(٣)</sup> ( فأمرنى بالجمع ) <sup>(٤)</sup> فلما انتهيت إلى سورة <sup>(٥)</sup> الأحقاف توفى إلى رحمة الله - تعالى .

وعلى هذا استقر العمل إلى هذا الزمن فلم يقرأ أحد الجمع على الشيخ تقي الدين الصايغ <sup>(٦)</sup> إلا بعد أن يفرد <sup>(٧)</sup> للسبع <sup>(٨)</sup> في إحدى وعشرين ختمة وللعشرة كذلك وقرأ ابن الجندى على الصايغ المذكور عشرين ختمة . وكذلك <sup>(٩)</sup> قرأ الشيخ ( شمس الدين ) ابن <sup>(١٠)</sup> الصايغ والشيخ تقي الدين البغدادي وكذلك أصحابهم - رحمهم الله تعالى - وكان الذين يتسامحون يقرأون لكل قارئ ختمة إلا نافعاً وحزمة فلا بد لكل منهما من ثلاث ختمات ولا يسمحون بالجمع إلا بعد ذلك لكن كانوا إذا رأوا <sup>(١١)</sup> شخصاً أفرد وجمع على شيخ معتبر وأجيز وتأهل أذنوا له في [ جمع ] <sup>(١٢)</sup> القراءات في ختمة لعلمهم أنه وصل إلى حد الاتفاق والمعرفة كما فعل أبو العز القلانسي حين وصل إلى أبي القاسم الهذلي يقرأ <sup>(١٣)</sup> عليه بما تضمنه كتابه الكامل في ختمة واحدة .

(١) بالأصل ، ع : يقرأ وما بين [ من س ، ز . (٢) س ، ز : ختمة .

(٣) س ، ز : فأردت أن أقرأ برواية أبي الحارث .

(٤) ليست في س . (٥) ليست في س ، ز .

(٦) ع : ابن الصايغ . (٧) س ، ز : يفرد .

(٨) س ، ز : السبع . (٩) س ، ز : وكذا .

(١٠) ليست في س . (١١) س : أرادوا .

(١٢) بالأصل ، ع : جميع ، وما بين [ من س ، ز .

(١٣) س ، ز : فقرأ .

ولما دخل الكمال بن فارس دمشق مصر قرأوا عليه بالجمع للاثني عشر بكل مارواه من الكتب عن الكندي وكان قد انفرد (ورحل الديواني إلى دمشق فقرأ على الشيخ إبراهيم الإسكندري [ بما تضمنه ] التيسير والشاطبية في ختمة<sup>(١)</sup> ودخل<sup>(٢)</sup> الشيخ نجم الدين من العراق إلى مصر فقرأ على الثني الصايغ بمضمون عدة كتب جمعاً وكذلك قرأ عليه ابن [ السلار ]<sup>(٣)</sup> ختمة بمضمون الشاطبية والتيسير والعنوان ورحل<sup>(٤)</sup> بعده أبو المعالي بن اللبان فقرأ عليه بمضمون عقد الآلي وغيرها جمعاً للثمانية .

قال المصنف : وأول ما قرأت ( على ابن اللبان )<sup>(٥)</sup> ختمة<sup>(٦)</sup> جمعاً بعشرة كتب وقرأت أول رحلتى إلى مصر على ابن الجندى للاثني عشر بعدة كتب وقرأت على الصايغ<sup>(٧)</sup> والبغدادى بالثلاث كتب وفى ثاني رحلتى قرأت على الشيخين المذكورين جمعاً للعشرة بعدة كتب وزدت على البغدادى فقرأت ( لابن محيصن والأعمش والحسن )<sup>(٨)</sup> وأما قدر القراءة

(١) ما بين ( ) ليست فى س ، ز .

(٢) س ، ز : رحل .

(٣) بالأصل ، ع : ابن السلام (آخره ميم) وصوايه ابن السلار (آخره راء مهملة)

كما جاء فى س ، ز وهو عبد الوهاب بن يوسف بن إبراهيم بن السلار مقرئ محقق مولده ووفاته ( ٦٩٨ - ٧٨٢ ) انظر ترجمته فى الطبقات ١ : ٤٨٢ عدد رتبى

٢٠٠٦

(٤) ع : ودخل . (٥) س : عليه .

(٦) س ، ز : قرأت عليه ختمة .

(٧) ز : ابن الصايغ .

(٨) قلت : وهؤلاء الثلاثة من أصحاب القراءات الشاذة فقرأها للشيخ من باب

العلم فقط . ا . ا : الحق .



فتقدم في الديباجة . إذا تقرر هذا علم أن من يريد تحقيق علم القراءات فلا بد من حفظه كتاباً كاملاً يستحضر به اختلاف القراء من معرفة اصطلاح كتابه وطرقه أولاً وإفراد القراءات كما تقدم ، ثم يروض نفسه ولسانه فيما يريد أن يجمعه ولينظر ما في ذلك من خلاف فما أمكن أن يتداخل اكتفى فيه بوجه ، وما لم يمكن نظر فإن أمكن عطفه على ما قبله بكلمة أو أكثر من غير تخليط ولا تركيب عطفه وإلا رجع إلى حيث ابتدأ حتى <sup>(١)</sup> يستوعب الأوجه من غير إهمال ولا تركيب ولا إعادة مادخل فإن الأول ممنوع والثاني مكروه والثالث معيب . هذا كله بعد أن يعرف أحرف الخلاف الواجب من أحرفه <sup>(٢)</sup> الجائز وإلا لم يقدر على جمع أصلاً وكذلك يجب أن يميز بين الطرق والروايات وإلا وقع في التركيب ، وبيان ذلك أن الخلاف إما أن يكون للقارئ وهو أحد العشرة أو للراوى عنه وهو أحد العشرين <sup>(٣)</sup> أو للراوى عن أحد <sup>(٤)</sup> الرواة العشرين أو من بعده وإن سفل وإما أن لا يكون كذلك ، فإن كان لواحد من الأئمة بكماله أى : مما اجتمع <sup>(٥)</sup> عليه الروايات والطريق عنه فهو قراءة ، أو للراوى عن إمام فرواية ، أو لمن بعده وإن سفل فهو طريق ، وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع إلى تخيير القارئ فيه كان وجهاً ، فيقال مثلاً : إثبات البسمة قراءة ابن كثير ورواية <sup>(٦)</sup> قالون وطريق الأصبهاني عن ورش وصاحب الهادى عن أبي عمرو وصاحب العنوان عن ابن عامر وصاحب التذكرة عن يعقوب وصاحب التبصرة عن الأزرق عن ورش ، ويقال : في البسمة لمن بسمل ثلاثة أوجه ، وفي وقف <sup>(٧)</sup> « نَسْتَعِينُ » سبعة أوجه ، وفي إدغام

(١) س ، ز : حيث . (٢) ز : أحرف . (٣) س : العشرون .  
(٤) س : أحد عن . (٥) س ، ز : أجمع . (٦) س : رواية .  
(٧) ليست في س ، ز .

«الرَّحِيمَ مَلِكٍ» لأبي عمرو ثلاثة أوجه، ولا يقال في شيء من ذلك كله قراءات ولا روايات ولا طرق وقد يطلق على الطرق وغيرها أوجهها على سبيل العدد لا على سبيل التخيير. إذا علمت ذلك فاعلم أن خلاف القراءات والروايات والطرق خلاف نص ورواية<sup>(١)</sup> فالإخلال<sup>(٢)</sup> بشيء منه نقص في الرواية فهو وضده واجب في إكمال الرواية وخلاف الأوجه على التخيير، فبأي وجه أتى القارئ أجزاء وليس بإخلال في الرواية فهو وضده جائز في القراءة، وقد تقدم هذا آخر باب<sup>(٣)</sup> البسملة.

ص : وَجَمَعْنَا نَخْتَارُهُ بِالْوَقْفِ وَغَيْرُنَا بِأَخْذِهِ بِالْحَرْفِ

ش : كل من شطرى البيت كبرى، أى : للشيوخ في كيفية الجمع طريقان<sup>(٤)</sup> :

الأولى : طريق<sup>(٥)</sup> المصريين - ويقال : إنها طريق الداني - الجمع بالأحرف وهو أن يشرع القارئ في القراءة فإذا مر بكلمة فيها خلف أصولى أو فرشى أعادها فقط حتى يستوفى خلفها فإن كانت مما يسوغ الوقف عليه وقف واستأنف ما بعدها على هذا الحكم وإلا وصلها بآخر وجه حتى<sup>(٦)</sup> تنتهى إلى موقف فيقف، وإن كان الخلف يتعلق بكلمتين كمد المنفصل وسكت كلمتين وقف على الثانى واستأنف الخلاف، وهذه<sup>(٧)</sup> أو ثنى<sup>(٨)</sup> في استيفاء

(١) ليست في س ، ز . (٢) س ، ز : والإخلال .

(٣) ليست في س ، ز . (٤) س ، ز : طريقتان .

(٥) س ، ز : طريقة . (٦) س ، ز : إلى أن .

(٧) ع : هذا . (٨) س ، ز : أوفى .

أوجه الخلاف وأسهل في الأخذ وأخف، ولكن فيها خروج عن رونق القراءة وحسن أداء التلاوة، والطريق<sup>(١)</sup> الثاني طريق الشاميين الجمع بالوقف وهي التي يختارها المصنف وهي أن القارئ إذا شرع في قراءة من قدمه يستمر كذلك إلى وقف يسوغ الابتداء بما بعده فيقف ثم يعود إلى القارئ بعده إن لم يكن<sup>(٢)</sup> دخل فيما قبله، ويستمر حتى يقف على وقفه أولاً وهلم جرا حتى ينتهي خلف كل قارئ، وهذه الطريقة أستر في الاستحضار وأشد في الاستظهار وأطول زماناً وأجود إمكاناً.

قال المصنف: وبه قرأت على عامة من قرأت عليه وبه آخذ، قال: ولكني ركبت من الطريقتين مذهباً فجاء في محاسن الجمع طرازاً<sup>(٣)</sup> مذهباً فأبتدى بالقارئ وأنظر إلى<sup>(٤)</sup> من يكون من القراء أكثر له موافقة فإذا وصلت إلى كلمة بين القارئين فيها خلف وقفت وأخرجتها معه ثم وصلت حتى أنتهي إلى الوقف السائع وهكذا حتى ينتهي الخلاف.

قال: وكنت أجمع بهذه في مصر وأسبق الجامعين بالحرف<sup>(٥)</sup> مع مراعاة حسن الأداء وجمال القراءة، ثم، أشار المصنف<sup>(٦)</sup> إلى شروط الجمع فقال:

ص: بِشَرْطِهِ فَلْيَسَّرْ وَقْفًا وَابْتِدَاءً وَلَا يُرَكَّبْ وَلْيُجَدَّ حُسْنَ الْأَدَاءِ

(١) س، ز: الطريق.

(٢) ع: لم يكن له.

(٣) (٤، ٣) ليست في س.

(٥) ليست في س، ز.

(٦) ليست في س.

ش : بشرطه<sup>(١)</sup> في محله نصب على الحال ، أى : يختاره بالوقف حالة كونه ملتبساً بشرطه المذكور ، والفاء سببية ، أى : بسبب الشرط يرفع ، ووقفاً<sup>(٢)</sup> مفعول يرفع وابتدا معطوف عليه وقصره ضرورة ولا تركيب معطوف على فليرفع وكذا وليجد وحسن الأدا مفعول يجد وذكر<sup>(٣)</sup> للجمع ( أربعة شروط )<sup>(٤)</sup> :

الأول : مراعاة الوقف فلا يقف إلا على ما يباح الوقف عليه .

الثاني : الابتداء فلا يبتدىء إلا بما يباح الابتداء به ، وتقدم بيان ذلك .

الثالث : أن لا يركب وجهها بوجه آخر .

الرابع : أن يتقن أداء القراءة بتقويم حروفها على الوجه المرضي كما تقدم قوله : وَلَا يُرْكَبُ .

اعلم أن بعض المتأخرين منع تركيب القراءات بعضها ببعض وخطأ القارئ بها في الغرض والنقل . قال السخاوي<sup>(٥)</sup> : « وخلط هذه القراءات بعضها ببعض خطأ<sup>(٦)</sup> » وقال النووي : « وإذا ابتدأ القارئ<sup>(٧)</sup> بقراءة شخص من السبعة فينبغي أن لا يزال<sup>(٨)</sup> على تلك القراءة [ ما دام ]<sup>(٩)</sup> في

(١) ليست في ع .

(٢) س ، غ : وقفا . (٣) س ، ز : ذكر .

(٤) س ، ز : شروطاً أربعة .

(٥) ليست في س ، وع : البخاري .

(٦ ، ٧) ليستا في س . (٨) س : لا يزيد .

(٩) ما بين [ من س ، ز .

ذلك المجلس « وهذا معنى ما ذكره ابن الصلاح في فتاواه ، وقال الجعبري :  
والتركيب ممتنع في كلمة وفي كلمتين إن تعلقت إحداها بالأخرى  
وإلا كره ، وأجازها <sup>(١)</sup> أكثر الأئمة مطلقاً . قال النازم : إن كانت  
إحدى القراءتين مرتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم كقراءة  
« فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٌ » برفعهما أو نصبهما ونحوه مما لا تجيزه  
العربية ، ولا يصح في اللغة « وأما ما لم يكن كذلك فإننا نفرق فيه بين  
مقام الرواية وغيرها ، فإن قرأً بذلك على سبيل الرواية فإنه لا يجوز  
أيضاً من حيث إنه كذب في الرواية وتخليط على أهل الدراية ، وإن كان  
على <sup>(٢)</sup> سبيل القراءة والتلاوة فإنه جائز صحيح مقبول لا منع فيه وإن  
كنا نعييه على أئمة القراءات العارفين بالروايات لكن من وجه تساوى  
العلماء بالعوام <sup>(٣)</sup> لا من وجه أنه مكروه أو حرام إذ كل من عند الله نزل  
به الروح الأمين تخفيفاً عن <sup>(٤)</sup> الأمة ، فلو أوجبنا <sup>(٥)</sup> عليهم قراءة <sup>(٦)</sup> كل  
رواية على حدة <sup>(٧)</sup> لشق عليهم تمييز القراءة الواحدة . والله أعلم .

وزاد أبو الحسن القيجاطي خامساً وهو أن يرتب فيأتى بقالون  
قبل ورش ويقنبل [ بعد ] <sup>(٨)</sup> البزى بحسب ترتيبهم .

(١) س : وأجازها .

(٢) س : بالعوارض .

(٣) س : أوصينا .

(٤) س : أوصينا .

(٥) س : أوصينا .

(٦) س : أوصينا .

(٧) س : أوصينا .

(٨) بالأصل ، ع ، ز ، قبل وما بين [ من س وهو الصواب .

قال القيجاطي : وهو أسهل الشروط فإن الشيوخ كانوا لا يكرهون هذا كما يكرهون ما مثله . فيجوز ذلك لضرورة<sup>(١)</sup> ولغير<sup>(٢)</sup> ضرورة ، والأحسن أن يبدأ بما بدأ به المؤلفون في كتبهم . انتهى .

قال المصنف : وفيه نظر ، بل الذين أدر كناهم من الحذاق المستحضرين لا يعدلون الماهر إلا من لا يلتزم ( تقديم شخص بعينه )<sup>(٣)</sup> فلذلك قال :

ص : فَأَلْمَاهِرُ الَّذِي إِذَا مَا وَقَفَا يَبْدَأُ بِوَجْهِ مَنْ عَلَيْهِ وَقَفَا

ش : الماهر مبتدأ والموصول خبره وما زائدة ويبدأ عامل إذا على الأصح وبوجه يتعلق<sup>(٤)</sup> به ومن موصول وعليه يتعلق بوقفا أي : الماهر عندهم هو الذي<sup>(٥)</sup> لا يلتزم تقديم شخص بعينه ولكن إذا وقف على وجه لقارئ يبتدئ لذلك<sup>(٦)</sup> القارئ بعينه وذلك لا يعد من التركيب ، بل هو أملك في الاستحضار والتدريب ، وقد علم من اشتراط حسن الوقف والابتداء تجنب<sup>(٧)</sup> ما لا يليق مما يوهم غير المعنى المراد ، كما إذا وقف على قوله : « فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ » أو ابتدأ « وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ » .

واتفق للشيخ بدر الدين بضحان أن رجلاً يقرأ عليه فوقف على قوله - تعالى - : « تَبَّتْ يَدَا أَبِي » ثم أخذ يعيدها لأجل المد ، فقال له الشيخ :

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| (١) س : بضرورة              | (٢) س : وبغير .    |
| (٣) س : شخصاً بعينه تقديم . | (٤) ع : متعلق .    |
| (٥) ليست في س ، ز .         | (٦) س ، ز : كذلك . |
| (٧) ز : بحسب .              |                    |

يستأهل الذى بزر<sup>(١)</sup> مثلك<sup>(٢)</sup> وكان بعضهم يراعى فى الجمع نوعاً آخر وهو التناسب، فكان إذا<sup>(٣)</sup> ابتداءً مثلاً<sup>(٤)</sup> بالقصر أتى بالمرتبة التى فوقه ثم كذلك إلى آخر مراتب<sup>(٥)</sup> المدة<sup>(٦)</sup> وإن ابتداءً بالمدّ المشيع تنازل إلى القصر (فإن ابتداءً<sup>(٧)</sup>) بالفتح أتى ببين بين ثم بالمحضر أو النقل أتى بالتحقيق<sup>(٨)</sup> ثم السكت القليل ثم ما فوقه .

قال المصنف : وكنت أتنوع بهذه التنوينات على ابن اللبان لأنه كان أقوى من لقيت استحضاراً فكان عالماً بما أفعل، وهذه الطريق لا تسلك إلا مع من هو بهذه المثابة . أما ضعيف الاستحضار فينبغى أن يُسلِّك به نوعٌ واحدٌ ليكون أسلم له<sup>(٩)</sup>، ثم كمل فقال :

ص : يَعْطِفُ أَقْرَبًا فَأَقْرَبًا مُخْتَصِرًا مُسْتَوْعِبًا مُرْتَبًا

ش : أقربا مفعول يعطف وصرفه للضرورة وبه أى : بعده يتعلق بيعطف فأقرب عطف على أقرب مختصراً حال من الفاعل فيكون مكسور الصاد وتالياه عطف عليه، أى : الماهر هو الذى ماتقدم ويعطف الوجه الأقرب (على ما ابتداءً به ثم يعطف عليه<sup>(١٠)</sup>) الوجه الأقرب إليه وهكذا إلى

(١) البزر : كل حب يبذر للنبات، والجمع : أبزار وأبازير، والولد والمخاط والضرب والبذر والامتخاط والملاء . ا ٨ : قاموس فصل الباء باب الراء .

(٢) س ، ز : مثلك منه . (٣) ليست فى س .

(٤) ليست فى ع . (٥) ز : المراتب .

(٦) ليست فى ز .

(٧) س : وإن ابتداءً ، ز : وابتداءً .

(٨) ز : أتى بعده .

(٩) ليست فى ز .

(١٠) ليست فى س .

آخر الأوجه ( ويختصر الأوجه ) <sup>(١)</sup> كيف أمكن ويستنوعها <sup>(٢)</sup> لا يخل <sup>(٣)</sup> بشيء منها ويرتب قراءته ترتيباً حسناً على ما تقدم <sup>(٤)</sup> ، ثم اختلفوا فرأى جماعة تقديم قالون أولاً لترتيب هذه الكتب المشهورة وآخرون تقديم ورش من طريق الأزرق لأجل انفراده في كثير من روايته بأنواع من الخلاف كالمثو والنقل والترقيق والتغليظ فيبتدئ ( له غالباً ) <sup>(٥)</sup> بالمد الطويل في نحو : « آمَنَ » ثم بالتوسط <sup>(٦)</sup> ثم بالقصر فيخرج قصره غالباً سائر القراء .

قال المصنف : هذا الذي اختاره إذا أخذت <sup>(٧)</sup> الترتيب <sup>(٨)</sup> وهو الذي لم أقرأ بسواه على أحد شيوخى بالشام ومصر والحجاز والإسكندرية وعلى هذا فينتبع الأزرق بالأصهباني ثم بقالون ثم بآبى جعفر ثم ابن كثير ثم بآبى عمرو ثم بيعقوب ثم بابن عامر ثم بعاصم ثم بحمزة ثم الكسائي ثم بخلف ويقدم عن كل شيخ الراوى المقدم في الكتاب ولا ينتقل لمن بعده حتى يكمل من قبله [ ولذلك ] <sup>(٩)</sup> كان حذاق الشيوخ لا يدعون القارئ ينتقل لقراءة قبل إتمام ما قبلها حفظاً لرعاية الترتيب وقصدًا لاستدراك ما فاتته قبل اشتغال خاطره بغيره وظنه أنه قرأه فكان بعضهم يضرب بيده الأرض خفيفاً ليتفطن القارئ لما فاتته فإن رجع وإلا قال : ما وصلت يريد إلى هذا ( الذي يقرأ ) به <sup>(١٠)</sup>

- (١) ليست في س ، ز . (٢) س : يستوعبها .  
 (٣) س ، ز : فلا . (٤) س ، ز : وهذا رأى كثير .  
 (٥) ز : غالباً له . (٦) ز : س : التوسط .  
 (٧) ز : قرأت . (٨) س ، ز ، بالترتيب .  
 (٩) بالأصل ، ع : كذلك وما بين [ من س ، ز .  
 (١٠) س ، ز : أى إلى أن يقرأ .



فإن تفتن وإلا صبر عليه حتى يذكر<sup>(١)</sup> مع نفسه فإن عجز قال له ،  
وبعضهم يصبر حتى يفرغ القارئ [ ما ]<sup>(٢)</sup> في زعمه ويقول ما فرغت<sup>(٣)</sup>  
وبعضهم يقطع قراءته حتى يعود ويتفكر ، وكان ابن بضحان إذا رد على  
القارئ شيئاً فانه فلم يعرفه كتبه عنده فإذا أكمل الختمة وطلب  
الإجازة سألّه عن تلك المواضع موضعاً موضعاً فإن عرفها أجازها وإلا يتركه  
يجمع ختمة أخرى ويفعل معه كما فعل أولاً ، وذلك كله<sup>(٤)</sup> حرص منه<sup>(٥)</sup>  
على الإفادة وتحريض الطالب على الترقى والزيادة - أثابهم الله أجمعين  
وجمعنا وإياهم في عليين - .

ص : وَلْيُلْزَمِ الْوَقَّارَ وَالتَّادِبَ عِنْدَ الشُّيُوخِ إِنْ يُرَدُّ أَنْ يَنْجِبَا

ش : وليلزم عطف على ما قبله والوقار مفعوله والتأدب  
معطوف عليه وعند ظرف وعامله يلزم وإن يرد أداة شرط وفعلها وأن  
ينجبا مفعوله ، أى : إن يرد النجاة<sup>(٦)</sup> وجوابه محذوف مدلول<sup>(٧)</sup> عليه  
بما تقدم لاهو على الأصح ، أى : يجب على القارئ أن يلزم عند شيوخه  
ومعهم الوقار لهم والتبجيل والإعظام والتأدب إذا<sup>(٨)</sup> أراد أن ينجب  
ويحصل له من علمهم شيئاً فقد قالوا : بقدر إجلال الطالب العالم

(١) س ، ز : يذكره .

(٢) ما بين [ من س ، ز .

(٣) س ، ز : ما عرفت .

(٤) ليست في ع .

(٥) س ، ع : : منهم ، وليست في ع .

(٦) س ، ز : النجاة .

(٧) ليست في س ، ز .

(٨) س ، ز : إن ،

ينتفع الطالب بما يستفيد من علمه ، وتقدم في الفصل الثاني من المقدمة<sup>(١)</sup> من هذا كفاية . والله النافع .

ص : وَبَعْدَ إِتْمَامِ الْأُصُولِ نَشْرَعُ فِي الْفَرْشِ وَاللَّهُ إِلَيْهِ نَضْرَعُ  
ش : وبعد ظرف مضاف إلى إتمام وهو مصدر مضاف إلى مفعوله وهو الأصول .

ونشرع عامل الظرف ، وفي الفرش يتعلق بنشرع ، والله نضرع إليه كبرى وإليه يتعلق بنضرع قدم عليه للاختصاص ونضرع مضارع ضرع يقال : ضرع يضرع ضراعة فهو ضارع وضرع ، ومعناه : الذلة والهيبة [ المبنية ]<sup>(٢)</sup> عن الانقياد إلى الطاعة والتذلل وشبه ذلك ، والأصول : هي القواعد والكليات يندرج فيها أفراد كثيرة ، وكان<sup>(٣)</sup> ابن مجاهد وغيره من المتقدمين يذكرون جزئياتهم استنبط الفضلاء بعدهم لها<sup>(٤)</sup> ضوابط على وجه الاختصار وشرعة النقل ، أي : بعد أن أتممنا<sup>(٥)</sup> الكلام على أصول ( قراءات القراء )<sup>(٦)</sup> العشرة نشرع<sup>(٧)</sup> في الفرش لأنه لا شيء بعد الأصول إلا الفرش والله - تعالى - قد أعاننا على ما مضى وإليه خاصة لا إلى غيره نذل وننقاد وننكسر ونسأله أن يمن علينا بإتمام الفرش كما من<sup>(٨)</sup> بإتمام الأصول فإنه ( القريب المجيب )<sup>(٩)</sup> لكل بعيد وقريب وصلى الله على سيدنا محمد وآله<sup>(١٠)</sup> وصحبه وسلم .

(٢) ز : المنبئة .

(١) ز : وفي .

(٤) ع : بها .

(٣) ع : وقال .

(٦) س : ز : القراءات للقراء .

(٥) س ، ز : إتمامنا .

(٨) س ، ز : علينا .

(٧) س ، ز : شرع .

(١٠) س ، ز : والحمد لله وحده .

(٩) س ، ز : قريب مجيب .

(١١) س ، ز : وعلى آله وصحبه وسلم .

## فهرس

الجزء الثالث من كتاب طيبة النشر في القراءات العشر

الصفحة	الموضوع
١	باب الإدغام الصغير
٣	فصل ذال إذ
٦	فصل دال قد
٩	فصل تاء التأنيث
١٤	فصل لام هل وبلى
١٩	باب حروف قربت مخارجها
٣٥	باب أحكام النون الساكنة والتنوين
٤٧	باب الفتح والإمالة وبين اللفظين
١٤٥	تنبيهات
١٤٩	باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
١٥٩	باب مذاهبهم في الرءاء
١٩١	باب اللامات
١٩٦	تنبيه
٢٠٣	باب الوقف على أواخر الكلم
٢١٣	تنبيه
٢١٦	تنبيهان
٢١٩	خاتمة
٢٢١	باب الوقف على مرسوم الخط
٢٢٤	قوائد
٢٢٥	تتمة
٢٢٧	تنبيه

الصفحة

الموضوع

٢٣٠	تنبيه
٢٣٢	تنبيه
٢٣٦	تنبيه
٢٤١	فائدة
٢٥٦	باب مذاهبهم في ياءات الإضافة
٢٦١	تنبيه
٢٨٠	تنبيه
٢٩٣	تنبيه
٢٩٤	تنبيهان
٢٩٥	باب مذاهبهم في الزوائد
٢٩٦	تنبيه
٣٠١	تنبيه
٣٠٩	تنبيه
٣١٠	تنبيه
٣١٤	تنبيه
٣١٦	تنبيه
٣١٨	تنبيه
٣٢٢	تنبيه
٣٢٨	تنبيه
٣٢٩	باب أفراد القراءات وجمعها





تم — بحمد الله — الجزء الثالث  
ويليه الجزء الرابع  
وأوله باب فرش الحروف

طبع بالمهنة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة  
رمزى السيد شعبان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٩/٥١٩٥

المهنة العامة لشئون المطابع الأميرية

٥٠٠٤—١٩٨٧—٤٩٢٦

٤٩